

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО ДШИ №2
И.О. Иванова
Приказ № 2/од/а от 20.01.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок освоения 3 года

Разработчик:
Преподаватель
ОРНИ
Лыткина И.О.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план. Содержание тем программы.
3. Состав оркестра и репертуар.
4. Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) с уровнем реализации полного курса 3 /4 года для обучения детей на отделении музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитательно- музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре - образцах национальной отечественной и зарубежной классики. В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство. Русская инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение- мелодии.

Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДШМ, которая ставит своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Актуальность данной программы определяется с одной стороны, возрождении и широком приобщении детей традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе современных задач.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без

формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих склонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативное воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, воспитание духовно обогащенной личности.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры:

- Обучить детей игре на народных инструментах;
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе,

используя форму публичных выступлений.

2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание,

3. Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 3/4 года обучения учащихся. Предполагает 2 занятия по группам раз в неделю по 1,5 часа и один раз в полугодие сводная, репетиция 2 занятия- по 2 часа. Всего 116 часов в год. Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос по ходу урока);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д. В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету. «Коллективное музицирование. Оркестр русских народных инструментов» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально- исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств),

читать с листа, подбирать по слуху мелодию, иметь навыки музицирования в оркестре.

Коллективное музицирование.

Оркестр русских народных инструментов» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, читать с листа, подбирать по слуху мелодию, иметь навыки музицирования в оркестре.

Методические рекомендации.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр народных инструментов в ДТТ1И, от руководителя требуется творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, сознательности и ответственности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные: тематические собрания, посещение и концертов, прослушивание телепередач и аудиозаписей, экскурсии, газеты, исполнителями и композиторами. Протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры. Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов. Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой свободы. Ученики, не сумевшие овладеть правильными профессиональными навыками на начальном этапе обучения, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в оркестре.

План работы оркестра народных инструментов предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, современной, а также лучших образцов

современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом доступности, постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутой» оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение учебного года оркестром русских народных инструментов необходимо выучить 3-4 разнохарактерных произведения. Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

Формы и методы обучения.

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой

2. Репетиционно-концертные

Занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров. Игровые занятия - это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

3. Экскурсионные занятия - посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять

основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений. Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий.
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.
3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом желательно учитывать возможности учеников, чтобы, не снизить интерес к занятиям.

Учебно-тематический план.

3- 4 года обучения

| количество часов | № наименование тем, разделов | | |
|-------------------------|------------------------------|--------------|------------|
| | Теоретическое | Практическое | всего |
| Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| Работа над пьесами | 28 | 74 | 102 |
| Сводный оркестр | 2 | 6 | 8 |
| Концертная деятельность | 1 | | 3 |
| Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
| Итого: | 32 | 84 | 116 |

Содержание тем программы.

Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы оркестра. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение

Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего

оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем пектином. Понимание жестов дирижера и следование им.

4 Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим занятием.

5. Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат.

По окончании срока обучения учащиеся должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах;
- уметь Состав оркестра русских народных инструментов;
- уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 2-4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав оркестра русских народных инструментов.

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 2-4 классов (обучающихся по % -летнему сроку обучения) играющих на домрах, баянах, аккордеонах и гитарах. В виде исключения к занятиям в оркестре могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

В работу оркестра можно вовлекать учащихся преподавателей других отделов. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников. В состав народного оркестра входят различные группы инструментов:

- домра малая I и II - 6-8 исполнителей;
- домра альт I и II - 4-6 исполнителей; домра басовая I и II - 2-4 исполнителя;
- балалайка прима - 2-3 исполнителя;
- балалайка секунда - 2-3 исполнителя;
- балалайка альт - 2-3 исполнителя;

- балалайка бас - 1-2 исполнителя;
- балалайка контрабас - 1 -2 исполнителя;
- баяны (I, II и III) - 6-7 исполнителей;
- ударные инструменты - 1-2 исполнителя;
- духовые инструменты - 1 -2 исполнителя.

Большие трудности обычно встречается руководитель при формировании ритмической группы (балалайки секунды и альты), басовой и ударной групп оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас, контрабас, альт и секунда, домре бас и на ударных инструментах - поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов-исполнителей этих партий. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В музыкальных школах и школах искусств, для развития и расширения оркестрового класса, практикуется, обучение баянистов, аккордеонистов и гитаристов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альты, т.е. на инструментах басовой и ритмической групп) и ударных в порядке ознакомления. В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестром народных, инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструменталками).

Списки рекомендуемой учебной и методической (нотной) литературы.

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 1-2. М., 1971-73
3. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-6. М., 1970-76
4. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, Г962
5. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
6. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 1-19. М., 1960-66
7. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
- ю
8. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4, М., 1961-65
9. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1961-68
10. 'Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970
11. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963

12. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
13. «На досуге» Репертуарный сборник для детских, самодеятельных оркестров. Киев, 1979 г.
14. «Пьесы для ансамбля русских народных инструментов» в. 3, Л. 1984 г.
15. Сост. Г.В. Хлыстов «У камина» из репертуара ансамбля русская народная музыка М. 2004 г.
16. 4.6 Антология литературы для оркестра русских народных инструментов М. 1989 г. сост. В.Ф. Гридин, Ю.Н. Шишаков, П. И. Нечипоренко.
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М., 1976
18. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка, 1988. 24, Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. - Л.: Музыка, 1989.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре, - М.: Изд. Музыка, 2000.