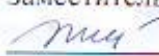


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
“Детская школа искусств № 2” г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
26 августа 2019 г.

Утверждено:  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
 И.О. Иванова  
26 августа 2019 г.



Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа для детей с ОВЗ  
аутистического спектра  
в области изобразительного искусства

Предметная область  
“Художественно-творческая подготовка”  
Учебный предмет  
“Живопись”

срок освоения 4 года

Составитель:  
Смагина Т.А.  
преподаватель  
художественного отделения

Протокол № 13 от 26 августа 2019 г.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- /// Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения.

–нормативно-правовое обеспечение освоения детьми с ОВЗ дополнительных общеобразовательных программ;

–требования к условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ детьми с ОВЗ (нормативно правовое обеспечение, программно методическое обеспечение)

- организация взаимодействия участников образовательных отношений, (

временного режима реализации дополнительных общеобразовательных программ и рабочего места ребенка с ОВЗ);  
– требования к адаптации дополнительных общеобразовательных программ с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) на самоопределение и самореализацию в разных видах образовательной деятельности, в том числе в системе дополнительного образования. Кроме того, повышение качества и доступности дополнительного образования для каждого ребенка вне зависимости от его особенностей и потребностей является приоритетным вектором реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р).

Для детей с ОВЗ дополнительное образование:

- обеспечивает каждому ребенку «ситуацию» успеха;
- содействует выбору индивидуального образовательного пути;
- создает основу предпрофессиональной подготовки по ряду направлений деятельности;
- оказывает поддержку самореализации личности ребенка и педагога, работающего с ним;
- позволяет выравнивать стартовые возможности развития личности.

В этой связи содержательная насыщенность и практико-ориентированная направленность дополнительного образования становится благоприятной средой для «мягкого» вхождения ребенка с ОВЗ в социум, помогая ему максимально раскрыть свой личностный потенциал.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение навыками работы художественными техниками и материалами дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала лежит принцип "мастер — класса", когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, активизируя творческую деятельность учащихся.

Для детей с ОВЗ РАС (расстройства аутистического спектра) важна конкретика в заданиях и четко поставленные цели и задачи, поэтому важно соблюдать принцип

" от простого к сложному" , делить задание на мелкие, более простые задачи. четко обозначая их последовательность.

Программа рассчитана на детей с ОВЗ 7-15 лет.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет " Живопись " реализуется при 4 летнем сроке обучения. В связи с утомляемостью детей с ОВЗ РАС продолжительность учебных занятий 30 минут. С 1го по 4й год обучение ведется 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета " Рисунок" при 4 летнем сроке обучения составляет 264 аудиторных часа. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще - развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ , а также письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 " о направлении методических рекомендаций.." и с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Для детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), в частности с РАС ( расстройством аутистического спектра) дополнительное образование, а именно занятия изобразительным искусством должны

--обеспечить " ситуацию успеха "

--содействовать выбору индивидуального образовательного пути

--оказывать поддержку самореализации личности ребенка

--стать средой " мягкого вхождения" ребенка с ВОЗ в социум.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков с ОВЗ и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет.

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 4-летнем сроке обучения.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 аудиторных часа.

В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении

вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3й год		4й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

**Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 академических часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.**

#### Целевая аудитория программы:

- группа детей с ОВЗ с инвалидностью одной категории
- смешанная группа, из детей с разными особенностями развития
- детско-родительская группа
- один ребенок с ОВЗ

#### Цель учебного предмета

Целью программы «Живопись» является :

- создание условий для развития личности ребенка с ОВЗ,
- общеэстетическое воспитание,
- приобретение практических умений и навыков,
- развитие творческой индивидуальности учащегося,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

#### Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти

- формирование знаний об основах цветоведения
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Методы обучения**

- словесный,
- наглядный(показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста детей с ОВЗ. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям. При изучении предмета «Живопись» происходит формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами живописи. На заданиях плоскостного характера (упражнениях) обучающиеся получают основные навыки работы с цветом, учатся работать от общего к частному и от частного к общему, с последующим обобщением. В первом классе больше внимания уделяется передаче объема, рефлексам. В последующих классах подчеркивается значение цветовой гармонии в натюрморте, как основы живописи. Обучающиеся знакомятся с теплохолодностью, законом контрастов и нюансов.

С первых занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над этюдом: выбор места относительно природы, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение работать с палитрой( смешивание красок), осанка при работе и т. д.

Между большими темами предлагается делать перерыв в виде быстрых набросков фигуры человека(сначала карандашом, затем акварелью). Наброски прекрасно развивают зрительную память детей разного возраста и учат отображать характерное, отбросив незначительное.



В течение учебного года происходит плавное повышение требований к выполнению заданий с параллельным усложнением учебных задач.

