

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
_____ Т.О. Иванова
Приказ № 41 от 22.04.2016

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Принята на педагогическом совете Школы
Протокол № 8 от 21.04.2016

Содержание:

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных программ в области искусств

Раздел 1. Информационная справка

1.1. Управление образовательным процессом Школы

1.2. Сведения о кадрах

1.3. Контингент обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

Раздел 2. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса

2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

Раздел 3. Основные принципы образовательной политики

3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы

3.2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств

3.3. Перечень дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, срок обучения 3-4 года

3.4. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

Раздел 4. Организация образовательного процесса

4.1. Режим работы Школы

4.2. О приеме, переводе и отчислении обучающихся

4.3. Система аттестации и контроля обучения

4.4. Мониторинг качества образовательного процесса

4.5. Организация инновационной, методической работы

4.6. Культурно-просветительская деятельность

Нормативно-правовая основа

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, в соответствии с современным законодательством, «представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, а также оценочных и методических материалов» № 273-ФЗ ст.2, п.9.

Настоящая программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусства, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Общеразвивающая программа в области искусств разработана и утверждена Школой самостоятельно с учетом рекомендаций, а также кадрового потенциала и материально-технических условий Школы.

Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств учитывает занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Основой образовательной программы, ее внутренней формой является учебный план. Образовательная общеразвивающая программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Содержание общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования социализации, самореализации подрастающего поколения, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств

Одним из ключевым элементом общеразвивающей программы являются планируемые результаты ее освоения обучающимися.

В области музыкального искусства

В области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Навыков публичных выступлений;
- Навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлений;
- Знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- Знаний основ музыкальной грамоты;
- Знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- Знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

В области хореографического искусства

В области исполнительской подготовки:

- Знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- Знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- Умений исполнять танцевальные номера;
- Умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- Умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- Навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- Навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- Навыков сценической практики;

- Навыков музыкально-пластического интонирования;
- Навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- Знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- Знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства

В области художественного искусства

В области художественно-творческой подготовки

- Знаний основ цветоведения;
- Знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- Умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- Умений работать с различными материалами;
- Навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Навыков передачи формы, характера предмета;
- Навыков подготовки работ к экспозиции.

В области историко-теоретической подготовки:

- Первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- Первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства/дизайна/архитектуры, великих мастеров изобразительного искусства/дизайна/архитектуры;
- Знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства/дизайна/архитектуры.

В области декоративно-прикладного искусства

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ в экспозиции.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах народного художественного творчества;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства;
- знаний основных средств выразительности декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел;
- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел.

РАЗДЕЛ 1. Информационная справка

В 1992 году произошло слияние двух школ музыкальной и художественной на основании Постановления Главы Администрации города Новоалтайска от 27.12.1991 № 50 «О преобразовании Детской музыкальной и художественной школ в «Детскую школу искусств». Школа начала свою деятельность с 01.01.1992. В 3-х этажном здании, общей площадью 1625,1 кв.м расположились 26 учебных кабинетов, концертный и выставочный залы, библиотека и другие необходимые для учебного процесса помещения. Материально-техническая база заметно улучшилась, изменился кадровый состав. С увеличением контингента до 500 человек - увеличилось количество преподавателей до 30 человек. С 1992 года началась история Детской школы искусств № 2. В Школе расширился спектр обучения до 9 направлений: художественное, фортепианное, вокально-хоровое, хореографическое, теоретическое, народно-инструментальное, эстрадно-духовое, подготовительные классы и класс скрипки. В 1995 году Школа имела статус опорной школы и два филиала №1 (ныне ДШИ № 1) и № 2 (ныне ДШИ № 3). Школа продолжала развиваться и осваивать новые направления. Так, в 2001 году в Школе открыто отделение раннего эстетического развития (для дошкольников), в 2004 году при тесном сотрудничестве со средней общеобразовательной школой № 166 в Школе открыто отделение общего

эстетического образования (для учащихся младших классов начальной школы). В 1999 году филиалы № 1 и № 2 образованы в самостоятельные школы.

