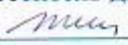


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
26 августа 2019г.

Утверждено:
Директор МБУ ДОД «ДШИ №2»
 Т.О. Иванова
26 августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Учебный предмет
« РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА »

Срок реализации 3 года

Составитель: преподаватель
художественного отделения
МБУ ДО ДШИ №2
Хихлова М.В.

Рассмотрена и принята на заседании методической секции
художественного отделения
Протокол № 13 от 26 августа 2019г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1. Содержание программы

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования

1. Требования к уровню подготовки учащихся

- Годовые требования

1. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы контроля;
- Критерии оценки.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

2. Списки литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Русская традиционная художественная культура» имеет художественно-эстетическую и нравственную направленности. В ней уделяется внимание изучению Русской традиционной художественной культуры, что не только развивает художественный вкус, но и погружает ребёнка в нравственную атмосферу его родной культуры. Родная традиционная культура народа, этноса, в соответствии с принципами этнопедагогики, оказывает мощное влияние на воспитание в ребёнке качеств, соответствующих высшему нравственному идеалу его культуры. Этот идеал закрепляется в художественных формах и традицией передаётся в поколениях. В этом заключается педагогическое воздействие традиционной культуры, прошедшее проверку во времени.

Все большее внимание российского образования привлекает народная традиционная культура и народная традиционная педагогика. Важность обращения к нравственному воспитанию через народную культуру, в которой содержится культурно-историческое наследие; сконцентрирован нравственный опыт; проявлены гуманистические и эстетические идеалы, имеет отражение в Национальной доктрине образования (2000г.). О необходимости обеспечения воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации говорится в Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина (2018г.), Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 года (2008г.). Всё это отвечает особенностям социокультурной ситуации в современной России, современным задачам обновления образования.

Данная программа разработана в соответствии с государственным «Законом об образовании», Федеральными государственными образовательными стандартами дополнительного образования и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Русское декоративно-прикладное искусство зародилось в далёком прошлом и составило значимую часть художественной культуры русского народа. Развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков русского человека, отражение особого его отношения к миру, к родной природе. Русская традиционная художественная культура это часть мировой культуры, и вследствие этого – обязательный компонент дополнительного образования в нашей стране. Традиционное искусство, как часть этнопедагогического опыта народа, воздействует на формирование нравственных качеств личности. Поэтому преподавание

русской традиционной художественной культуры направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Программа включает основные разделы из истории русского декоративно-прикладного искусства и культуры. В соответствии с современными образовательными технологиями программа предусматривает использование мультимедийных средств (видеоплеер, компьютер).

Программа рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 8-11 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется при 3 - летнем сроке обучения в 2 - 4 классах по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часа – аудиторные занятия, 198 часа - самостоятельная работа. В 6 классе аудиторная нагрузка составляет 49,5 часа, рекомендуемый объем самостоятельной работы – 49,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	Итоговая аттестация (экзамен)	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 6 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Оптимальный тип урока для данной программы – «Урок открытия нового знания».

Приоритетные виды деятельности учащихся: просмотр видео и фотоматериала, методического материала, зарисовки и копирование по образцам, участие в дискуссиях, семинарских занятиях в рамках предмета.

Цели и задачи учебного предмета

Главная цель - духовное развитие личности средствами познания народной культуры и изобразительного искусства.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. Освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении;
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа позволяет решать следующие задачи:

- сформировать представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- создавать среду общения для освоения народного изобразительного искусства;
- способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;
- способствовать развитию особых качеств творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

- развить у учащихся способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- профессиональная ориентация учащихся.