Обучение живописи – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целюно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

#### Учебно- тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.	3
2	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	2
3	Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.	1
4	Ахроматические цвета . Тоновые растяжки. Творческие задания на применение.	4
5	Теплые цвета. Упражнения.	4
6	Холодные цвета. Упражнения.	4
7	Техника работы акварелью на вливание цвета в цвет. Работа по- сырому . Дождь.	4
8	Цветовое взаимовлияние ( рефлекс) .Упражнения. Один и тот же фрукт на разных цветных драпировках	4
9	Техника работы мазками акварелью.	2
10	Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.	4
11	Натюрморт из того же светлого предмета на драпировке приближенного цвета.	4
12	Распределение светотени на шаре . Фон цветной. Рефлексы. По- сухому	6
13	Этюд шара на цветном фоне по-сырому.	4
14	Распределение светотени на шаре .Фон цветной. Рефлексы . По- сухому.	6
15	Шар на цветном на цветном фоне . По- сырому.	6
16	Контрольная постановка из 2х фруктов на цветном фоне.	8
Всего		66

#### 2й год обучения

1	Постановка из фруктов или овощей . Взаимовлияния.	4
2	Наброски фигуры человека акварелью	4
3	Постановка из 2х предметов на однотонной драпировке. Рефлексы.	8
4	Натюрморт из 2х предметов на цветном фоне. Написать в 2 сближенных цвета , плюс черный.	8
5	Наброски фигуры человека акварелью.	4
6	Постановка из 2-3 предметов . Теплохолодность.	6
7	Натюрморт в теплой гамме. 2-3 предмета.	6

8	Натюрморт в холодной гамме. 2-3 предмета.	6
9	Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.	8
10	Этюды человека в интерьере	4
11	Контрольная постановка	8
Всего		66

..

### 3 год обучения

1	Тематический натюрморт 3 предмета на однотонной драпировке.	6
2	Натюрморт из 3х предметов на цветном фоне. Материальность.	8
3	Наброски человека акварелью.	4
4	Этюд драпировки с несложными складками.	6
5	Тематический натюрморт из 3 предметов с введением 1 складки. Материальность.	8
6	Натюрморт из 3-4 предметов , близких по цвету, с введением 1-2 складок, в теплой гамме.	8
7	Городские зарисовки. Этюд из окна	4
8	Наброски фигуры человека с натуры и по представлению. Акварель.	4
9	Натюрморт 3-4 предмета с введением складок в холодной гамме	8
11	Итоговый тематический натюрморт	10
Всего		66

..

### 4 год обучения

1	Наброски фигуры человека в интерьере.	4
2	Наброски овощей, фруктов акварелью	6
3	Тематический натюрморт из 3-4 предметов разных по фактуре.	8
4	Тематический натюрморт из 3-4 предметов . Декоративное решение.	8
5	Наброски фигуры человека акварелью.	4
6	Скетч. Городские зарисовки с натуры. Акварель.	4
7	Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветном фоне.	8
8	Натюрморт 4 предмета, драпировка со складкой.	8
9	Зарисовки человека в интерьере	4
10	Портретные зарисовки	2
11	Контрольная постановка	10
Всего:		66



## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

- 1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.
- 2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений (зонтик, радуга, радужные игрушки). Формат А4, акварель.
- 3. Тема: Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение упражнений (например, «Бусы», «Лошарик»). Цветовая растяжка (например, от синего до красного, от оранжевого до коричневого и т.д.). Формат А4, акварель.
- 4. Тема: Ахроматические цвета. Тоновые растяжки.** Понятие ахроматический цвет. Тоновые растяжки от белого к черному с тонкими переходами («Гусеница»). Формат А3, гуашь черная и белая.
- 5. Тема: Теплые цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «теплые» цвета. Выполнение этюдов, например, «Теплые сладости», «Солнышко». Формат А4, акварель.
- 6. Тема: Холодные цвета. Упражнения.** Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов, например, «Холодные сладости», «Веселые осьминожки», «Северное сияние». Формат А4, акварель.
- 7. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например, река, ручеек, водопад, дождливый день. Формат А4, акварель.
- 8. Тема: Цветовое взаимовлияние (рефлексy).** Постановка из 3-4 драпировок разного цвета. Выяснение изменения цвета от окружающей среды. Перенесение цветового мазка с одного локального пятна на другой. Формат А4, акварель.
- 9. Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например, «Рыбка», «Курочка-ряба». Формат А4, акварель.
- 10. Тема: Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета.** Понятие тон в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Рефлексy. Формат А4, акварель.
- 11. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета.** Понятие насыщенность в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.
- 12. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета.** Понятие цветовых контрастов. Работа мазками по форме

и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А, акварель.

**13. Тема: Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной). Исполняются два задания – по сухому и по сырому.** Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара. Формат А4, акварель.

