

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

**Принята:**

на заседании педагогического  
совета Школы  
Протокол от 31.08.2022 г. № 8



**Утверждена:**

Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ от 20.09.2022 № 75/од

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
Срок обучения 8 (9); 5 (6) лет  
на 2022-2023 учебный год**

г. Новоалтайск

**Структура  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки выпускников  
(планируемые результаты).
3. Рабочие учебные планы:
  - Учебный план на 8 лет обучения;
4. График образовательного процесса:
  - График образовательного процесса на 2022 – 2023 учебный год
5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» на 2022 -2023 учебный год.

## 1. Пояснительная записка

- 1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии:
  - с ФЗ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федеральными государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусств. «Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162);
  - Уставом Школы.
- 1.2. Данная программа реализуется в Школе в соответствии с ФГТ и лицензионными требованиями.
- 1.3. Образовательная программа «Народные инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
  - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
  - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
  - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
  - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
  - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
  - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.4. Программа разработана с учетом:
  - обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
  - сохранение единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.
- 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составляет:

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти – 8 лет;
  - для детей, поступивших в возрасте с 10 до 12 лет – 5 лет.
- 1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.7. 17. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:
- музыкального слуха;
  - чувства ритма;
  - музыкальной памяти.
- 1.8. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Поступающий может дополнительно исполнить на инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.
- 1.9. Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ является целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 1.10. Поставленная цель достигается посредством следующих задач.
- 1.10.1. Образовательные задачи:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
  - приобретение детьми знаний умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми градациями;
  - формирование у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства.
- 1.10.2. Развивающие задачи:
- всестороннее развитие музыкальных способностей детей;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности посредством участия в различных мероприятиях творческой направленности (концерты, конкурсы, фестивали и пр.);
- формирование и развитие художественно-эстетического восприятия.

### 1.10.3. Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости в сочетании с профессиональной требовательностью.

### 1.11. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана с учетом методических принципов отечественной музыкальной педагогики:

- принципа единства технического и художественного развития обучающихся;
- принципа единства теоретической и практической деятельности;
- принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принципа сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

2.1. Минимум содержания образовательной программы «Народные инструменты» должен обеспечивать достижение заявленной цели, т.е. целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### 2.2.1. В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### 2.2.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

#### 2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

##### 2.3.1. В области музыкального исполнительства:

- знания освоенного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле а достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

### 2.3.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материалов (типов фактур) и т.п;

### 2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 2.4.1. Специальность и чтение нот с листа:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству по учебным предметам музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,



- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно-конкретной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль: Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений народной и классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.4. Сольфеджио: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка \исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.4.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры духовно-нравственного развития человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой, основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### 2.4.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строения музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контакте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур).

Критерии оценивания знаний, умений и навыков см. Фонды оценочных средств

### 3. Учебные планы

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	За	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5</b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,8	2,4,6,8	☑	2	2	2,5	2,5

							7						
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.0 3	Фортепиано	346,5	264			82, 5	4,6,8 , 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.0 4	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>		<b>42</b>								
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	412,5	165		247, 5		2,4,8 , 9	6	1, 5	1, 5	1,5	1, 5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>561</b>	<b>198</b>		<b>36</b>								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	3 3	-		33		2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			4-10			2	2	2	2



ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>											

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы,

предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям
--	--	-------------------------------	----------------	------------------------------	--	-------------------------------------



	учебных предмето в	Трудоемк ость в часах	Трудоемк ость в часах	Группов ые занятия	Мелкогруп повые занятия	Индивиду альные занятия	Зачеты, контроль ные	Экзамены по семестрам	1-е полуг одие	2-е полуг одие
							уроки по семестрам			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структ ура и объем ОП</b>	<b>615,5- 764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318, 5- 434</b>			<b>Количество недель аудиторных занятий</b>			
							16	17		
	<b>Обяза тельная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>			<b>Недельная нагрузка в часах</b>			
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкал ьное исполнит ельство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.У П.01	Специаль ность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5

ПО.01.У П.02	Ансамбль <sup>3</sup> )	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.У П.01	Сольфедж ио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.У П.02	Музыкаль ная литератур а (зарубежн ая, отечестве нная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.У П.03	Элементар ная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудит орная нагруз ка по двум предм етным област ям:</b>			<b>280,5</b>			<b>8,5</b>	<b>8,5</b>			
<b>Макси мальн ая нагруз ка по</b>	<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>			<b>16,5</b>	<b>16,5</b>			

