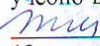


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждено:
МБУ ДО ДШИ № 2
Т.С. Иванова
19 января 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты. Скрипка»

Программа по учебному предмету

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

индекс
В.02. УП.02

Разработчик:
преподаватель
по классу скрипки
С.Г. Углицких

Обсуждено и принято на заседании Совета школы
Протокол №1 от 19 января 2023 г.

Рассмотрена
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждено
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (ФИО, должность)

Углицких Светлана Геннадьевна — преподаватель по классу скрипки

Рассмотрено на заседании методической секции фортепианного отделения
Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Фонд оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки учебной и методической литературы

1. *Список учебной литературы;*
2. *Список методической литературы*

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика рабочей программы учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах, струнных, ударных, духовых. Использование различных групп инструментов, смена состава и оригинальные аранжировки существенно обогащают процесс обучения, вносят разнообразие и способствуют мотивации к творческой деятельности у учащихся.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе. Для успешной социализации детей необходимо заботиться о создании атмосферы принятия и благоприятном эмоциональном климате в коллективе. Необходимо, помимо основных мероприятий, проводить классные часы, концерт оркестра для родителей, совместные просмотры с обсуждением лучших коллективов и исполнителей, организовывать запись репетиционного процесса и концертных выступлений и делать «работу над ошибками». Важно создать деловую, но доверительную обстановку, в которой мнение каждого важно и значимо, это способствует формированию ответственности у детей, умению работать в коллективе.

2. Срок реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся с 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы

«Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,4 год обучения (1-й, 4-й классы) - 1 час в неделю, 5-8 годы обучения (5-й- 8-й классы) – 2 часа в неделю, 9 год обучения (9 класс) – 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая, групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- Развить понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам;
- Обучения навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – струнников учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях.

6. *Обоснование структуры рабочей программы*

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава оркестра;
- От количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром струнных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение оснащено достаточным количеством высококачественных оркестровых инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок реализации – 8 (9) лет

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	66	66	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Рекомендованное время самостоятельной работы – 0,5 часа в неделю.

2. Годовые требования по классам.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Срок реализации - 8 (9) лет

Первый класс (первый год обучения)

Годовые требования.

В основе репертуара несложные пьесы,

3-4 произведения сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список.

Н. Римский-Корсаков «Белочка» обр. Фортунатова

р.н.п. «Как пошли наши подруженьки»

р.н.п. «Как на тоненький ледок»

В. Якубовская «Осенний дождичек»

В. Якубовская «Красная коровка»

Л. Сигал «Мы со скрипкой друзья»

S. Suzuki «Ритмические вариации»

В. Русин «веселые струны»

В. Русин «Качели»

В. Русин «Веселое путешествие»

Второй класс (второй год обучения)

Годовые требования.

3 — 4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

В. Русин — О. Щукина Сюита «Лесная сказка»

Переложения Т. Сычетинского «Кукушечка»

Островский «Тик-так»

Э. Капуа «Мое солнышко»

Н. Бакланова «Детский марш»

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты», «Про овечку и человечка», «Ах, как я стараюсь»

Третий класс класс (третий год обучения)

Годовые требования.

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список.

А.Гедике Миниатюра

В.Дашкевич «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» (аранж. Д.Кошелев)

И.С.Бах Ария из Оркестровой сюиты №3

П.И.Чайковский Грустная песня

А.Шнитке Мелодия из к/ф «Сказка странствий» (аранж. Д.Кошелев)

А.Шнитке Вальс-раздолье из к/ф «Сказка странствий» (аранж. Д.Кошелев)..

Четвертый класс (четвертый год обучения)

Годовые требования.

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список

Ф.Шопен Прелюдия Ор.28 №6 (аранж. Д.Кошелева)

Г.Свиридов РНП «Лучинушка

Д.Аракишбили Два кавказских танца

И.Гайдн Детская симфония в 3-х частях.

Б.Барток Две пьесы

Пятый класс (пятый год обучения)

Годовые требования.

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список

А.Аренский Фуга на тему «Журавель»

Армянская народная песня «Праздничная»

В.Артемов Пьеса

Н. Бакланова Мазурка

Н. Бакланова Менуэт

Шестой класс (шестой год обучения)

Годовые требования.