Ежегодно контингент обучающихся увеличивался, интерес к занятиям различными видами искусства возрастал. Это мотивировало администрацию Школы к расширению спектра обучения по новым направлениям. В 2007 году на базе художественного отделения открылся класс компьютерной графики и дизайна, в 2015 – направление декоративно-прикладного искусства. На базе вокально-хорового отделения в 2015 году появилось новое направление - фольклорное искусство. В настоящее время в Школе обучается свыше 800 детей, преподавательский состав составляет 37 человек.

Школа имеет:

1. Лицензию на осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении образовательным программам № 030 от 26 января 2016 г. серия 22ЛЮ1 № 0001855, выдана Главным управлением образования и молодежной политики Алтайского края.
2. Свидетельство о постановке на учет Российской организации в налоговом органе по месту ее нахождения, выдано 30.09.1999 г. серия 22 № 003957033, ИНН 2208007760, КПП 220801001.
3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 27 января 2016 г. № 1022200767489.
4. Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления (здание) от 13.05.2008 г. 22АБ 209396.
5. Свидетельство о государственной регистрации право постоянного (бессрочного) пользования (земельный участок) от 22.11.2008 г. 22АА 4952018.
6. Заключение СЭС № 1518546 от 26.10.2004 г., (срок действия – бессрочно).
7. Заключение пожарного надзора № 080006 от 18.08.2010 г. (срок действия – бессрочно).

Детская школа искусств № 2 является унитарной некоммерческой организацией, юридическим лицом и осуществляет обучение детей, подростков и юношества по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Юридический адрес Школы: ул. Гагарина д. 5, г. Новоалтайск Алтайский край, 658080, тел./факс: 8(38532)2 03 29, e-mail: **moudoddshi2@mail.ru**.

1.1. Управление образовательной деятельностью Школы

Управление Школой осуществляется на принципах демократичности, открытости, единства, единоначалия и коллегиальности, объективности и полноте используемой информации, приоритета общечеловеческих ценностей, охраны жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Администрация Школы представлена директором, осуществляющим непосредственное руководство деятельностью Школы, заместителем директора по учебно-воспитательной работе, заместителем директора по хозяйственной части.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом и хозяйственной деятельностью, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива, учебно-вспомогательного и технического персонала Школы.

Структура Школы утверждается и пересматривается директором. Директор создает и ликвидирует структурные подразделения, назначает руководителей структурных подразделений и освобождает их от занимаемой должности.

Органами самоуправления Школы являются:

- Общее собрание трудового коллектива;
- Педагогический совет Школы;
- Совет Школы.

1.2. Сведения о кадрах

Осуществляют образовательный процесс по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 37 преподавателей. Из них имеют высшую квалификационную категорию – 14 преподавателей, остальные преподаватели имеют 1 квалификационную категорию. Высшее образование имеют 21 преподаватель, остальные преподаватели – средне-специальное образование. Из числа преподавателей: 1 Ветеран труда Федерального значения, 8 Ветеранов труда Алтайского края, 1 преподаватель награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ, 1 преподаватель награжден юбилейной медалью Алтайского края.

1.3. Контингент обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам на 2015-2016 учебный год

Специальность	Срок обучения	кол-во обучающихся
фортепиано	4 года	12
скрипка	4 года	4
народные инструменты:		
баян	4 года	6
аккордеон	4 года	5
гитара	4 года	5
балалайка	4 года	5
домра	4 года	13
хор, вокал	4 года	33
общее эстетическое образование	4 года	106
хореография	4 года	33
художественное	3-4 года	76
всего		298

РАЗДЕЛ 2. Информационно-техническое оснащение образовательного процесса

2.1. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Материально-техническое оснащение Школы по основным параметрам соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к осуществлению образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Основой материально-технической базы Школы является 3-х этажное кирпичное здание, общей площадью - 1625,1 кв.м., расположенное по адресу: 658080 Алтайский край г. Новоалтайск, ул. Гагарина, 5.

