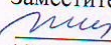



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждено:
Директор МБУ ДО ДШИ №2
 О.Иванова
Приказ № 2/од/г от 20.01.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область
«художественно-творческая подготовка»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»

Срок освоения 4 года

Обсуждена и принята на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на приобретение детьми опыта творческой деятельности, знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, на выявление и развитие потенциальных способностей каждого ребенка, на формирование целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о многообразии декоративно-прикладного творчества, знакомятся с традиционными видами ремесел, что способствует передаче традиций из поколения в поколение. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

Общеразвивающие программы в области прикладного творчества реализуются посредством:

- предоставления личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- обеспечения вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- возможности при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области прикладного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени при 4-летнем обучении

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	264

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Декоративно-прикладное творчество» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного творчества.

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного творчества.

Создавать предметы декоративно-прикладного творчества.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание.	2
2	Работа с природными материалами.	6
3	Объемно-декоративная работа. Пластилин.	4
4	Конструирование из бумаги. Оригами	4

5	Виды и структуры орнаментов. Роспись.	6
6	Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	8
7	Аппликация из различных по фактуре материалов	4
8	Объемная композиция. Геометрические фигуры. Бумага.	8
9	Создание открытки по образцу	4
10	«Любимая игрушка»	4
11	«Весна пришла» поделки из крупы и семян	4
12	Весенние орнаменты из бумаги	6
13	Работа с лентами. Виды плетения	6

Всего:

66

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Беседы о декоративно-прикладном искусстве	2
2	Технический рисунок	4
3	Свободная композиция из пройденных элементов	10
4	Стилизация	6

5	Осенний букет	4
6	Монотипия	2
7	Букет из лент	4
8	Народный головной убор	4
9	Эскиз игрушки	6
10	Работа по трафарету	4
11	Жостовский поднос	8
12	Городецкая роспись	10
13	Подготовка к выставке	2

Всего:

66

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа о материалах и декоративно-прикладном искусстве	2
2	Растительный орнамент	6
3	Павлопосадские платки	12
4	Набойка	10

5	Мезенская роспись	10
6	Филимоновская игрушка	10
7	Дымковская игрушка	10
8	Подготовка к выставке	2

Всего:

33

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная беседа	2
2	Насекомое в квадрате	8
3	Рыбка в круге	8
4	Животные и птицы из геометрических фигур	8
5	Аппликация	6
6	Роспись придуманного сервиза в виде животного	10
7	Кайма из геометрических элементов	8
8	Ленточный орнамент	8
	Витраж	8

Всего:

66

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.

2. Тема: Работа с природными материалами Знакомство с новым материалом. Изучение применения в прикладном искусстве, способов обработки материала.

3. Тема: Объемно-декоративная работа. Пластлин. Изучение нового материала, способов обработки ,развитие моторики рук и пространственного мышления.

4.Тема: Конструирование из бумаги. Оригами.Знакомство с новым материалом, знакомство с техникой складывания бумаги(история оригами),освоение базовых приемов. Изучение базовых форм:квадрат,дом.

5. Тема: Виды и структуры орнаментов. Роспись. История, виды орнаментов, их применение. Роспись варежек, матрешки, вазы.

6. Тема: Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения. Новогодняя открытка, Ёлочка в технике оригами. Закрепление пройденного материала.

7. Тема: Аппликация из различных по фактуре материалов.

Использование различных материалов для создания аппликации(крупа, нитки, ткань, бумага, пуговицы и т.д.).Развитие у ребенка творческого, нестандартного мышления

8. Тема :«Любимая игрушка». Подробное знакомство с текстилем ,видами швов, пошаговое изучение изготовления мягкой игрушки двумя способами: со швами и бесшовным.

9. Тема: Объемная композиция. Геометрические фигуры. Бумага.

Развитие пространственного мышления. Изучение геометрических фигур: куб, призма, цилиндр. Творческая работа.

10. Тема: Создание открытки по образцу. «8 марта» открытка в смешанной технике. Закрепление пройденного материала.

11. Тема: «Весна пришла» поделки из крупы и семян. Весенняя композиция из природного материала. Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала.

12. Тема: Весенние орнаменты из бумаги. Изучение новой техники работы с бумагой-вырезание. Бумага двух цветов А4,ножницы,карандаш,линейка

13. Тема: Работа с лентами. Виды плетения: Техника плетения, схемы плетения от простого к сложному. Плетение в 2,3,4 ленты.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседы о декоративном искусстве. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

2.Тема Технический рисунок. Узор кружками, узор капельками, узор в треугольнике. Освоение узора капельками, кружками, в треугольнике – развитие кисти рук.

3.Тема: Свободная композиция из пройденных элементов. Работа над композицией, развивающей воображение и фантазию учащихся.

4.Тема: Стилизация.. Знакомство детей со стилизацией, обобщением. Декоративная композиция «Рыбка»

5. Тема: . Осенний букет. Аппликация из засушенных листьев и трав. Освоение композиции из засушенных растений.

