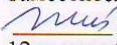


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
12 января 2023 г.

Утверждено:  
Директор МБУ ДО ДШИ №2  
Г.О. Иванова  
Приказ № 2/одл от 20.01.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

предметная область  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

**«ХОР»**

Срок освоения 4 года

Разработчик:  
Преподаватель  
вокально-хорового отделения  
А.А. Лакиза

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В музыкальной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

## **2.Срок реализации учебного предмета**

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 6 лет и шести месяцев. Согласно учебному плану на занятие хорового пения отводится:

- 1-ая группа(1-2классы) – 1 час в неделю;

- 2-ая группа(2-3 класс или 3-4 класс) – 1 час в неделю,

Общее количество часов в год составляет: – 34 часа

## **3. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

1-ая группа: 1-2 классы

2-ая группа: 2-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
- стимулирование

- мотивация

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ.

аудиторные занятия: 1 час в неделю

самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации в счет резерва учебного времени.

### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-ая группа 10-12,

2-ая группа 8-10 (в том числе а capella).

### Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
2. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
3. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

В первом классе за год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен- различных по содержанию и характеру.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от до, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

### Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

### Дыхание

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

### **Звукообразование, дикция**

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

### **Вокально-хоровые упражнения**

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с отдельными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-голосные попевки.

### **Строй, ансамбль**

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста

**Дирижерский жест** Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **1 КЛАСС**

<u>Автор</u>	<u>Название</u>	<u>Сборник</u>
Бойко Р.	«Улетели журавли»	Репертуар школьных хоров. Сост. Л. Абелян, М., «Советский Композитор», 1970
Волков	«Привяжу я козлика»	«Гори, горячно», М., «Советский Композитор», 1970
Волков	«Дед Мороз»	«Твои любимые песни», сост. С. Белкина, М., «Музыка», 1968
Герчик В.	«Песенка друзей»	«Пойте, малыши», вып. 13, М., «Музыка», 1971
Герчик В.	«Идет весна»	
Гершвин Дж.	«Ежик»	«Отчизна моя дорогая», М., 1959
Добровольский	«Козлик» (обр. рпп)	Школа хорового пения, вып. 1, М., 1960
Дриз О.	«Вот я вижу»	Хрестоматия школьной песни 1-4 кл., сост. Н. Железнова, Барнаул 1999
Жубинская В.	«Чудак», «Душ»	«Репертуар школьных хоров» Вып. 17, сост. Л. Абелян, М., «Совет. Композитор», 1970
Иванников В.	«Самая хорошая»	«Твои любимые песни», сост. С. Белкина, М., «Музыка», 1968
Иорданский М.	«Колокольчики»	
Калинников В.	«Тень, тень»	«Игры с пением», М. Л 965
Кадомцев И.	«Песенка о доброте»	Хрестоматия школьной песни, 1-4 кл., Барнаул, 1999
Д. Львов-Компанеец	«Веселая песенка»	«Нашим малышам», вып. 6, М., «Музыка», 1971
Красев	«Золотая осень»	Школа хорового пения, вып. 1 М., 1966

