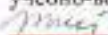


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 И.В. Зыкова
19 января 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
с нормативным сроком обучения 8 (9) лет

Предметная область
Художественное творчество

Учебный предмет

«Графическая композиция»

индекс
В.09

Разработчик:
преподаватель
художественного отделения
Хайрулинова А.З.

Принято на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (Ф.И.О., должность)

Хайруллина Алина Зауровна — преподаватель художественного отделения

Рассмотрено на заседании методического совета художественного отделения
12.01.2023 г. Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Содержание

Наименование раздела

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
8. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ
9. ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В программе предусмотрено изучение различных средств и техник изобразительной деятельности. Особое внимание уделяется природосообразной составляющей, которая нашла отражение во многих темах. Это связано с особенностями возрастной психологии, когда эффективнее усваивается материал на основе детского мироощущения и личного опыта ребёнка.

Чтобы выполненная композиция стала творческой удачей ребенка необходимо эмоционально вдохновить каждого учащегося. Этому способствует творческая атмосфера в мастерской, доброжелательный настрой преподавателя, использование музыкальных композиций, соответствующих тематике, как самостоятельного элемента в структуре урока.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культурного наследия.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Последовательное освоение двух- и трёхмерного пространства.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Ознакомление с духовными и культурными ценностями, художественным академическим наследием.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4) исследовательские (исследование свойств бумаги, карандаша, а также возможностей других графических материалов).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1.Наличие специального оборудования: мольберты, столы, планшеты.
- 2.Библиотечный фонд, методический фонд, наглядные пособия.
- 3.Материалы для занятий графической композицией (тушь, перо, гелиевая ручка, уголь, соус, сепия, пастель и др.)

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1.1	Многообразие линий в природе. Линейная композиция «Птицы», «Рыбы»	Урок	12	6	6
1.2	Выразительные средства графической композиции: точки, линии, пятна	Урок	12	6	6
1.3	Организация плоскости с помощью изученных графических средств «Волшебное дерево»	Урок	12	6	6
1.4	Изучение приёма графической композиции: силуэт.	Урок	12	6	6
1.5	Организация плоскости с применением изученных средств и приёмов. Выполнение графической композиции на тему «Бабочки и цветы»	Урок	16	8	8
1.6	Организация плоскости графическими средствами « Зимние узоры»	Урок	16	8	8
1.7	Иллюстрация как жанр графической композиции. «Сказочный образ»	Урок	28	14	14
1.8	Графическая композиция в жанре пейзажа «Ночной город».	Урок	20	10	10

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
2.1	Жанр пейзажа в графической композиции. «Ветер»	Урок	20	10	10
2.2	Жанр натюрморта в графической композиции «Цветы»	Урок	24	12	12
2.3	Анималистический жанр. «Стадо». Ритм.	Урок	32	16	16
2.4	Симметрия. Пятно. «Маска»	Урок	8	4	4
2.5	Силуэт. Создание образов для театра теней.	Урок	16	8	8
2.6	Плановость в графическом пейзаже. Виды контрастов.	Урок	20	10	10
2.7	Жанр иллюстрации. Выразительность линии.	Урок	12	6	6

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
3.1	Равновесие	Урок	12	6	6
3.2	Статика. Динамика	Урок	12	6	6
3.3	Силуэт	Урок	20	10	10
3.4	Отгиск	Урок	16	8	8
3.5	Перспектива	Урок	16	6	6
3.6	Пластика животных	Урок	20	10	10
3.7	Пластика человека	Урок	20	10	10

3.8	Графическая композиция	Урок	16	10	10
-----	------------------------	------	----	----	----

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Графическая композиция», наряду с предметом «Основы изобразительной грамоты и рисование», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития пространственного мышления.

Программа для данного возраста (6 – 8 лет) ориентирована на знакомство с различными видами и жанрами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Задания по годам расположены циклично, с повторением ранее изученных тем на более сложном уровне. Таким образом, выполняется главный принцип обучения «от простого к сложному». На первом году обучения задания направлены на организацию двухмерного пространства изобразительной поверхности.

Далее, с развитием у детей пространственного восприятия, добавляется понятие перспективы, трёхмерности окружающего мира и пространственной композиции.