Прогнозируемые результаты по окончании реализации программы

По окончании реализации программы «Русская традиционная художественная культура» обучающиеся будут знать:

- о роли традиционной художественной культуры в жизни народа;
- о проявлении художественного видения народа в предметах быта, в архитектуре, народной игрушке, в русском традиционном костюме;
- знать основные виды русского декоративно-прикладного искусства;
- знать основных центры народных художественных промыслов;
- уметь выделять основные черты художественного стиля.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок и способы диагностики;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

- Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода- сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Педагог организует восприятие, учащиеся пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею.
- Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. Предполагается как самостоятельная работа учащихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.
- Исследовательский метод обучения, направлен на самостоятельное решение учащимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой

деятельности. Эвристический метод: учащиеся решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности и т.д.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектуется печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы, стулья), компьютером, магнитной доской, проектором, оборудованием для видео- и аудио-трансляции информационных методических материалов.

1. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

1. Истоки искусства твоего народа
2. Русское декоративно-прикладное искусство.
3. Детство в русской традиционной культуре
4. Русский традиционный костюм.

№	Наименование тем первого года обучения	объём времени в часах
Первый год обучения		
Раздел 1. Истоки искусства твоего народа.		
1.1	Русское деревянное зодчество.	1
1.2	Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Дом-птица.	2
1.3	Внешнее устройство русского дома. Терем — дворец.	2
1.4	Внутреннее устройство русского дома. Красный угол. Горница...	2
1.5	Украшение деревянных построек и их значение. Наличники.	1
1.6	Домовая роспись.	2
1.7	Предметы быта. Русская прялка.	1
1.8	Русская печь.	1
1.9	Обрядовая выпечка. Пряник.	2
1.10	Сундук. Сундучная роспись.	1

1.11	Заочная экскурсия в музей- заповедник Кижи Сохранение наследия.	1
	I полугодие:	16

Раздел 2. Русское декоративно-прикладное искусство		
2.1	Народное искусство как особый тип художественного творчества	1
2.2	Формы бытования и развития народного искусства России. Народный мастер.	1
2.3	Виды русского ДПИ.	1
2.4	Художественная обработка дерева. Резьба по дереву. Абрамцево- кудринская резьба	3
2.5	Береста.	3
2.6	Северодвинские росписи по дереву: Борецкая, Пермогорская, Пучужская, Ракульская, Мезенская	3
2.7	Хохлома. Городец Глубоковская роспись.	3
2.8	Гончарное ремесло. Гжель, Скопино	2
	II полугодие:	17
	Итого за год:	33

Второй год обучения

Раздел 2. Русское декоративно-прикладное искусство (продолжение)		
2.9	Книга. Книжная графика.	3
2.10	Шрифт. Древнерусский шрифт.	2
2.11	Изразцовое искусство.	3
2.12	Лаковая живопись. Лаковая миниатюра: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино	3
2.13	Художественная ковка и литьё.	1
2.14	Чеканка	1
2.15	Художественное стекло. Витраж.	3
	I полугодие:	16
2.16	Золотное шитьё	1
2.17	Бисероплетение.	2
2.18	Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение	3
2.19	Мозаика.	3
2.20	Художественная обработка кости. Холмогорская резьба	1
2.21	Современное выставочное декоративно-прикладное искусство.	6

2.22	Возвращение к корням. Клубы реконструкторов.	1
	II полугодие:	17
	Итого:	33

Третий год обучения

Раздел 3. Детство в русской традиционной культуре.		
3.1	Нянюшки - славницы. Приданое. Что умела девочка десяти лет.	1
3.2	Игрушка. Глиняная игрушка.	3
3.3	Игрушка из дерева и различных материалов.	3
3.4	Матрёшка	3
3.5	Сказка. Детская сказка. Волшебная сказка.	3
3.6	Пословицы и поговорки.	1
3.7	Игра	2
	I полугодие:	16

Раздел 4. Русский традиционный костюм		
4.1	Русский костюм. Вводная беседа.	1
4.2	Русь в иллюстрациях И.Я.Билибина.	3
4.3	Материалы народного костюма	1
4.4	Южнорусский женский народный костюм	1
4.5	Северорусский женский народный костюм	1
4.6	Женский головной убор. Кокошник.	2
4.7	Пояс в народном костюме	1
4.8	«Одень куклу. Красна девица»	3
4.9	Мужской и детский народный костюм. Ратный костюм.	2
4.10	«Одень куклу. Добрый молодец»	3
	II полугодие:	17
	Итого за год:	33

1. Годовые требования

Раздел 1. Истоки искусства твоего народа.

