

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Принята:
на заседании педагогического
совета Школы
Протокол от 30.08.2019 № 10

Утверждена:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
Приказ от 16.09.2019 № 86/од



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства

«Народные инструменты»
Срок обучения 8 (9); 5 (6) лет
на 2019-2020 учебный год

г. Новоалтайска

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

Принята:

на заседании педагогического
совета Школы
Протокол от 30.08.2019 № 10

Утверждена:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
_____ Т.О. Иванова
Приказ от 16.09.2019 № 86/од

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства**

**«Народные инструменты»
Срок обучения 8 (9); 5 (6) лет
на 2019-2020 учебный год**

г. Новоалтайска

**Структура
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программа «Народные инструменты»**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Рабочие учебные планы:
 - Учебный план на 8 лет обучения;
4. График образовательного процесса:
 - График образовательного процесса на 8 лет обучения.
5. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительская деятельности в области музыкального искусства по направлению «Народные инструменты» на 2019-2020 учебный год.

1. Пояснительная записка

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии:
 - с ФЗ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральными государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусств. «Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162);
 - Уставом Школы.
- 1.2. Данная программа реализуется в Школе в соответствии с ФГТ и лицензионными требованиями.
- 1.3. Образовательная программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.4. Программа разработана с учетом:
 - обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
 - сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.
- 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составляет:
 - для детей, поступивших в Школы в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти – 8 лет;

- для детей, поступивших в возрасте с десяти лет до 12 лет – 5 лет.
- 1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.7. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:
 - музыкального слуха;
 - чувства ритма;
 - музыкальной памяти.
- 1.8. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Поступающий может дополнительно исполнить на инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.
- 1.9. Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с ФГОТ является целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 1.10. Поставленная цель достигается посредством следующих задач.
 - 1.10.1. Образовательные задачи:
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - приобретение детьми знаний умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми градациями;
 - формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства.
 - 1.10.2. Развивающие задачи:
 - всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.);
 - формирование и развитие художественно-эстетического восприятия.

1.10.3. Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании с профессиональной требовательностью.

1.11. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» разработана с учетом методических принципов отечественной музыкальной педагогики:

- принципа единства технического и художественного развития обучающихся;
- принципа единства теоретической и практической деятельности;
- принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

2. Требования к уровню выпускников (планируемые результаты)

2.1. Минимум содержания образовательной программы «Народные инструменты» должен обеспечивать достижение заявленной цели, т.е. целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.2.1. В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.2.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1. В области музыкального исполнительства:

- знания освоенного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле а достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.3.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материалов (типов фактур) и т.п;

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность и чтение нот с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству по учебным предметам музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-конкретной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль: Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений народной и классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессионально терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.4. Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры духовно-нравственного развития человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой, основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строения музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контакте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3332,5	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	☐	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			☐	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			- / ▲	- / ▲	- / ▲	1

ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть	561	198	363									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			☞	☞	☞	2
В.07.	Дополнительный инструмент	132	66			66			0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1402,5			31	6	7	9,5	9,5	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2904	1501,5	1402,5					12	17	17	18,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература				10					2	☞	2	4

	(зарубежная, отечественная)												
К.03.04.	Ансамбль				6					2	☐	2	
К.03.05.	Сводный хор			40				8	8	▶		8	8
К.03.06.	Оркестр			36						☐☐		12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная) аттестация	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы,

предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие

1	2	3	4	5	6	7	уроки по семестрам	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий		
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5					
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11			2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12			□	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11			1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11			1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12			1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5						▶ ◀ ▲	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5						16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-			
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5							
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12			1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12			□	2

В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)				х					
В.04.	Фортепиано					х				
В.05.	Сочинение					х				
В.06.	Концертмейстерский класс					х				
В.07.	Электронная музыка				х					
В.08.	Музыкальная информатика				х					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-		38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8
К.03.02.	Сольфеджио				4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4
К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8						8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12						12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2

ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		1															

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

	Структура и объем ОП	3553 - 4574	1778- 2058,5	1775-2515,5				Количество недель аудиторных занятий								
								32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3553	1778	1775				Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921				3	3	3	4,5	5	5	6	5	
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2, 4 ,6 ... - 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165			165	10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	113 5	477	658					2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641, 5	263		378, 5		2,4... -10,15	1 2	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная,	346, 5	165		181, 5		9,11, 13, 15	1 4				1	1	1	1	1,5

	отечественная)															
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть	692	198	428					0	1	1	1	1	1	1	2
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1	1				
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			12-16						2	2	2	2
В.08.	Дополнительный инструмент	132	66			66			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2007					7	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	9,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4049	1976	2007					10	12	12	16	16	16	17,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10								
К.03.00.	Консультации	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкал				10								2	2	2	4