Для образовательной деятельности используются 26 учебных кабинетов общей площадью 960 кв.м., актовый зал 204,9 кв.м, на 200 посадочных мест, выставочный зал 64 кв.м., малый зал 40,6 кв.м., библиотека 35,6 кв.м., натюрмортный фонд, костюмерная по 9,6 кв.м.

В учебном процессе используются специально оборудованные учебные кабинеты (мебель, музыкальные инструменты, техническое обеспечение, наглядные пособия и т.д.). Оснащение учебных кабинетов соответствует требованиям учебных планов и программ и позволяет обеспечить преподавание дисциплин в соответствии с современными требованиями к подготовке выпускников согласно федеральным государственным требованиям. Все учебные кабинеты эстетически оформлены и обеспечивают комфортные условия для работы преподавателей и учащихся Школы. Учебные кабинеты для проведения групповых занятий оснащены необходимой современной техникой для проведения занятий на высоком информационном уровне. В учебном процессе используются электронные учебные материалы и учебные видеоматериалы.

Школа укомплектована музыкальными инструментами, имеет концертный зал с концертными роялями, в соответствии с современными требованиями оборудован компьютерный класс, имеется доступ в интернет, имеется помещение для работы с муфельной печью для класса скульптуры, в теоретических классах имеются необходимые наглядные пособия и техническое оборудование, в художественных классах мольберты, постановочные столики.

Условия для ведения учебно-воспитательного процесса в МБУ ДО ДШИ № 2 г. Новоалтайска Алтайского края соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеется заключение о соответствии объекта защиты обязательным требованиям пожарной безопасности, выданный Территориальным отделом № 8 государственного пожарного надзора от 18 августа 2010 г. № 080006; имеется заключение Санитарно-эпидемиологическое заключение, выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по защите прав потребителей и благополучия человека по Алтайскому краю в г. Новоалатайске от 24 июня 2010 г. № 22.60.01.000.М.000429.06.10.

В Школе установлена пожарная сигнализация и произведено подключение к централизованной автоматизированной системе передачи извещений о возникающих пожарах и чрезвычайных ситуациях. Кабинеты и классы оснащены охранно-пожарной сигнализацией с выводом на пульт вахты. Имеется система оповещения людей в случае возникновения пожара (громкоговорящая связь). Вахта обеспечена «тревожной» кнопкой с выходом на пульт централизованной охраны. В Школе ведется видеонаблюдение.

2.2. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе Школы используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень

которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечно-информационное обслуживание обучающихся и педагогического состава осуществляется библиотечным фондом, созданным в Школе.

Доступ к библиотечному фонду носит открытый характер, расстановка фонда тематическая. Библиотечный фонд составляет 14 413 единиц, фонд аудио-видео носителей 160 - единиц. Библиотека оборудована копировальной техникой, имеется доступ в сеть Интернет.

Обучающиеся и преподаватели Школы полностью обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями и лицензионными нормативами.

Имеются фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, видеофильмы и диски о выдающихся художниках, картинных галереях и т.д.

Ежегодно проводится пополнение фонотеки, натюрмортного и методического фондов. Школа оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов. Учебные кабинеты оборудованы необходимой технической аппаратурой (телевизоры, магнитофоны, видеоплееры, компьютера и т.д.), учебные кабинеты оформлены наглядными пособиями.

В Школе имеется официальный сайт в сети Интернет: ндши2.рф.

РАЗДЕЛ 3. Основные принципы образовательной политики

В настоящее время отмечается рост заинтересованности семьи в получении дополнительного образования.