После освоения программы «Графическая композиция» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предмету «Станковая композиция» в 4- 8 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Многообразие линий в природе.

Цели, задачи: выполнить композицию «Птицы», «Рыбы». Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Влияние толщины линий на плановость композиционного решения (введение понятия «ближе», «дальше»).

Формат А-4, черный фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить разные виды птиц разными по толщине линиями.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Цели, задачи: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Формат А-4, черный фломастер, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Цели, задачи: Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Выполнение композиции на тему «Волшебное дерево».

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных штрихов.

1.4. Тема: Изучение приёма графической композиции: силуэт.

Цели, задачи: Освоение навыков рисования в технике тушь, кисть, перо. Знакомство с работами мастеров в технике силуэт. Изучение приёма «клякса».

Выполнение сказочного образа: добрый – светлый силуэт, злой – тёмный силуэт.

Формат А-4, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: выполнение силуэта вазы из чёрной бумаги.

1.5 Тема: Организация плоскости с применением изученных средств и приёмов.

Цели, задачи: Выполнение графической композиции на тему «Бабочки и цветы». Введение понятия линия горизонта, деление плоскости на небо (выше линии горизонта) и землю (ниже линии горизонта). Элемент «бабочка» - выше линии горизонта, элемент «цветок» - ниже линии горизонта.

Применение техники штриха.

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.6 Тема: Организация плоскости графическими средствами. Ритм.

Цели, задачи: выполнение композиции «Зимние узоры». Введение понятия простого ритма как чередования большого и маленького элемента снежинок.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: вырезать снежинки из бумаги.

1.7 Тема: Иллюстрация.

Цели, задачи: выполнение иллюстрации на тему «Сказочный образ» на примере героев сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсона.

Знакомство с понятием книжная иллюстрация.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.8 Тема: Графическая творческая композиция в жанре пейзажа.

Цели, задачи: выполнить творческую композицию на тему «Ночной город». Знакомство с жанром пейзажа, закрепление понятия «эскиз».

Применение всех изученных приёмов при работе над выходом графической композиции.

Формат А-4, использование материала на выбор учащегося: тушь или черная акварель, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1. Тема: Жанр пейзажа в графической композиции.

Цели, задачи: выполнить композицию на тему «Ветер» с применением выразительной «живой» линии. Поиски ритма линий в эскизах.

Формат до А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовка различных пород деревьев.

2.2 Тема: Жанр натюрморта в графической композиции.

Цели, задачи: выполнить композицию «Цветы» как иллюстрацию к музыкальному произведению. Применить технику штриха.

Прослушивание музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Формат А-4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

2.3 Тема: Анималистический жанр. Ритм.

Цели, задачи: выполнить графическую композицию на тему «Стадо». Дать представление о ритмичной композиции, знакомство с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм). Использование в композиции линейной перспективы (ближе, дальше).

Формат А-3, чёрный фломастер, чёрная гелевая ручка.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

2.4 Тема: Симметрия. Пятно.

Цели, задачи: выполнить театральную маску в технике аппликация по предварительному эскизу. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Создание эскиза театральной маски.

Формат А-3, тушь, чёрная акварель, кисть, перо.

Самостоятельная работа: вырезать маску из цветной бумаги по эскизу.

2.5 Тема: Силуэт.

Цели, задачи: выполнить эскиз персонажа для театра теней. Закрепление понятия «силуэт», знакомство с историей происхождения техники. Изучение работ мастеров работавших в технике силуэт.

Формат А-3, тушь, кисть, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить автопортрет в технике силуэт.

2.6 Тема: Плановость в графическом пейзаже.

Цели, задачи: выполнить композицию с применением разных видов контрастов (контраст размера, контраст тона).

Формат А-3, гелевая ручка, фломастер.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

2.7 Тема: Жанр иллюстрации. Создание выразительного художественного образа.

Цели, задачи: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке на выбор с применением разнообразной линии.

Формат А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «иллюстрация».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Тема: Равновесие.

Цели, задачи: выполнить композицию в жанре «натюрморт». Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Формат А-4, гелевая ручка, черный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

3.2 Тема: Статика. Динамика.

Цели, задачи: знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся тем.

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3.3 Тема: Силуэт.

Цели, задачи: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка коллекционера, белье на веревке).