Кюи Ц.	«Осень»	Репертуар хорового класса, Вып.1 М.,1960
Левкодимов Г.	«Самая, самая»	Хрестоматия школьной песни, 1-4кл., Б., 1999
Моцарт В.	«Весенняя»	Репертуар хорового класса, Вып.1, М.,1960
Паулс Р.	«Сонная песенка»	Хрест. Шк. Песни, 1-4кл., Б., 1999
Птичкин Е.	«Это будет здорово»	«Десять веселых песен для Детей», Л., 1962
Петров А.	«Мама учит музыке меня»	
Попатенко Т.	«Котенок и щенок»	«Поет хор 1-2кл.»,сост. А Гордон, М., Музгиз, 1963
Раухвергер М.	«Дождик»	«Край родной», вып. 11, М., 1963
Р Н П	«Во сыром бору тропинка»	Репертуар школьных хоров, Вып. 17м., 1970
РНП	«Ты поди, моя коровушка»	«100 канонов для детского Хора», сост. Л.Абелян, МЛ 969
РНП	«Ивушка»	«Мы будем петь»,сост. Мали- нина, М., Музгиз, 1960
Хромушин О.	«Что такое лужа?»	Хрест. Шк. Песни, Б. ,1999
Чичков Ю.	«Восемь поросят»	«Эстрадные песни для детей» М., Учпедгиз, 1963
Шварц Л.	«Далеко, далеко за морем»	Хрест. Шк. Песни, Б., 1999
<b>Двухголосие с сопровождением</b>		
Бетховен Л.	«Край родной»	«Край родной», репертуар Хорового класса,вып.1, М,1960
Жарковский Е.	«Веселая дорожка»	«Школа хорового пения»,вып. 1, М.,1960 .
Кюи Ц.	«Весенняя песенка»	«С добрым утром», М.,1962
Попатенко Т.	«Эх, топну ногой»	«Песни для детей младшего Возраста», М.,1959
Ренева	«Весенняя»	
Ренева	«Наше лето»	
Ренева	«Снег да снег»	
Старокадомский М.	«Под парусом»	«Песни для детей младшего Возраста», МЛ 955
Филиппенко А.	«Елка»	«Песни для детских хоров с Сопровождением», МЛ 959
Чичков Ю.	«Тигр вышел погулять»	«Ромашковая Русь»М, «Советский композитор» 1990
Чичков Ю.	«Моим друзьям»	
Чичков Ю,	«Песенка туристов»	
Эст. Н.П	«Кукушка» обр. Ключерева	«Песни для детских хоров с сопровождением»М,1959

### 2 и 3 класс

В хоре за год должно быть пройдено 10-12 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1-ой октавы до «ми» 2-ой.

### **Певческая установка**

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

### **Дыхание**

Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

### **Звукообразование и дикция**

Основное внимание направить на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как 1 -ым, так и 2-ым голосом, обращая внимание на становление тембра. Всемерно развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

### **Строй и ансамбль**

Достижение гармонического ансамбля- основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей ( шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **Дирижерский жест**

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРА 2 и 3 классы**

<u>Автор</u>	<u>Название</u>	<u>Сборник</u>
Александров А.	«К нам в гости прилетели»	«Скворушка прощается» М., «Музыка», 1966
Бах И.С.	«Ты шуми, зеленый бор»	«Репертуар хора мальчи- ков», вып.3,М, 1965
Бетховен Л.	«Малиновка»	«Школа хорового пения Вып.1,М, 1966
Бойко Р,	«О чем думает птица»	« Пойте с нами, малыши М, «Музыка», 1972
Бойко Р,	«На лошадке»	
Бойко Р.	«Небылица»	
Бойко Р.	«Речная прохлада»	
Герчик В.	«Капризный бычок»	«Избранные песни для детей», М, «Музыка», 1969
Глинка М.	«Ложится в поле мрак ночной»	«Хоры из опер русских Композиторов» М1965
Долуханян	«Наш таежный закон»	«Скворушка прощается» М, 1966
Кабалевский Д.	«Подснежник»	«Песни для детей», М, Музгиз, 1970
Моцарт В.	«Весенняя»	«Край родной»,репертуар Хорового класса, 1960
Парцхаладзе М.	«Весна»	«Ласточки прилетели», М, «Музыка», 1971
ПопатенкоТ.	«Мальчик - замарашка»	«Поет хор 1-4 классов, М, Музгиз, 1969
Попатенко Т.	«Листопад»	«Нашим малышам»,вып. 3 М, «Музыка», 1967