**14. Тема: Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты).** Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс. Формат половина листа А4 на этюд с изображением одного фрукта или овоща, акварель.

**15. Тема: Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски (в одном случае фон теплый, в другом – холодный).** Цель – закомпоновать натюрморт, показать рефлексы, «вылепить» объем на фруктах.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Тема: Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния.** Цветовые рефлексы, «лепка» объема мазком, передача настроения осени. Формат А4, акварель.

**2.Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Развитие зрительной памяти. Большие мазки, выделение главного цветом. Фигура ставится в спокойной ясной позе с боковым освещением. Формат половина листа А4, акварель черная или коричневая.

**3.Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы.** Передача цветовых отношений, рефлексов. «Лепка» объема горшочка и яблока. Формат А4, акварель.

**4.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный).** Моделировка объема горшочка и фруктов. Световые рефлексы. Формат А3, акварель.

**5. Тема: Постановка из 2-3 отношений. Теплохолодность.** Понятие «теплохолодность». Упражнения на составление теплого и холодного оттенка цвета. Работа с палитрой (нахождение тени, рефлексов, полутени, света, блика каждого предмета и драпировки). Формат А4, акварель.

**6. Тема: наброски фигуры человека акварелью.** Поза модели не только с опорой на одну, но и на две ноги. Использование других цветов. Формат половина листа А4, акварель.

**7.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**8.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме.** Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

**9.Тема: Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне.** Два контрастных друг к другу предмета (синий кувшин и оранжевый апельсин) на нейтральном, сером фоне. Теплохолодность, взаимовлияния цвета. Соединение контрастных цветов в одном натюрморте. Формат 30х40, акварель.

**10. Тема: Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком**

**цветном фоне.** Фон контрастный, состоящий из двух драпировок, предметы нейтральные (серые, черные, белые). Формат 30х40, акварель.

**11. Тема: Контрольный натюрморт.** Натюрморт из 3-4 предметов разной окраски с включением нейтрального (черного или белого). Рефлексы, теплохолодность, контрастно-дополнительные цвета. Формат 30х40, акварель.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке.** Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов, поиск композиции и формата листа. Формат не более 30х40, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность.** Декоративный натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Составление колеров, детализация. Фактуры. Формат 35х45, гуашь.

**Тема: наброски человека акварелью.** Организация листа. Правильная постановка фигуры. Передача самого характерного цветом. Формат не более А4, акварель.

**Тема: Этюд драпировки с разнохарактерными складками.** Выполнить два краткосрочных этюда с разными складками. Передача объема складок цветом. Формат не более А3, акварель, гуашь.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность.** Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35х45, акварель.

**Тема: Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность.** Два разных натюрморта с разными чучелами птиц, складками и фруктами. Материальность. Соблюдение цветового единства. Формат не более 30х40, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок.** Проверка всех знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения живописи. Формат любой, акварель или гуашь.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный)**

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке.** Пестрая драпировка. Увидеть фон через предметы. Уметь обобщать второстепенное, подчиняя главному. Формат 30х40, акварель.

**Тема: наброски фигуры человека.** Минимум средств, максимум выразительности. Формат не более А4, черная и коричневая акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение.** Упражнения на характеристики цвета. Один натюрморт в шести вариантах: теплый - холодный, темный - светлый, насыщенный по цвету и слабонасыщенный. Формат А4, гуашь или акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне.** Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность.

Формат 35x45, акварель.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне.** Передача объемов предметов с передачей теплохолодности. Фактуры. Цельность. Формат 35x45, акварель.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок.** Выявление качества всех знаний, умений и навыков, приобретенных за 4 года обучения: умения последовательно вести работу над длительным заданием, умения завершить работу, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство. Формат и материал по выбору.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Живопись»:

1. Знание наиболее употребляемой терминологии живописного искусства;
2. Умение пользоваться различными живописными материалами;
3. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в живописи и умение применять их в творческой работе;
4. Знание основных выразительных средств живописи;
5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
7. Умение изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
8. Навыки передачи формы, характера, цвета предмета;
9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
11. Навыки подготовки работ к экспозиции.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои

замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия живописью – одно из самых больших удовольствий как для ребенка младшего школьного возраста, так и старшеклассников. Они приносят много положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка любого возраста заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности, что также способствует объединению и дружбе ребят в коллективе. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

*Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.*

*Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению групп предметов разной формы.*

*Третий год обучения знакомит учащихся с более сложным изображением натюрмортов, что способствует формированию навыков изображать*

*простую композицию в живописи.*

*Четвертый дополнительный год обучения повторяет весь пройденный материал с усложнением задач.*

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Живопись» становится выполнение учащимися итогового натюрморта на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
6. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989.
9. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996.
10. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В Кузина. М., 1976.
14. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1978.
15. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
16. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберга. М., 1998.

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

8.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.