Формат А-3, черный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации путём наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

3.4 Тема: Оттиск.

Цели, задачи: познакомиться с видами оттиска. Понятие эстампа, знакомство с историей его возникновения и оформления в самостоятельный раздел изобразительного искусства. Создание эскиза для оттиска на тему «Былинный образ».

Формат А-4, картон, чёрный акрил.

Самостоятельная работа: поиск примеров эстампа в книжных иллюстрациях. Выполнение эскизов к композиции, поиски пластического решения.

3.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), закрепление понятия «линия горизонта» пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: копирование архитектурных пленэрных зарисовок.

3.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к русским народным сказкам. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Формат А-3, сангина, чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

3.7 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Русалочка», «Мальвина», «Петрушка»).

Формат А-4, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение копий набросков фигуры человека.

3.8 Тема: Графическая композиция. Выполнение композиции с применением полученных знаний и умений.

Формат А-3, тушь, перо.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Графическая композиция»:

1. Знание графических материалов.
2. Знание основных приёмов и выразительных средств графической композиции.
3. Знание терминологии графики.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Навыки передачи формы, характера предмета.
8. Наличие творческой инициативы, самостоятельное выстраивание композиционного решения.
9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
10. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
11. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Былинные герои», «В мире сказок»). На выполнение задания отводится 10 часов. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (**выразительность графического решения**) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеева М. А. Гравюра Петровского времени. — Л.: Искусство, 1990
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.-

М.: Просвещение, 1991

4. Герчук Ю.Я. Советская книжная графика.-М.: Знание, 1986
5. Глинка Н.И. Беседы о русском искусстве. XVIII век. – СПб.,2001.
6. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Голлербах Э. Рисунки М.Добужинского. М.-Пг., Госиздат, 1923
8. Грабарь И.Э. Серов-рисовальщик. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
9. Григорьев Р.Г. Рембрандт-гравер. Спб.: Государственный Эрмитаж, 2006.
10. Гришина Е.В. Е.С.Кругликова. Л.: Художник РСФСР, 1988
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.:Педагогика,1989
12. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1996
13. Звонцов В., Шистко В. Офорт. Техника. История. СПб: Аврора, 2004
14. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973
15. Журова А. П., Третьякова Е. М. Гравюра на дереве. Искусство, 1977
16. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
17. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. — АСТ, Астрель, 2004
18. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 19.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
- 20.Ковтун Е. Что такое эстамп. — Л.: Художник РСФСР, 1963
- 21.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
- 22.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- 23.Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
- 24.Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005
- 25.Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
- 26.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981
- 27.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
28. Поляков В.В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. Москва, 2002
29. Русские художники от «А» до «Я». М., 2000.
- 30.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1982
30. Сидоров А.А. Русская графика начала XX века. М., 1969.
- 31.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

- 32.Чегодаев А.Д. Страницы истории советской живописи и советской графики.-М.: Советский художник, 1984
- 33.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
- 34.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
- 35.Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. -М.: Детгиз, 1965.
- 36.Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М.: Молодая гвардия, 1966.
37. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1974

