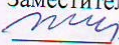


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
12 января 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«РИСУНОК»

Срок освоения 4 года

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### **Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель учебного предмета**

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

При изучении предмета «Рисунок» происходит формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как изобразительной грамоты.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение другим дисциплинам.

Главная задача курса «Рисунок» в 1-3 (4) классах школы искусств – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры (натюрморт) традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус и т. д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

При рисовании выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках.
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащимся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Многообразие линий в природе	1
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1
3	Организация плоскости с помощью линии, точки, пятна цветными карандашами.	2
4	Штрих.	5
5	Рисунок с натуры пятном. Мягкая игрушка.	3
6	Построение плоского предмета прямоугольной формы.	2
7	Знакомство с понятием линейная перспектива.	4

8	Зарисовка плоского предмета, положенного на плоскости.	2
9	Наброски фигуры человека.	1
10	Рисунок с натуры коробки. Сквозное построение.	2
11	Рисунок двух коробок, поставленных друг на друга. Построение.	4
12	Наброски фигуры человека.	1
13	Контрольная постановка. Подготовка работ к годовому просмотру.	5

Всего:

33

**2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Зарисовка отдельных геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус).	8
2	Наброски фигуры человека.	1
3	Рисунок простого натюрморта из двух предметов быта. Линейно-конструктивное построение.	4
4	Упражнения на технику штриха.	1
5	Рисунок натюрморта из трех темных предметов быта на светлой драпировке. Тон.	6
6	Рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по тону на серой драпировке.	6
7	Наброски и зарисовки мебели и частей интерьера мастерской.	1
8	Контрольная постановка. Тон.	6

Всего:

33

**3 год обучения**



<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Рисунок драпировки с разнохарактерными складками в мягком материале.	4
2	Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы. Линейно-конструктивное решение.	3
3	Зарисовки частей интерьера мастерской мягким материалом.	1
4	Рисунок несложной ассиметричной розетки и вазочки. Тон.	6
5	Тематический натюрморт из 3-4 предметов быта. Гризайль.	4
6	Тематический натюрморт из 3-4 предметов с введением несложной симметричной розетки и драпировки со складками. Отмывка, штрих.	6
7	Упражнения на творческое решение тематического натюрморта (небольшой формат). Выбор формата и материала.	3
8	Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов.	6

Всего:

33

#### 4 год обучения

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета на фоне темной драпировки). Тон.	7
2	Наброски фигуры человека.	1
3	Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре (мягкий материал)	8
4	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре (простой карандаш)	8
5	Наброски фигуры человека.	1

	Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре.	8
--	---	---

Всего:

33

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Тема: Вводное занятие. Многообразие линий в природе.** Знакомство с графическими материалами, пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, банка с льющимся вареньем и т.д.). Формат А4 (белый или тонированный), черный фломастер или гелиевая ручка.

**2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с точкой, линией, пятном. Рисунок рыбки (линия), гриба (точка), вазы (пятно). Формат А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

**3.Тема: Организация плоскости с помощью линии, штриха, точки, пятна цветными карандашами.** Знакомство с цветными карандашами. Работа линией, штрихом, точкой и пятном разной величины. «Волшебное дерево», «Праздничный торт» или «Осенние листья». Формат А4, цветные карандаши.

**4.Штрих.** Упражнения на штрих (разная мягкость карандашей, короткий, длинный, «ромбик», «клетка», правильное утёмнение с помощью штриха, тоновые растяжки штрихом и т.д.). Особое внимание уделяется аккуратности (культура штриха). Штрихование листьев разных пород с соблюдением тональных растяжек и аккуратности. Несколько листов А4, простые карандаши разной мягкости.

**5.Рисунок с натуры пятном. Мягкая игрушка.** Знакомство с понятиями «постановка», «осевая линия». Правила измерения карандашом ширины к высоте (пропорции). Значение тона в постановке (что темное, что светлое). Формат А4. Работа мягкими карандашами.

**6.Построение плоского предмета прямоугольной формы.** Рисунок бытового предмета плоской формы (разделочная доска), поставленного вертикально. Композиция в рисунке. Пропорции. Соблюдение осевой линии. Симметрия в предмете. Линейно-пространственный рисунок. Формат А4, простые карандаши средней мягкости.