1.1 Деревянное архитектурное зодчество. Дерево — основной материал строительства. Клеть — модуль. Длина ствола — мера. Город-град. Русские средневековые городские «многоэтажки».

1.2 Образ традиционного русского дома: изба, хоромы. Дом-птица.

1.3 Внешнее устройство русского дома. Терем — дворец. Хоромы.

1.4 Внутреннее устройство русского дома. Красный угол. Горница...

1.5 Украшение деревянных построек. Наличники.

1.6 Домовая роспись. Домовые росписи Русского савера. Основные мотивы: Мировое древо, лев.

1.7 Предметы быта. Прялка. Устройство, украшение орнаментальной резьбой, росписью.

1.8 Русская печь. Особое почитание русской печи.

1.9 Обрядовая выпечка. Пряники, караваи, калитки.

1.10 Сундук. Сундучная роспись. Задание: нарисовать «Сундучёк с добром».

1.11 Заочная экскурсия в музей- заповедник Кижи Сохранение наследия.

Раздел 2. Русское декоративно-прикладное искусство.

2.1 Народное искусство как особый тип художественного творчества. Понятие Культура, Искусство, Народное искусство. Представление о народном искусстве. Почему необходимо изучать народное искусство. Народное искусство как результат творчества коллектива.

2.2 Формы бытования и развития народного искусства России. Понятия - традиция, обряд, коллективный опыт, народный промысел. Школы народного мастерства России. Народный мастер - наше национальное достояние. Народный мастер как особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с его историей.

2.3 Виды ДПИ. Оружейной палата Московского Кремля как высшая художественная школа средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.

2.4 Художественная обработка дерева. Разнообразие видов русского декоративно-прикладного творчества. Дерево как доступный материал для творчества. Способы художественной обработки дерева: резьба, роспись, инкрустация, выжигание, обработка бересты. Резьба по дереву. Абрамцево – кудринская резьба. Художественная обработка дерева вид резьбы: контурная, плоскорельефная, объемная (круглая скульптура), резьба на проем(ажурная), трехгранно-выемчатая, контррельефная и рельефная. Бытовые предметы, украшаемые резьбой, музыкальные инструменты, нательные крестики, архитектурные сооружения, мебель, транспортные средства (сани) также декорировались резьбой. «Фряжская резь» распространяется преимущественно в церковной среде. Иконостасы, Царские врата, престолы, выполнены в «флемской» резьбе. Особенность абрамцевокудринской резьбы- техника трехгранно-выемчатой и плоскорельефной резьбы. Основные этапы развития древнерусской резьбы по дереву.

2.5 Береста. Промысел. Материал и его свойства. Роспись по бересте.

2.6 Росписи по дереву: пермогорская, борецкая, пучужская ракульская, мезенская. Яркое самобытное искусство. Народные росписи Русского Севера. Характерные особенности северодвинских росписей. Элементы и цветовая гамма росписей. Материалы и инструменты. Виды композиций и орнаментики росписей мезенской и ракульской. Стилизация рисунка росписи и её лаконичность.

2.7 Роспись по дереву: Хохлома. Традиции народной росписи по дереву. Росписи по дереву в интерьере жилища богатых слоев общества и

деревянных храмов. Хохломская роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Традиции знаменитой хохломской росписи Нижегородской губернии. Роспись по дереву: Городец. Городецкая роспись по дереву: история промысла, основные цвета и элементы росписи. Городецкий орнамент, композиционные приемы. Материалы и инструменты.