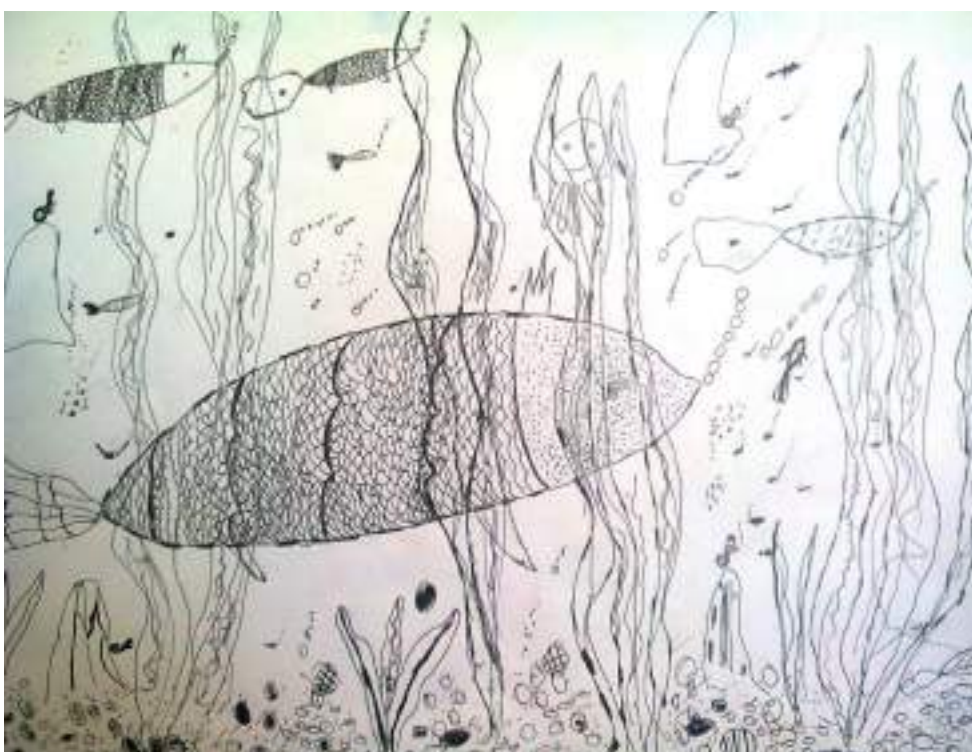
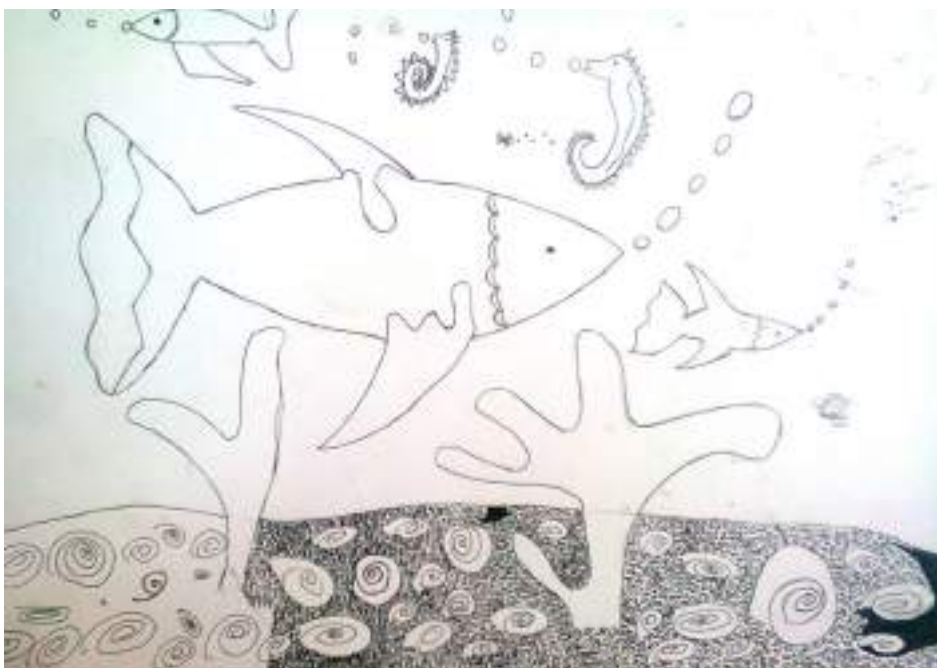
Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение,1998
4. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / Сост. М.В.Алпатов и др. изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1987
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

8. СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Иллюстрация к уроку 1.1 «Многообразие линий в природе». «Рыбы».
2. Иллюстрация к уроку 1.3 Графическая композиция с применением изученных средств на тему «Волшебное дерево».
3. Иллюстрация к уроку 1.5 «Графическая композиция на тему «Бабочки и цветы».
4. Иллюстрация к уроку 1.7 «Иллюстрация как жанр графической композиции». «Сказочный образ». «Русалочка».
5. Иллюстрация к уроку 1.8 «Графическая композиция в жанре пейзажа. Ритм».
6. Иллюстрация к уроку 1.8 «Графическая творческая композиция».
7. Иллюстрация к уроку 3.1 «Равновесие в жанре «Натюрморт».
8. Иллюстрация к уроку 2.6 «Плановость в графическом пейзаже. Виды контрастов».
9. Иллюстрация к уроку 3.4 «Оттиск». Работа с эстампом.
10. Иллюстрация к уроку 3.8 «Творческая графическая композиция».
11. Иллюстрация к уроку 1.1 «Многообразие линий в природе». Наглядное пособие.
12. Иллюстрация к уроку 2.5 «Силуэт». Наглядное пособие.
13. Иллюстрация к уроку 1.8. Наглядное пособие.

9. ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. Иллюстрации к уроку 1.1 «Многообразие линий в природе». «Рыбы». (Ученические работы. Гелевая ручка)



2. Иллюстрация к уроку 1.3 «Волшебное дерево». (Ученическая работа. Гелевая ручка)



3. Иллюстрация к уроку 1.5 «Графическая композиция на тему «Бабочки и цветы» (фломастер)



4. Иллюстрация к уроку 1.7 «Иллюстрация как жанр графической композиции». «Сказочный образ». «Русалочка». (Ученическая работа. Гелевая ручка).



5. Иллюстрация к уроку 1.8 «Графическая композиция в жанре пейзажа. Ритм». (Ученическая работа, тушь, перо)



6. Иллюстрация к уроку 1.8. «Творческая графическая композиция».
(Ученическая работа. Гелевая ручка).



7. Иллюстрация к уроку 3.1 «Равновесие в жанре «Натюрморт».
(Ученическая работа. Гелевая ручка, тушь, перо)



8. Иллюстрация к уроку 2.6 «Плановость в графической композиции. Виды контрастов». (Ученическая работа. Тушь, перо).



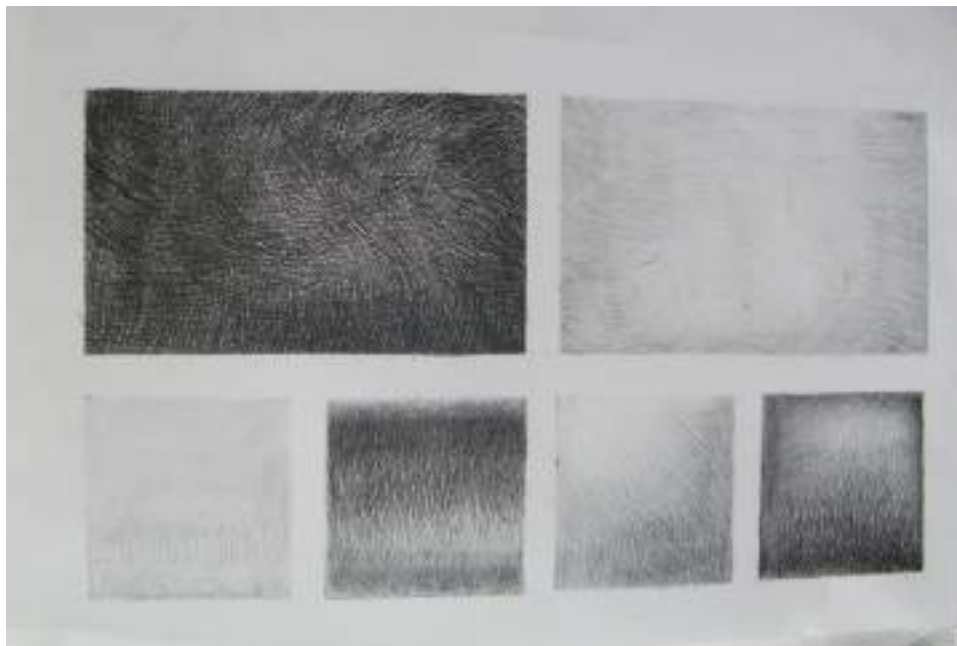
9. Иллюстрация к уроку 3.4 «Оттиск». Работа с эстампом.



9. Иллюстрация к уроку 3.8 «Творческая графическая композиция».
(Ученические работы. Тушь, перо, гелевая ручка)



1)



2)

10. Иллюстрация к уроку 1.1. «Многообразие линий в природе».

1) «Виды линий. Тоновая растяжка». Наглядное пособие.

2) «Тон. Техника штриха». Упражнение.

СИЛУЭТ



11. Иллюстрация к уроку 2.5 «Силуэт». Наглядное пособие.

этапы работы над композицией



12. Иллюстрация к уроку 1.8. Наглядное пособие.

