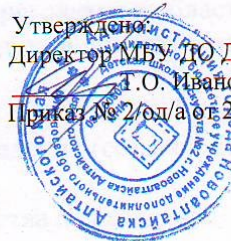


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО ДШИ №2
 Т.О. Иванова
Приказ № 2/од/а от 20.01.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения 4 года

Разработчик:
Преподаватель фортепианного
отделения
Полухина Н.Н.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Рекомендации к минимуму содержания и структуре общеразвивающей программы в области музыкального искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умений самостоятельно разучить музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений;
- Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- Знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- Знаний основ музыкальной грамоты;
- Знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Структура программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечения учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможности воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в т.ч., классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года 9 месяцев срока обучения.

Возраст детей, присутствующих к освоению программы с 10 лет до 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- Ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразие приемов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного обобщения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно развить в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в т.ч., аккомпанирования, подбора по слуху, навыка публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объявление, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологический верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверочных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем самостоятельной работ обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку начального и домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей – помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В 1-ом и во 2-ом полугодиях учащийся исполняет на техническом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1-е полугодие

1 вариант

Любарская А. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

2 вариант

Гедике А. «Ригодон»

Галынин Г. «Зайчик»

2-е полугодие

3 вариант

Штейбельт Д. «Адажио»

Кореневская И. «Дождик»

4 вариант

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Роули А. «В стране гномом»

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- Освоение ноной грамоты;
- Владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик проходит 8-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

1 – полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);

1 – произведение крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и индивидуальных особенностей и интересов учащегося.

Для технического развития пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспортированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике,

основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет – полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

В втором полугодии – исполняются две разнохарактерные пьесы, крупная форма, пьеса.

Примерные исполнительские программы

1-полугодие

1 вариант

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Корневская И. «Танец»

2 вариант

Лауменскене Е. «Маленький менуэт»

Беркови И. «Марш»

2-полугодие

3 вариант

Перселл Г. «Ария» ре-минор

Шуман Р. «Марш»

4 вариант

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

5 вариант

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выду ль я»

Гречанинов А. «Лошадка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- Играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
- Умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
- Знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления:

1 – полифоническое произведение;

1 – произведение крупной формы;

5 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Продолжать работу по чтению с листа подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы – каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио краткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – полифонии и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется и гамма на выбор, музыкальные термины промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса.

Примерные исполнительские программы

1-е полугодие

1 вариант

Бетховен Л. Соната соль-мажор

Купревич В. «Емеля на печке едет»

2 вариант

Гедике А. Соната до-мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2-е полугодие

3 вариант

Рамо Ж. «Менуэт» соль-мажор

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

4 вариант

Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор

Бунин В. «Елочка»

5 вариант

Клементи М соч.36 «Соната» до-мажор, 1 ч.

Косенко В. «Вальс»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы 9до трех знаков, аккорды, арпеджио;

- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- Умеет с листа грамотно разбивать несложные произведения;
- Подбирает по слуху;
- Умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- Исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественно
- м уровне;
- Владеет навыками педализации;
- Знает основные темповые значения и музыкальные термины.

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления:

- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – произведение крупной формы;
- 3 – 6 разнохарактерных пьес;
- 2 – 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

За учебный год учащихся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется полифония, крупная форма пьеса.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор
Майкопар С. «В кузнеце»

2 вариант

Бах И.С. «Полонез» соль-минор
Шостакович Д. «Шарманка»
Бенда И. «Соната» ля-минор

3 вариант

Арман Ж. «Фуггета»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Холминов А. Вариации на р.н.п «У ворот, ворот»

4 вариант

Бах И.С. «Менуэт» до-минор
Кабалевский Д. «Соната» ля-минор соч.27
Пахульский Г. «В мечтах»

5 вариант

Бах И.С. «Менуэт» до-минор
Бетховен Л. «Соната» фа-мажор, 1 ч.
Прокофьев С. соч.65 «Сказочка»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Циполи Д. «Фуггета» ми-минор
Парфенов И. «Черемуха над водой»
Кулау Ф. «Вариации» соль-мажор

2 вариант

Глинка М. Двухголосная fuga ля-минор
Бетховен Л. «Соната» фа-мажор
Прокофьев С. «Марш»

3 вариант

Геңдель Г. «Куранта»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка»
Чимароза Д. «Соната» соль-минор

4 вариант

Баз И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор
Шуман Р. «Детская соната» 1 ч.
Майкапар С. «Драматический отрывок»

5 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» мин-минор
Моцарт В. «Соната» до-мажор
Глиер Р. «В полях»

По окончании четвертого года обучения учащихся:

- Достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- Умеет с листа грамотно разбить несложные произведения;
- Подбирает по слуху;
- Умеет самостоятельно выполнять домашние задания;

- Исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- Владеет навыками педализации, приемами звукаизвлечения в медленных кантиленных пьесах;
- Знает основные темповые значения и музыкальные термины.