двум предм етным област ям:										
Колич ество контр ольны х уроко в, зачето в, экзаме нов				6	-					
<b>В.00.</b>	<b>Вари ативна я часть<sup>4</sup> )</b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>						
В.01.УП.0 1	Хоровой класс <sup>5)</sup>	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.0 2	Оркестров ый класс <sup>6)</sup>	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	И с т о р и я			х						

И  
с  
к  
у  
с  
т  
в  
а  
  
(  
и  
з  
о  
б  
р  
а  
з  
и  
т  
е  
л  
ь  
н  
о  
г  
о  
,  
  
т  
е  
а

	Г р а л ь н о г о , киноискус ства)									
В.04.	Фортепиано					х				
В.05.	Сочинение					х				
В.06.	Концертмейстерский класс					х				
В.07.	Электронная музыка				х					
В.08.	Музыкальная информатика				х					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>			<b>396</b>			<b>12</b>	<b>12</b>			

<b>вариативной части:</b> 7)							
<b>Всего максимальной нагрузка с учетом вариативной части:</b> 7)	<b>726</b>	<b>330</b>	<b>396</b>			<b>21,5</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>				<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>

	и <sup>8)</sup>								
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (за руб)				4				4

	е ж н а я , отечестве нная)									
К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>			8						8
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12						12
<b>А.04.00.</b>	<b>А т т е с т а ц и я</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежу точная (экзамена ционная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01	Специальность		1							
ИА.04.02.02	Сольфеджио		0,5							
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		0,5							



<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								

### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				Групповые	М	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые	М	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс

				за н ят и я				ы	с с	с с	с с	с с		с с		с с	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553 - 457 4</b>	<b>1778- 2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
									3 2	33	33	33	33	33	33	3 3	3 3
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>177 5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительс тво</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4, 5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	
ПО.01.У П. 01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2, 4 ,6 ... - 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП. 02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП. 03	Фортепиано	42 9	330			99	8-16					0,5	0,5	0, 5	0, 5	1	
ПО.01.УП. 04	Хоровой класс	14 7	49	9 8			6		1	1	1						

<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>					<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>692</b>	<b>198</b>	<b>428</b>					<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			12-16						2	2	2	2	2
В.08.	Дополнительн	132	66			6			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,

	ый инструмент					6									5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						200 7			7	7,5	7,5	8,5	9,5	9,5	9,5	11
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		404 9	197 6			200 7			10	12	12	16	16	16	17,5	18 , 5
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							43	1 0								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>			<b>196</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					6 2			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкал				10								2	2	2	4
	ьная литерату ра (зарубе ж ная, отечеств е нная)															
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			6 0					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			3 6										12	12	1 2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														

ПА.04.0 1.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.0 2.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02. 01.	Специальность	1														1
ИА.04.02. 02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.0 2. 03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2– 4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДШИ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение Школы для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям

учебных предмето в  1	2	Трудоемко сть в часах	Трудоем кость в час ах		Мелко групп овы	Индиви дуал ьны е заня тия	о Зачеты, ям контроль ные	Экза мен ы по пол уго дия м	1-е полугодие	2-е полуго дие
		3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>		<b>318,5-434</b>				Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>		<b>318,5</b>				Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82, 5</b>				
ПО.01.УП.0 1	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82, 5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.0 1	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.0 3	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>				<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>						<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>148,5</b>	<b>33</b>	<b>115,5</b>					
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>5)</sup>	66	16,5	49,5		12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	82,5	16,5	66		12		2	2
В.03.	История искусства			х					
	(изобразительного, театрального, музыкального, киноискусства)								



	с т в а									
В.04.	Фортепиано					х				
В.05.	Сочинение					х				
В.06.	Концертмейстерский класс					х				
В.07.	Электронная музыка				х					
В.08.	Музыкальная информатика				х					
В.09.	Дополнительный инструмент					х				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b> 7)			<b>396</b>			<b>12</b>	<b>12</b>			