Попатенко Т,	«Взвейся песня за пилотом»	«Школа хорового пения» Вып.1,М, 1966
Римский-Корсаков Н.	«Я на камушке сижу»	обр РНП
Римский-Корсаков Н.	«Сел комарик на дубок»	обр БНП
Старокадомский М.	«Песня о старших братьях»	«Песни для детей»,М. 1978
Фельцман О.	«Музыкальные игрушки»	«Твои любимые песни» М «Музыка», 1968
Чайковский П.	«Осень»	«Край родной», репертуар хорового класса, вып. 1
<b>Двухголосие с сопровождением</b>		
Бабинцева А.	«Веселые туристы»	«Искра за искрой», М., «Музыка»,1972
Бетховен Л.	«Походная песня»	«С добрым утром», М., 1967
Бетховен Л.	«Край родной»	«Край родной», репертуар хорового класса, вып. 1 ,М, 1960
Брусиловский Е.	«Две ласточки»	«Искра за искрой», М., «Музыка» 1972
Герчик В.	«Неразлучные друзья»	«Каноны»,вып.2, ,1965
Герчик В,	«Осень пришла»	«Каноны», М., «Музыка», 1969
Грузинская народная песня	«Букварь»	«Песни для детского хора», вып. 9 М., 1967
Итальянская народная песня	«Макароны»	«Репертуар школьных хоров», Вып.Г7,М., «Сов.композитор»
Д.Львов-Компанеец	«Встало солнце»	«Песни для детского хора»,сост. В.Соколов,М., Музыка»,1965
Д.Львов-Компанеец	«Море хохочет»	«Песни для орлят», М., Музгиз, 1969
Озолин Я.	«Кукушонок»	«Поет хор 3-4классов», М., «Музыка», 1972
Раухвергер М.	«Часы»	«Забавные песенки», М.. «Сов. композитор», 1971
Римский-Корсаков Н.	«Белка» из оперы	«Композиторы-классики- детям» М., «Музыка», 1969
Русская народная песня	«Здравствуй, гостя зима»	«Песни для детей», М.,1965
Бах И.С.	«Дорога»	«Школа хорового пения», вып. 1 М., 1966
Бах И.С.	«Жизнь хороша»	«Композиторы-классики детям», Песни и хоры для школьников, М, «Музыка», 1969
Бетховен Л.	«Счастливый человек»	
Брамс И.	«Кузнец»	
Гречанинов А.	«Стучит, бренчит»	
Гречанинов А.	«Подснежник»	
Кабалевский Д.	«В пути»	«Песня для детей и юношества» М,, 1958
Калинников В.	«Журавель»	«Внучата Ильича» М.,1960
Калинников В.	«Скок-поскок» «Весна»	«Композиторы-классики детям» М., «Музыка», 1969
Моцарт В.	«Цветы»	«Школа хорового пения», вып. 1 М., 1969



Танеев С.	«Сосна»	«Горные вершины», песни и хоры для детей, вып. 11 М, 1962
Феркельман М.	«Школьная песня»	«Песни для школьников», Л., «Музыка», 1971
Чайковский П.	«Весна»	«Хоры русских композиторов», Вып.1,2-изд. М, 1968

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными.

Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений» Тетр.4, М., 1995

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», секреты вокального мастерства. Феникс 2008
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Емельянов В. «Развитие голоса». СПб, 1997
5. «Искусство хорового пения», в помощь педагогу-музыканту, М., Музгиз, 1963
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
7. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуски с 1 по 7-ой. Под редакцией О.Апраксиной, М., Музгиз ( начиная с 1961г.)
8. «Развитие детского голоса», под редакцией В.Шацкой, М., АПН СССР, 1963
9. «Работа с хором». «Методическая разработка». Л. Тихеева М., Министерство культуры СССР, 1970
10. «Развитие голоса девочек» М. Орлова, М., Учпедгиз, 1960
11. Руденко В.И. «Вопросы музыкальной педагогики». М.1980
12. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
13. Самарин В.А «Хороведение» учебное пособие М. 1998

14. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
18. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
19. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
20. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
22. «Хоровое пение». Сборник методических статей. Вып.1 М., Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960