2.8 Гончарное ремесло. Гжель, Скопино. Художественная керамика. Виды глин. Первые керамические сосуды из обожженной глины. Техника майолики. История художественной керамики. Терракота, фарфор, фаянс. Способы художественного оформления керамических изделий применяемых в Древней Руси. Строение Русского кувшина. Гончарное ремесло: Гжель, Скопино. Основные этапы развития и художественные особенности гжельской и скопинской керамики.

2.9 Книга. Книжная графика. Рассказ о истории и создании рукописной книги. Зарисовка по образцу книжной иллюстрации 13-15 веков..

2.10 Шрифт. Древнерусский шрифт. Устав, полуустав. Способ выполнения. Выполнение по образцу несложного фрагмента на линованой бумаге.

2.11 Изразцовое искусство. Выполнение изразца в пластилине.

2.12 Лаковая живопись. Лаковая миниатюра: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино. Технология. Различие сюжета и манеры письма.

2.13 Художественнаяковка и литьё. Выполнение рисунка по образцу.

2.14 Чеканка. Древнейший способ художественной обработки металлической пластины. Объяснить принцип.

2.15 Художественное стекло. Витраж. Рисунок по образцу.

2.16 Русский жемчуг. Дорогая вышивка для крестьянки и княгини.

Русская вышивка «Сажение по бели». Практическая работа: вышивка крупными бусинами.

2.17 Бисероплетение. Стекло. История бисера. Практическая работа: плетение небольшого фрагмента простой бисерной сетки из крупного матового бисера однотонного и цветного.

2.18 Художественная обработка тканей. Ткачество. Вышивка. Кружевоплетение. Ткацкий стан-кросна. Материалы. Подготовительный этап прядения, снования, крашения. Браное ткачество. Вышивка набором, вышивка тамбуром. Вологодское кружево. Копирование образцов.

2.19 Мозаика. Смальта. Набор. Русская мозаика. Выполнение практической работы с использованием раскрашенной скорлупы.

2.20 Художественная обработка кости. Холмогорская резьба. Художественная обработка кости. Резьба по кости; глазковый и плетеный орнамент. Особенности холмогорской резьбы: сочетания ажурного и рельефного орнамента, применение цветной гравировки, окраски костяных пластин, подкладку цветной фольги под ажурный узор. Темы и сюжеты, преобладающие в холмогорской резьбе. Особенности развития косторезного ремесла в Древней Руси. История развития и художественные особенности холмогорской резьбы по кости.

2.21 Взаимодействие народного искусства с искусством профессиональным в русском искусстве. Как в искусстве каждого народа в

процессе его истории формируется национально-художественное. Как художник профессионал ищет вдохновения идей, укрепляет свое мастерство, приобщаясь к источнику народного искусства. Развитие искусства в современном обществе.

2.22 Возвращение к корням. Клубы реконструкторов. Костюмированная игра «в старину».

Раздел 3. Детство в русской традиционной культуре.

3.1 Нянюшки - славницы. Приданое. Что умела девочка десяти лет. Беседа о «взрослом» детстве.

3.2 Игрушка. Глиняная игрушка. Глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская. Глиняная игрушка как один из самых древних видов изделий из глины. Изготовление игрушки как сопутствующее явление гончарного производства. Виды русской глиняной игрушки. История промыслов, характерные признаки орнаментики и способов изготовления. Круг образов глиняной игрушки: женщина, конь, птица и огромное множество вариаций в зависимости от местной художественной традиции.

3.3 Игрушки из дерева и различных материалов. Солома, ткань, деревянная чурочка и т. д. Кукла — закрутка как простейший вид куклы. Образы медведя, птицы, коня в игрушках — как оберег для ребёнка.

3.4 Матрёшка. История, характерная форма и структура. Выполнение рисунка матрёшки по образцу.

3.5 Сказка. Детская сказка. Волшебная сказка. Основные сюжеты. Устойчивые речевые обороты; добрый молодец, красна девица, жили-были и так далее. Прочтение сказки.

3.6 Пословицы и поговорки. Нрав русского народа. Беседа.

3.7 Игра. Нрав русского народа.

