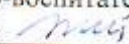



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе  И.В. Зыкова

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
г. Новоалтайска
 Г.О. Иванова
Приказ № 43/од от 20.04.2018



ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительным предпрофессиональным
программам в области музыкального искусства

Рассмотрено и принято на заседании Совета Школы
Протокол № 5 от 19.04.2018

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в искусств, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 г. № 159, Положение порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ДШИ № 2.
Цель	Определение качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачет, контрольный урок, экзамен, академический концерт
Периодичность	Зачеты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временный интервал между выпускными

	<p>экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Критерии оценок: По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”. Результат: Оценивание результатов освоения программ обучающимися.</p>
<p>Комплекты оценочных средств по предметам</p>	<p>Специальность “Народные инструменты” Ансамбль (Народные инструменты) Сольфеджио Музыкальная литература Специальность и чтение нот с листа Ансамбль (фортепиано) Специальность (скрипка) Ансамбль (скрипка) Хоровой класс Слушание музыки</p>

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока) и итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Нормативный срок обучения 5 (6) лет, 8 (9) лет.

Народные инструменты: специальность.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося к усвоению им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по 5-ти бальной системе), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают тоже требования, что и зачеты и носят открытый характер.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля-мая) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран без изъянов. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной

	трактовкой, но не все технически проработано, определенной количество погрешностей не дает возможность оценивать «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частными остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области “Музыкальное искусство” “Народные
инструменты”**

Ансамбль

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы движения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательных для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2 критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата, и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока) и итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»; нормативный срок обучения 8 (9) лет.

Фортепиано: специальность и чтение с листа:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося к усвоению им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по 5-ти бальной системе), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты и носят открытый характер.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля-мая) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов: неудачный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фортепиано

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения,

	использование художественного оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры ни инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока) и итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Нормативный срок обучения 8 (9) лет.

Специальность «Скрипка»:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося к усвоению им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по 5-ти бальной

системе), с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают тоже требования, что и зачеты и носят открытый характер.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля-мая) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании Школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведений не выявлен
2 «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость

	занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока) и итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «сольфеджио», нормативный срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет.

Сольфеджио:

Цели аттестации: установить соответствие, достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения, программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем сроке обучения - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 класса, при 6-летнем сроке обучения - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- Самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программные требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельства об окончании школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный диктант записан без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний 2. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительности или записи хроматических звуков 3. Хороший темп ответа 4. Правильное дирижирование 5. Демонстрация основных теоретических знаний
4 «хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов 2. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Нарушение в темпе ответа 4. Незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество 6-8 ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка 2. Музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) 3. Нарушение в темпе ответа 4. Незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
2 «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка 2. Музыкальный диктант записан меньше, чем половину, грубые ошибки 3. Не владение интонацией 4. Медленный темп ответа 5. Отсутствие теоретических знаний
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока) и итоговой аттестации

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальная литература», нормативный срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет.

Музыкальная литература:

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функцию.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 класса, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- Самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «Конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельства об окончании школы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов2. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений3. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 «хорошо»	<ol style="list-style-type: none">1. Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок2. Определение на слух тематического материала также содержит 1 грубую ошибку и 1 незначительную3. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 «удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none">1. Большая часть устного или письменного ответа неверна2. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны3. Обучающийся слабо представляет себе эпохи стилевые направления, другие виды искусства
2 «неудовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none">1. Большая часть устного или письменного ответа неверна2. В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны

	3. Обучающийся слабо представляет себе эпохи стилевые направления, другие виды искусств
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации для предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», нормативный срок обучения 8 (9) лет. «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете. Академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	----------------------------------------

5 «отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст. Слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы. А также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации для предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Система и критерии оценок

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Оценка качества реализации программы «хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости. Промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ОУ на основании ФГТ. ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по следующим учебным предметам: «Хор», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки». По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по следующим предметам: «Основы дирижирования», «Слушание музыки», «Дополнительный инструмент».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены ОУ на основании ФГТ (см. Локальный акт).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) «Хоровое пение»;
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Фортепиано»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены ОУ. ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые. Интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная стабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио, элементарная теория музыки

оценка «5» («отлично»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

1. Вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа.

2. Ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

3. Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

4. Творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

5. Несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («довлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации для
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» ,
«Народные инструменты»**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 8 классе аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации - контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация — прослушивание в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как и в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, есть интонационные проблемы и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний. Умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области Музыкального искусства «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе
- Текущая сдача хоровых партий
- Сдача хоровых партий в дуэте, трио, квартете
- Контрольный урок в конце каждой четверти

Формы промежуточной аттестации:

Участие учащегося-хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы учащегося в течении года

При переходе обучающегося из младшего хора в старший учитывается овладение вокально-хоровыми навыками. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, прилежания к учебе, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, всеми средствами стимулируя интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика

В конце 3-его года обучения учащийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки — пение сидя и стоя.
2. Чистотой интонирования хоровой партии.
3. Уметь пользоваться цепным дыханием.
4. Владеть штрихами: звуковедением *legato*, *non legato*, *staccato*, знать термины.
5. Уметь петь в ансамбле, слышать другие хоровые партии.
6. Владеть диапазоном хоровой партии.
7. Навыком пения *a cappella*.
8. Понимать музыкальную форму, тональность, размер. Темп.
9. Уметь определять характер, образное содержание произведения, иметь эмоциональный отклик.

10. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания образа: типы развития мелодии, особенности ритма, фразировку, кульминацию произведения.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов.