**7.Знакомство с понятием линейная перспектива.** Беседа о линейной перспективе (уровень глаз, линия горизонта, сход параллельных прямых). Упражнения на рисование дороги (железнодорожной линии), парка с деревьями, высотных домов с разных точек зрения. Формат А3, простые карандаши.

**8.Зарисовка плоского предмета, положенного на плоскость.** Рисование разделочной доски с разных точек зрения в перспективе. Осевая линия в

перспективе. Симметрия. Линейно-пространственный рисунок (ближе - сильнее нажим, дальше – слабее нажим). Формат А3, простые карандаши.

**9.Наброски фигуры человека.** Рисование с натуры друг друга (ставит педагог с использованием бокового освещения). Положение фигуры – стоя, с опорой на две ноги. Начальные сведения об анатомии человека. Центр тяжести, точка опоры. Формат наброска половина листа А4, мягкие простые карандаши, гелиевая ручка, фломастер.

**10.Рисунок с натуры коробки. Линейно-пространственное построение.** Переход от плоскостного изображения к объемному. Линейно-пространственный рисунок. Рисование следа коробки в перспективном сокращении, затем подъем высоты. Правильная постановка предмета на плоскость. Выявление объема с помощью линии. Легкая светотень (легкое пятно в тенях). Формат А3, простые карандаши.

**11.Рисунок двух коробок, поставленных друг на друга.** Линейно-пространственное построение двух различных по величине коробок, поставленных друг на друга, причем нижняя коробка та же, что и в предыдущей постановке, стоящая точно так же (для старших ребят можно поменять положение и коробку). Цель – научиться ставить предметы на плоскости и друг на друга, учитывая перспективное сокращение. Умение сравнивать разновеликие предметы. Подчеркнуть и уточнить принцип работы «от большего к малому». Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой в тенях. Формат А3, простые карандаши.

**12.Наброски фигуры человека.** Продолжение изучения анатомии человека. Повторение всех понятий. Опора на одну ногу. Формат половина листа А4, мягкие простые карандаши, гелиевая ручка, фломастер.

**13.Контрольная постановка.** Мягкая игрушка на коробке. Линейно-конструктивное построение, применение пятна, штриха. Формат А3, простые карандаши.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Зарисовка отдельных геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус).** Быстрые зарисовки каркасных геометрических предметов с учетом поворота и перспективы. Зарисовка куба в разных поворотах; цилиндра с изображением окружности в перспективе. Точка зрения «выше», «ниже» уровня глаз. Формат А3, простые карандаши.

**Тема: Наброски фигуры человека.** Положение «сидя» в разных поворотах. Формат половина листа А4, мягкие простые карандаши.

**Тема: Рисунок простого натюрморта из двух предметов быта. Линейно-конструктивное построение.** Композиция в рисунке, пропорции, средние линии, осевые линии. Пространственное расположение предметов по

отношению друг к другу («след»). Передача пространственности в линейном рисунке. Формат А4, простые карандаши.

**Тема: Упражнения на технику штриха.** Продолжение темы на овладение техникой штриха. Цель – научиться свободно владеть штрихом, изучить различные виды штриха, и его использование в передаче материала предмета, поверхностей, фактур (равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким плотным штрихом, работа штрихом от темного к светлому, изображение ритмически плавных тональных переходов, разнообразные тоновые «растяжки», работа над перекрещивающимся штрихом, работа над штрихом по «форме» предмета). Формат А4, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: Рисунок натюрморта из двух темных предметов быта на светлой драпировке.** Зарисовка несложного натюрморта из предметов быта, контрастных по форме. Решение – тональное. Понятие о светотени. Выявление формы штрихом. Начальные понятия о цельности и завершенности рисунка. Формат 30х40 см, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: Рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по тону на серой драпировке.** Зарисовка натюрморта из трех предметов быта разных по тону (от белого до черного) на серой драпировке. Предметы разные по форме. Сравнение тональных отношений. Правильность ведения рисунка по этапам. Выявление формы пятном, штрихом. Формат 30х40 см, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: Наброски и зарисовки мебели и частей интерьера мастерской.** Быстрые зарисовки мебели и небольших частей интерьера мастерской (школы). Передача «живости» (кривизны, неаккуратности, потертостей и т.д.). Использование линии, пятна, штриха. Формат от половины листа А4 до целого А4, мягкие простые карандаши.