Раздел 4. Русский традиционный костюм

4.1 Русский костюм. Вводная беседа.

4.2 Изучить творчество И.Я. Билибина, найти его книжные иллюстрации.

4.3 Материалы, используемые в создании костюма. Лён, шерсть, шёлк, бисер, жемчуг, золото, драгоценные камни.

4.4 Южнорусский женский народный костюм. Понёва.

4.5 Северорусский женский народный костюм. Сарафан, душегрея.

4.6 Женский головной убор. Кокошник. Сделать эскиз кокошника по образцу, прикрепить ленты, вырезать, «примерить».

4.7 Пояс в народном костюме. Пояс как оберег. Демонстрация поясов плетёных, поясов браного ткачества. «Примерка» пояса.

4.8 «Одень куклу. Красна девица». Техника: Бумажная кукла. Вырезать элементы одежды, разукрасить, наклеить на куколку.

4.9 Мужской и детский народный костюм. Ратный костюм. Кольчуга, шолом, оружие. Разукрасить по образцу распечатанный рисунок, изображающий русского дружинника.

4.10 «Одень куклу. Добрый молодец». Техника: Бумажная кукла.

Вырезать элементы одежды, разукрасить, наклеить на куколку.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Русская традиционная культура» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию на основании ФГТ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Критерии оценок

На основании данных критериев дается характеристика уровней оценки знаний учащихся в процессе освоения предмета ; оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале;
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения;
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы;
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале;
2. Проявляет самостоятельность суждений;
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
4. Выполнены практические работы не совсем удачно;
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер;
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками;

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично;
5. Учащегося характеризует небрежность, отсутствие усидчивости, низкая скорость работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Непонимание материала, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа построена исходя из концепции интегрированного курса «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства». Учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров из традиционных центров художественных промыслов России, получают первичные представления из истории развития русского искусства на примерах ансамбля художественных вещей в крестьянском быту, узнают особенности орнаментального искусства народов ближнего и дальнего зарубежья. В итоге видно, что содержание программы раскрывается в основном на материале русского искусства во взаимосвязи с искусством народов других национальностей.

Исходные методические положения программы:

- ⌚ народное искусство рассматривается как часть культуры, как носитель исторической памяти;
- ⌚ народное искусство раскрывается как особый тип художественного творчества;

Известно, что духовное возрождение, обновление общества тесно связано с такими понятиями, как идеи, знания, представления. Творческая деятельность тесно связана с преемственностью, поскольку, лишь воспринимая наследие предыдущих поколений, заново оценивая его, люди обретают способность творить сами. Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В современном мире востребованность дополнительного эстетического образования детей позволяет приобщить ребенка к культурным общечеловеческим ценностям разных эпох и народов, развить эрудированность, расширить кругозор. Таким образом, система знаний, приобретенных в процессе обучения, напрямую влияет на сознательность и ответственность молодых граждан тем самым, мотивируя их не только понимать, ценить и сохранять уже существующие памятники искусства, но и создавать новые произведения. Одной из основных отличительных особенностей программы является такое сочетание теоретических и практических занятий, которое создает наилучшие условия для усвоения знаний, что напрямую способствует более полной творческой

самореализации личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельный подбор иллюстраций по заданной теме;
- создание авторских презентаций;
- составление терминологического словаря по пройденным темам;
- копирование образцов различных видов изобразительного искусства;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

6. Учебная литература:

1. Бакланова Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнохудожественного образования. – М., 2004.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие/Под.ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской.- М.: Гум.изд.центр ВЛАДОС, 2000
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.. Просвещение, 2001
4. Подласый И.П. Педагогика. Новый Курс: Уч. для студ. Пед. Вузов: В 2 кн.- М., 1999.
5. Пухначева Е.Ю. Теория и история НДПТ. Ч.1 Русское искусство.- М., 2003
6. Шмаков С.А. Игры учащихся - феномен культуры.-М., 2004.

7. Средства обучения

- 1 Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
- 2 Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программ.