1. Назвать типы хоров в зависимости от певческого состава голосов.
2. Назвать высокие женские голоса, низкие. Какие хоровые партии они составляют?
3. Пение а саррелла.
4. Иметь певческий диапазон в две октавы.
5. Умение петь на цепном дыхании.
6. Иметь понятие о стилевых особенностях звукоизвлечения.
7. Уметь петь в дуэте, терците, квартете.
8. Виды многоголосия.
9. Уметь определять тональность, размер, музыкальную форму, темп.
10. Уметь эмоционально, артистично исполнять произведения.
11. Назвать средства выразительности, которые композитор использует для создания данного образа: особенности ритма, типы развития мелодии, тонкость нюансировки, фразировки, кульминации.

Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий. Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля

Требования к освоению программы:

- Контрольный опрос
 - Музыкальная викторина
 - Письменная работа — сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки»
 - музыкальные кроссворды
 - Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений
 - Творческие задания. Например: иллюстрация к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т. д.
 - Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.
- Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовывать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовывать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;
- неточное владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.
- тест: соединить между собой термины и их определения.

Устный ответ включает в себя тветы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Прослушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Динамика	(в переводе с греческого языка - теку) — чередование долгих и коротких звуков
тембр	В переводе с латинского языка — время) — скорость движения в музыке
Ритм	Окраска звука
Темп	В переводе с греческого — сила изменение громкости звучания

2. Устные вопросы:

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 4) В какую группу инструментов входит фагот?
- 5) В какую группу инструментов входят литавры?
- 6) Кто такой «дирижер»?
- 7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
- 8) Перечислите названия танцев
- 9) Кто такой «композитор»?

- 10) Кто автор балета «Золушка»?
- 11) Какой инструмент называют королем всех инструментов?
- 12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 13) Что такое «точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
- 14) Кто автор концертов «времена года»?
- 15) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 17) Как называется окраска звука?
- 18) Как называется изменение громкости?
- 19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

3. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из :

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грезы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: № 12 «Я утро в саду»		

встречаю»		
М. Мусоргский «Быдло»		
Р. Шуман «Грезы» или Чайковский «Трепак»		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. расшифруем данные слова (соедините каждое слово с нужным определением)

Сенквенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот
Мотивная работа	Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания
Контраст	Повтор мотивов или фраз разных тональностях. Регистрах, голосах

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения. А во вторую колонку впишите фамилию композитора — автора произведения:

С. Прокофьев, В.А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И.С. Бах, М. Глинка, И. Стравинский, М. Мусоргский.

		«Баркарола»
		Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
		Двухголосая инвенция

		до мажор
		«Поганый пляс Кощеева царства»
		«Танец рыцарей»
		«Рассвет на Москве-реке»
		«Камаринская»
		«Снег танцует»

3. Устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием - «Времена года»?
- 3) Назови те автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стиль американской музыки, отличающийся острым ритмом
- 5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке. Где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием?
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег»?
- 8) Назовите жанр полифонического произведения латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает «созвучие»
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает «звучать»
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль к котором все действующие лица поют?
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трех исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль из четырех исполнителей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом — электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.)

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени. Предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению - «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку.

1. музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Бах И.-С. Адажио з концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой)

Моцарт В.А.. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна)

Дворжак А. Юмореска (кларнет)

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром

Бах И.С. Шутка (переложение для тубы)

2. Устные вопросы

1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?

2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?

3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?

4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?

5) Назовите прием развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».

6) Как называется сольный вокальный номер в опере?

7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?

8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающие движения?

9) Назовите балльные танцы. Какие из них трехдольные?

10) Назовите старинный немецкий танец-шестивие в размере 4/4, с характерным затактом

11) Назовите народные пляски

12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?

13) Как называется пляска, распространенная среди многих кавказских народностей?

14) Как зовут былинного сказителя?

15) Как называются песни, призывающие весну?

16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?

19) Назовите характерные устойчивые черты марша

20) Перечислите виды маршей

4. Творческое задание.

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом — электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.)

1. Устные вопросы.

1) Назовите первичные жанры

2) Какие приемы развития вы знаете?

3) Какие типы вариаций вы знаете?

4) Перечислите простые формы

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

I прослушивание

Вопрос: Каковы эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития	
II прослушивание	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у нее вступление, какие приемы развития в ней слышны и насколько они для нее характерны?	
III прослушивание	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков ее характер?	
Определите форму произведения	
Подберите название	

Фонды оценочных средств по «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения: I полугодие – контрольный

урок, II полугодие – зачет в присутствии 1-2 преподавателей и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления и участие в конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость и дневник обучающегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете, контрольном уроке; другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором исполняется программа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»):

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») :

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») :

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») :

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) :

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Объект оценивания: исполнение программы на зачете во 2 полугодии.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;</p> <p>- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;</p> <p>- овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato; - развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;</p> <p>- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;</p> <p>- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;</p> <p>- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;</p>	<p>При оценивании выступления учащихся определяется успешность и уровень их развития, степень усвоения ими учебных задач на определенном этапе. При оценивании учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none">- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;- качество выполнения предложенных заданий;- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;- темпы продвижения. <p>На основании результатов промежуточного контроля выводятся оценки по полугодиям, которые выставляются в журнал, школьную ведомость и дневник учащегося. Особой формой контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На зачетах обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность,</p>

-приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

перспективы и темп развития ученика.

Первый год обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Четвёртый год обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Майкапар А. «Мотылек»

Пятый год обучения

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Чайковский П. Детский альбом: «Вальс»

Шестой год обучения

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.