<b>Всего макси мальн ая нагруз ка с учето м вариат ивной части: 7)</b>	<b>726</b>	<b>330</b>	<b>396</b>			<b>21 ,5</b>	<b>21,5</b>		
<b>Всего колич ество контр ольны х уроко в, зачето в, экзаме нов:</b>				<b>8</b>	<b>-</b>				
<b>К.03.00.</b>	<b>Ко нсу льт аци и<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>		
К.03.01.	Специаль ность					8			8
К.03.02.	Сольфедж				4				4

	ию								
К.03.03	Музыкальная литература (за рубежом)				4				4

	, отечестве нная)									
К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.05.	Сводный хор <sup>5)</sup>			8						8
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12						12
<b>А.04.00.</b>	<b>А т т е с т а ц и я</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								

### Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.





**Творческая, методическая и культурно-просветительская  
деятельность на 2021 - 2022 учебный год**

**Методическая работа**

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
1.	«Начальные этапы игры на балалайке»	Лыткина И.О.	октябрь
2.	«Работа над раскрытием художественного содержания музыкального произведения в классе баяна»	Григорьева Е.Ю.	Ноябрь
3.	«Организация самостоятельной работы учащихся по классу домры»	Меркулова О.М.	Декабрь
4.	«Приемы игры на клавишных инструментах в средних классах»	Гулевская Е.М.	Февраль
<b>Повышение квалификации</b>			
1	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику
3	Взаимопосещение уроков	преподаватели отделения	в течение года

**Ожидаемые результаты:**

- обобщение педагогического опыта.
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.



## Культурно-просветительская деятельность

№	Наименование мероприятия	Отделение	Сроки проведения	Ответственные
1.	Выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	РЭР	Декабрь	Жучкова А.И.
2.	Новогодний праздник для учащихся «здравствуй, Зимушка-Зима!»	РЭР	Декабрь	Резяпкина Е.М. Бакулина И.В. Легченко М.Г. Павликова Г.В.
3.	Проведение экскурсий по выставочному залу школы	РЭР	В течение года	Жучкова А.И.
4.	Тематический вечер. Посвященный русской народной музыке «Слышны напевы русские»	Все отделения	Апрель	Преподаватели школы
5.	Оформление музыкального стенда о русской народной музыке	Теоретическое	Апрель	Мезенцева С.В.
6.	Тематические уроки, посвященные 78-й годовщине Победы в ВОВ	Теоретическое	Май	Преподаватели отделения
7.	Праздничный новогодний концерт	Все отделения	Декабрь	Заведующие отделениями
8.	Традиционный праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Вокально-хоровое	Февраль	Лакиза А.А.
9.	Отчетный концерт хорового класса	Вокально-хоровое	Май	Лакиза А.А.
10.	Участие в общешкольном мероприятии в рамках празднования Года «Народного искусства и нематериального наследия народов России»	РНИ	Ноябрь	Преподаватели отделения
11.	Концертная программа для родителей «играем в ансамбле»	РНИ	Декабрь	Преподаватели отделения
12.	Концерт учащихся 1-х классов фортепиано и скрипки «Первое выступление»	Фортепианное	Декабрь	Полухина Н.Н.
13.	Концерт участников	Фортепианное	Январь-март	Полухина Н.Н.

	конкурсных мероприятий «Соло»			
14.	Концерт фортепианной музыки «Весенний перезвон»	Фортепианное	Март	Полухина Н.Н.
15.	Концерт для воспитанников д/садов «Музыкальный калейдоскоп»	Фортепианное	Май	Полухина Н.Н.

### Конкурсные мероприятия

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1.	Городской фестиваль народного творчества «Таланты народов Алтая»	сентябрь	Преподаватели отделения РНИ
2.	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды»	ноябрь	Все преподаватели отделения
3.	Международный конкурс «Звездный проект»	февраль	Все преподаватели отделения
4.	Открытый городской конкурс русских народных инструментов	21.03.2023	Григорьева Е.Ю.
5.	Открытый зональный конкурс «Радуга талантов»	27.03.2023	Преподаватели отделения
6.	Краевой конкурс «Юные дарования Алтая»	Апрель	Преподаватели отделения
7.	Открытый городской конкурс «Песенные россыпи»	февраль-март	Преподаватели отделения
8.	Межрегиональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Южный Алтай»	апрель-май	Преподаватели отделения

Разработала  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

И.В. Зыкова