	ьная литерату ра (зарубеж ная, отечестве нная)															
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36									12	12	1	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточна я (экзаменационн ая)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02. 01.	Специальность	1														1
ИА.04.02. 02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02. 03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2– 4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение Школы для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	---	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	-------------------------------------

учебных предметов		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальны е занятия	Зачеты, по контрольным	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
		3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		□	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				▶ ◀ ▲	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				□ ▶ ◀ ▲	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		□	2
В.03.	История искусства			х						

	(изобразительного, театрального, киноискусства)										
В.04.	Фортепиано					x					
В.05.	Сочинение					x					
В.06.	Концертмейстерский класс					x					
В.07.	Электронная музыка				x						
В.08.	Музыкальная информатика				x						
В.09.	Дополнительный инструмент					x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-			
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-		38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4	
К.03.04.	Ансамбль				2					2	
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8						8	
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12						12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2	
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁸⁾		1								

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

4. График образовательного процесса

5. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

- 5.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».
- 5.2. Нормативный срок обучения 5 (6) лет, 8 (9) лет.
- 5.3. Народные инструменты: специальность и чтение с листа, ансамбль.
- 5.4. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.
- 5.5. Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.
- 5.6. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося к усвоению им образовательной программы на определенном этапе обучения.
- 5.7. Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по 5-ти бальной системе), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.
- 5.8. Академические концерты предполагают тоже требования, что и зачеты и носят открытый характер.
- 5.9. Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля-мая) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.
- 5.10. Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требуют публичного исполнения и концертной готовности.
- 5.11. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.
- 5.12. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяет говорить о высоком

	художественном уровне игры
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенной количество погрешностей не дает возможность оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественны замысел произведения
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частными остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

6. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

1. Творческая деятельность

№	Содержание деятельности	Участники	Сроки	Место проведения
1.	Планируемые творческие мероприятия школьного уровня:			
1.1.	Общешкольный конкурс «Лучший ученик года-2019»	учащиеся Школы	апрель	МБУ ДО ДШИ № 2
2.	Планируемые творческие мероприятия городского уровня:			
2.1.	Открытый городской	учащиеся	17 марта	МБУ ДО ДШИ

	конкурс исполнителей на русских народных инструментах	отделения		№ 2
2.2.	Открытый межнациональный фестиваль «Таланты народов Алтая»	учащиеся отделения	сентябрь	ГЦК «Современник»
2.3.	Открытый городской конкурс «Песенные россыпи»	учащиеся отделения	февраль-март	КДЦ «Космос»
3	Планируемые творческие мероприятия зонального уровня:			
3.1.	Открытый зональный конкурс исполнителей русских народных инструментов	учащиеся отделения	24 марта	МБУ ДО ДШИ № 1
3.2.	Зональная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам для учащихся младших классов	учащиеся музыкального отделения	февраль	МБУ ДО ДШИ № 1
4.	Участие в творческих мероприятиях краевого и регионального уровней:			
4.1.	Краевой конкурс «Юные дарования Алтая»	учащиеся отделения	март-апрель	г. Барнаул
4.2.	Открытый региональный конкурс «Южный Алтай»	учащиеся отделения	май	г. Бийск

5.	Участие в творческих мероприятиях Международного и Всероссийского уровней:			
5.1.	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды»	учащиеся отделения	ноябрь	г. Барнаул
5.2.	Международный конкурс «Лес чудес»	учащиеся отделения	февраль	с. Зудилово

2. Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
Методические доклады			
1.	Этапы работы над музыкальным произведением	Григорьева Е.Ю.	декабрь
2.	Вопросы постановки рук в классе 3-х струнной домры»	Меркулова О.М.	февраль
3.	Организация самостоятельной работы учащихся для совершенствования игры на балалайке»	Лыткина И.О.	февраль
Открытые уроки			
1.	Работа в ансамбле в классе аккордеона	Гулевская В.Н.	ноябрь
Повышение квалификации			
1	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику
3	Взаимопосещение уроков	преподаватели отделения	в течении года

Ожидаемые результаты:

- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

3. Культурно-просветительская деятельность

№	Наименование мероприятия	Ответственный	Сроки	Место проведения
1.	Концертная программа «Музыкальный зоопарк»	учащиеся отделения	апрель	МБУ ДО ДШИ № 2
2.	Концерт учащихся 1-х классов «Первые шаги»	учащиеся отделения	декабрь	МБУ ДО ДШИ № 2
3.	Лекция-концерт «А знаешь ли ты русские народные инструменты?»	Григорьева Е.Ю. Сорокина Л.С.	март	МБУ ДО ДШ № 2
4.	Выступление с концертными программами в организациях и учреждениях города к праздничным датам	преподаватели Школы	в течение года	организации и учреждения города