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список

А.Вивальди Жига

А.Вивальди Маленькая симфония

Д.Кошелев Рапсодия для ф-но, корнета и камерного оркестра «Памяти Шопена»

Л.Книппер Степная кавалерийская «Полюшко»

В.Моцарт Менуэт

Седьмой класс (седьмой год обучения)

Годовые требования

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Репертуарный список

В.Моцарт «Контрданс»

М.Мусоргский «Гопак»

М.Мусоргский «Слез»

Ж.Рамо «Ригодон»

Ж.Рамо «Тамбурин»

П.Чайковский «Детский альбом»

Восьмой класс (восьмой год обучения)

Годовые требования

3-4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере ***Репертуарный список*** В.Моцарт «Контрданс» М.Мусоргский «Гопак»

Д.Шостакович «Контрданс»

Р.Шуман «У камелька»

К.Хачатурян «Дуэт Магнолии и Вишенки» и «Менуэт» и балета «Чипполино»

Ж.Рамо «Ригодон»

Девятый класс (девятый год обучения)

Годовые требования

3.4 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере

Репертуарный список

П.Чайковский «Камаринская»

А.Бородин «Интермеццо»

Р.Шуман «У камелька»

К.Хачатурян Галоп из балета «Чиполлино»

Д.Бортнянский Концертная симфония

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию, в виде дифференцированного зачёта в конце учебного года. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности".

• Критерии оценок

Для аттестации обучающихся в МБУ ДО ДШИ № 2 созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по специальности «Оркестровый класс»

для текущего контроля и промежуточной аттестации

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно, синхронность звучания в ансамбле. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

3. Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий

год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

У. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Основная литература

1. Водошнянов-Беруашвили М.В. Камерные произведения для струнных. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015 г., 55 с.
2. Зацепин А. Музыка из легендарных советских кинофильмов. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г., 42 с.
3. Звонарев М.(автор-сост.) Джазовые партитуры. Учебно-методическое пособие по эстраднему дирижированию. Для преподавателей ДМШ, ДШИ, и муз. лицеев. Выпуск 4. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г., 24 с.
4. Звонарев М.(автор-сост.) Джазовые партитуры. Учебно – методическое пособие по эстраднему дирижированию. Для преподавателей ДМШ, ДШИ, и муз. лицеев. Выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г., 24 с.
5. Металлиди Ж. Концертино для скрипки и камерного оркестра. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г., 28 с. *Дополнительная литература*
1. Боголюбова Н. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для средних и старших классов. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2012 г., 14 с.
2. Гладков Г. Фортепианные пьесы и камерные ансамбли юным музыкантам. – Челябинск: «МРІ», 2008 г., 32 с.
3. Климова Л.(сост.) Играем в оркестре. Выпуск 2. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2012 г., 28 с.
4. Крымский С.М. 14 еврейских танцев для камерного оркестра. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2013 г.,
5. Майкапар А. Детские инструментальные ансамбли. – Челябинск: «МРІ», 2005 г., 68 с.
6. Сен-Санс К., Форе Г., Дворжак А., Глинка М. Музыка для инструментального трио. - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2012 г., 36 с.
7. Третьяченко В. Детский концерт для скрипки и струнного оркестра. Переложение для скрипки и фортепиано автора. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001 г., 32 с.
8. Ходош В.С. Мы – оркестранты. Произведения для духовых и струнных инструментов. – Ростов: «Издательство Ростовской Государственной консерватории (академии) им. С.В.Рахманинова», 2013 г., 93 с.
9. Хрестоматия по камерному ансамблю. - Санкт-Петербург: «Классика – XXI», 2004 г., 90 с.
10. Шопен Ф., Григ Э., Равель М., Дебюсси К. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных колледжей. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2011 г., 34 с.

Методическая литература

Основная литература

1. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва: «Музыка», 2015 г. – 84 с.

Дополнительная литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания - Москва: «Музыка», 1966 г. – 67 с.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке - Москва: «Музыка», 1965 г. – 274 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/624400/>
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Ленинград: «Музыка», 1969 г. — 312 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/2011379/>
4. Браславский Д.А. «Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров» Москва: «Музыка» 1974г. – 391 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007285911>
5. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- Москва: «Музыка», 1973 г. — 78 с.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- Москва: «Просвещение», 1984г. – 206 с. – Режим доступа: <http://etikaestetika.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>
7. Мусин И. Техника дирижирования.- Ленинград: «Музыка», 1967 г. – 325 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/641970/>
8. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- Москва: «Музыка», 1963 г. – 425 с.
9. Пазовский А. Записки дирижера.- Москва: «Музыка», 1966 г. – 562 с.
10. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – Москва: «Музыка», 1984 г. – 240 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/978142/>
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Учебник по инструментоведению. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г. — 44 с. Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/776740/>