**Тема: Контрольная постановка. Тон.** Натюрморт из трех предметов быта, разных по форме и тону. Пропорции. Сравнение тональных отношений. Цельность и завершенность рисунка.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема: Рисунок драпировки с разнохарактерными складками в мягком материале.** Рисунок висящей на стене драпировки с разнохарактерными складками. Выявление с помощью светотеневого разбора складок и падающих теней. Формат не более А4. Тонированная бумага или картон; уголь прессованный и угольный карандаш или коричневый соус и сепия (карандаш).

**Тема: Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы. Линейно-конструктивное решение.** Пропорции и соразмерность. След орнамента на плоскости плинта. Высота подъема разных элементов орнамента. Изменение формы в пространстве. Значение линии в передаче глубины пространства. Формат 30х40, простые карандаши средней мягкости.

**Тема: Зарисовки частей интерьера мастерской мягким материалом.** Угол комнаты, стоящие мольберты, стулья и т.д. Закрепляется понятие наглядной перспективы, ее применение не только в натюрмортах, но и на более крупных объектах. Формат не более А4, уголь, соус, сангина, сепия (по выбору).

**Тема: Рисунок несложной ассиметричной розетки и вазочки. Тон.** Повторение законов построения розетки. Сравнение по форме и тону орнамента и вазочки. Тональное решение – штрих. Отработка техники штриха (культура штриха). Формат 30х40 см, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов быта. Гризайль.** Построение разнохарактерных предметов, постановка на плоскость. Сравнение тональных отношений (от белого до черного). Формат 35х45 см, черная и белая гуашь.

**Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов с введением несложной симметричной розетки и драпировки со складками. Отмывка, штрих.** Закомпоновать, построить предметы натюрморта, найти правильное перспективно-пространственное положение. Тональное решение с помощью отмывки акварелью (подбирается цвет к цвету графита) в тенях и полутонах. Штриховка по светам и, если необходимо, в полутонах и тенях. Формат 30х40 см, акварель черная и коричневая, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: Упражнения на творческое решение тематического натюрморта (небольшой формат). Выбор формата и материала.** Упражнения на составление натюрмортов из бытовых предметов. Учащимся предлагается 10-15 различных по форме, высоте, объему, пропорциям, тону, предназначению предметов. Предлагается сделать как можно больше вариантов по компоновке натюрмортов из 3-4 предметов, объединенных общим замыслом. Задачи упражнений: нахождение равновесия предметов на листе, нахождение ритмичности, «устойчивости» постановки, развитие художественного вкуса детей при обдумывании натюрморта. Формат одного натюрморта не более А4, любой графический материал и их соединение.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов.** Предметы разные по форме, объему, тону и т.д. Решение натюрморта творческое

(компоновка листа, выбор графического материала и т.д.). Последняя постановка в обязательном трехгодичном курсе обучения рисунку по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Рисунок». Формат 35x45 см, любой графический материал и их соединение.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема: Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета на фоне темной драпировки). Тон.** Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники работы штрихом. Формат 30x40 см, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: наброски фигуры человека.** В набросках стремиться не только правильно «поставить» (или «посадить») фигуру, но и сделать быстрый отбор. Ограниченными средствами передать характерное в натуре. Формат не более А4, мягкий простой карандаш.

**Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре (мягкий материал).** Постановка предметов на плоскость, пропорции, перспективные сокращения. Передача фактуры разных предметов с помощью линии, пятна, штриха. Формат 35x45, мягкий материал по выбору.

**Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре (простой карандаш).** Задачи такие же, как в предыдущем задании. Формат 35x45 см, простые карандаши разной мягкости.

**Тема: наброски фигуры человека.** Творческий подход к рисованию набросков. Формат и материал по выбору.

**Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре.** Предметы разные по форме, тону, объему, пропорциям и т.д. В итоговой работе проверяются знания, умения, навыки, полученные за все время обучения. Формат и материал по выбору.

#### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению несложных натюрмортов.

Третий год обучения помогает учащимся овладевать принципами творческого подхода к рисунку.

Четвертый дополнительный год обучения повторяет весь пройденный материал с усложнением задач.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Рисунок» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1989.
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996.
8. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977.
11. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В Кузина. М., 1976.
12. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1978.
13. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
14. Нисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
15. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1981.

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008



2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## Иллюстрации