6. Тема: Монотипия. Освоение новой техники. Составление из отпечатанных работ композиции.

7.Тема: Букет. Аппликация из цветной бумаги (рваная бумага). Взаимодействие элементов композиции на плоскости и в пространстве.

8.Тема: Народный головной убор. Разнообразие женских головных уборов, тоновые и цветовые контрасты. «Кокошник».

9.Тема: Эскиз игрушки. Работа по развитию воображению. Придумать и раскрасить игрушку.

10. Тема Работа по трафарету.. Изготовление трафарета и его особенностей. Работа в технике «набрызг».

11. Тема: . Жостовский поднос. Эскиз росписи, гуашь на чёрном. Определение композиционного центра, работа над цветовыми нюансами

12. Тема: Городецкая роспись. Композиция «Городецкие прялки». Кистевые приёмы в свободной росписи.

13. Тема: . Подготовка к выставке. Оформление выставки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Вводная беседа о декоративном искусстве. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).

Тема: . Растительный орнамент. Орнамент с использованием осенних плодов (ягоды, грибы, злаковые). Замкнутый орнамент в треугольнике.

Тема: Павловопосадские платки. Знакомство с разнообразием растительных форм орнамента. Особенности ритмического расположения узоров, композиционным заполнением плоскости

Тема: Набойка. «Сетчатый орнамент». Чередование простейших элементов, выразительные возможности набойки. Создание эскизов. Изготовление простейших узоров для печати (картофель).

Тема: Мезенская роспись Техника изготовления изделий с Мезенской росписью. Кистевая роспись – освоение новой техники. Особенности рисунков и узоров мезенской росписи.

Тема: Филимоновская игрушка. Пластические возможности филимоновской игрушки (двухфигурная композиция). Изготовление из пластилина одиночных и двухфигурных композиций. Изготовление эскизов с использованием орнамента и колорита росписи

Тема: Дымковская игрушка. Исторические особенности дымковской игрушки. Изготовление дымковской игрушки. Знакомство с образцами. Изготовление фигурок из соленого теста.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: . Вводная беседа. Творческий урок

Тема: Насекомое в квадрате. Изучение построения насекомых. Эскизы и наброски. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм. Плотная заполняемость насекомого декоративными деталями.

Тема: Рыбка в круге. Изучение построения рыб. Эскизы и наброски. Итоговая работа: правильно компоновать рыбку в круг. . Упрощение рыбки до простых геометрических форм. Плотность заполняемость декоративными деталями. Аккуратность исполнения. Равновесие пятен в листе, использование разной толщины линий, использование декоративного

орнамента. Использование дополнительных элементов для заполнения фона (растения, камушки, морские животные).

Тема: Животные и птицы из сегментов круга. Изучение характера животных и птиц, их пропорции, пластики, характерных деталей, оперения. Используя геометрические формы, максимально упрощая, выразить характерные черты животного. Сегменты: треугольник, круг, полукруг.

Тема Аппликация. Раскрепощение творческого мышления ребенка. Используя рваную цветную бумагу, найти композиционное решение, сделать бумажную мозаику.

Тема: Роспись придуманного сервиза в виде животного. Чайник в виде животного и его роспись. Совмещение внешней, придуманной формы с изображением на ней. Найти интересное решение чайника и гармоничное решение росписи на нем.

Тема: . Кайма из геометрических элементов. Изучение африканских мотивов и колорита и на основе изученного учащиеся делают африканскую тарелку.

Тема: Ленточный орнамент. Изобразить в декоративной форме выбранное растение, соблюдая ритмичность. На одном фоне 4 – 5 цветов. Формат 7x21 см. Найти ритмичность, пропорциональность изображения в ленточном орнаменте. Выбрать цветовую гамму контрастную или сближенную.

Тема: Витраж. Вводная беседа. Ознакомление с техникой витража. Эскиз витража на тему «Сказка». Используя 3 толщины линии, нарисовать на формате 1/8 листа 2-х сказочных персонажей. Найти цветовое решение, заполнив промежутки между линиями. Все линии серого цвета. Линейное и цветовое решение. Композиционное решение заключается в использовании 3-х линий разной толщины и создание упрощенного изображения из 2-х персонажей. Промежутки между линиями закрашиваем акварелью.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»:

1. Знание наиболее употребляемой терминологии;
2. Умение пользоваться различными материалами;
3. Знание разнообразных техник и технологий, материалов в декоративно-прикладном искусстве и умение применять их в творческой работе;
4. Организация сложных состояний;

5. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии;
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
7. навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности;
10. Навыки подготовки работ к экспозиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра работ за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Декоративно-прикладное искусство с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами декоративно-прикладного искусства являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) учащиеся работают с самыми разнообразными техниками (роспись по стеклу, коллаж, аппликация, граффито, батик, монотипия). В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения декоративно-прикладного искусства является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смешения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами народной росписи. В ходе формирования навыков

работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой с различными материалами, такими как витражные краски, работа с резервирующим составом и красками для батика, работа восковыми мелками и гуашью, гелевыми ручками и т.д. На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве выбранного формата листа. Главной задачей композиции в ДПИ является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, что бы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а так же главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. Сама тематика большой роли не играет, но, тем не менее, все, что изображается ребенком, должно соответствовать теме. Изображение предметов должно лежать на плоскости листа, не создавая перспективы вглубь. Простота – ведущий фактор. В отличие от реалистического, где процесс изображения идет на усложнение, в ДПИ процесс обратный. Для того, что бы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в формальных и конкретных композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в

дальнейшем и в композициях в материале. 19 Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших. Грамотно использовать шрифтовые композиции и изображения вокруг них, не упуская основных принципов декоративной композиции. Программа обучения ДПИ построена таким образом, что каждый последующий год обучения основан на ранее приобретенных детьми навыках. Происходит переход от простого к сложному. Задания построены на постоянном чередовании разнообразных техник, черно-белых и цветных заданий, что дает возможность постоянной творческой активности и росту художественного мастерства ребенка. В старших классах одним из основных заданий является работа в технике «Батик» и «Витраж». Перед работой с батиком и витражом учащиеся практикуются в решении формальных композиций черно-белых и сложных цветных. В ходе обучения дети получают теоретические знания о росписи по стеклу, шелку. Закрепляют представления о цветовых гармониях, сюжетного и зрительного единства, учатся отбирать материал для заданной темы. Большое значение для художественного развития учащегося имеет творческий контакт с преподавателем. Педагог объясняет теоретические основы работы над декоративной композицией, приводит примеры произведений мирового художественного искусства, демонстрирует приемы практической работы над созданием декоративных работ. Также педагогом осуществляется контроль над выполнением заданий учащимися и реализуется индивидуальный подход к каждому ребенку. В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами. Но в основном это длительные,

графические разработки черно-белые или цветные. По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1962
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М. 1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985
11. Бакушинский А.В. Роспись по дереву, бересте и папье-маше. (Альбом). М., Изогиз, 1933.
12. Бакушинский А.В. Вятская лепная игрушка. Рис. А. Деньшина. Моск. Художественное общество, 1929. (Русская народная игрушка. Вып. 1.)
13. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., «Советский художник», 1968.
14. Василенко В.М. Хохломская и городецкая роспись. «Промысловая кооперация». 1936, № 3.
15. Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., КОИЗ.
16. Вишневская В.М. Хохлома. «Искусство», Ленингр. Отд. 1969.
17. Деньшин Ал. Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированная с подлинников. (Альбом.) Издание – собственность автора. М., 1917.
18. «Насекомые» Полная энциклопедия. Пер. с английского Авдоница П.А. Изд-во ЭКСМО. 2007.
19. Школьник Ю.К. «Растения». Полная энциклопедия. Изд-во ЭКСМО. 2007.

20. Школьник Ю.К. «Атлас животных». Изд-во ЭКСМО, 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
 2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1970.
 3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л, 1972.
 4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1968.
 5. Вейль Т. Симметрия. М, 1979.
 6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1974.
 7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1936.
 8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1979.
 9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1966.
 10. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1986.
 11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
 12. Уральская школа дизайна. М, 1989.
 13. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. М, 1990.
 14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
- 21
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.
 16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
 17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. М, 1977.
 18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 – 1968.
 19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1978.
 20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
 21. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М, 1989.
 22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1977
 23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1952.
 24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1987.
 25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
 26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1989.

27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирск, 1995.
30. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1952.
35. Аверина В. Городецкая резьба и роспись на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари. Горький. Горьк. кн. изд., 1952.
36. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XX вв. (М.) Изд. Моск. университета, 1960.
37. Максимов Ю.В. Народное искусство в художественном развитии детей. – «Дошкольное воспитание», № 1, 1970. М., «Просвещение».
38. Салтыков А.Б. Избранные труды. М.. «Советский художник», 1962.
39. Салтыков А.Б. Майолика Гжели. М., «Искусство», 1956.
40. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. М., «Советский художник», 1960.
41. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. М., изд-во Академии художеств СССР, 1962.
42. Русское декоративное искусство, том I, II, III. М., «Искусство», 1965.
43. Тарановская Н.В., Мальцев Н.В. Русские прялки. Л., «Аврора», 1970.
44. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., «Изобразительное искусство», 1970.
45. Русское народное искусство Севера – сборник статей. Л., «Советский художник», 1968.
46. Сокровища русского народного искусства – резьба и роспись по дереву. М.,

«Искусство», 1967.

47. Русское декоративное искусство I-III тома. Изд-во Академии художеств СССР, 1962-1965.

48. Логвиненко Т.М. «Декоративная композиция». Изд-во «Владос», 2008.