Основными принципами развития дополнительного образования являются:

- обеспечение прав детей на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- доступность качественного дополнительного образования детей для всех социальных групп населения независимо от места проживания;
- преемственность и непрерывность образования, предлагающие ориентацию системы дополнительного образования детей на различные возрастные категории обучающихся;
- открытость образования, предоставление любому обучающемуся право выбирать цели, содержание, способ, место и время обучения, возможность получать образовательные услуги, соответствующие траектории личностного развития.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Школы, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество преподавателей и обучающихся, преподавателей и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми обучающимися, но способы достижения этих целей будут различаться также, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.

Образовательное пространство Школы - эмоционально-благоприятное, комфортно для всех: обучающихся, преподавателей, родителей.

Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности ученика определяется содержанием и формами работы.

Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Свидетельство вручается после успешной демонстрации обучающимся своего уровня знаний и достижений на публичном экзамене.

Активизация познавательно-творческой деятельности обучающихся, формирование интереса к учебе - принцип организации учебного и воспитательного процессов.

Позицию преподавателя в учебном процессе определяет поиск педагогических технологий и методов работы преподавания лично ориентированной направленности.

3.1. Аналитическое обоснование образовательной программы

Цели и задачи

Важнейшим условием дополнительного образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и

- нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа реализуется в Школе с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения общеразвивающей программы. Общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

3.2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств

С 1 сентября 2014 года в Школе реализуются дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства.

В рамках образовательных программ (срок обучения 3-4 года), реализуются программы по учебным предметам, разработанные преподавателями, имеющие внутренние и внешние рецензии.

Внутренними рецензентами являются преподаватели высшей квалификационной категории, ведущие преподаватели Школы. Внешними рецензентами являются преподаватели Школы среднего и высшего профессионального образования.

3.3 Перечень дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, срок обучения 4 года

Перечень дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в области музыкального искусства

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Скрипка»

Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор(однооктавная) Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А. Р.Н.П. « На зеленом лугу.» обр.

Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная) Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи детаще, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000

2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998

5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Третий год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части (или 2 разнохарактерные пьесы)

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари» (или 2 разнохарактерные пьесы)

Четвёртый год обучения

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

1. Музыкальный инструмент «Фортепиано»

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. На начальном этапе обучения педагог знакомит ученика с устройством фортепиано, учит быстро ориентироваться на клавиатуре, проводит беседы о жанре, характере произведений... Яркое исполнение пьес педагогом, подбор по слуху, пение песенок, совместная игра ансамблей – помогает заинтересовать ребенка и плавно перейти к изучению нотной грамоты, упражнениям.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato, legato, staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

В 1-ом и во 2-ом полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

Примерные исполнительские программы

1-е полугодие

1 вариант

Любарская А. «Курочка»

Руббах А. «Воробей»

2 вариант

Гедике А. «Ригодон»

Галынин Г. «Зайчик»

2-е полугодие

3 вариант

Штейбельт Д. «Адажио»
Корневская И. «Дождик»

4 вариант

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Роули А. «В стране гномом»

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- Освоение ноной грамоты;
- Владение приемами звукоизвлечения *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Исполнять на память простые разнохарактерные пьесы небольшой протяженностью.

Второй год обучения

В течение учебного года ученик проходит 8-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

1 – полифоническое произведение (или пьесы с элементами полифонии);

1 – произведение крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов и индивидуальных особенностей и интересов учащегося.

Для технического развития пройти мажорные гаммы (до двух знаков) в прямом движении каждой рукой отдельно или вместе в две октавы, в противоположном – двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре. Аккорды по 3 звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспортированию.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений). Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд, второй зачет –

полифония (или пьеса с элементами полифонии) и пьеса.

В втором полугодии – исполняются две разнохарактерные пьесы, крупная форма, пьеса.

Примерные исполнительские программы

1-полугодие

1 вариант

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Корневская И. «Танец»

2 вариант

Лауменскене Е. «Маленький менуэт»

Беркови И. «Марш»

2-полугодие

3 вариант

Перселл Г. «Ария» ре-минор

Шуман Р. «Марш»

4 вариант

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Чичков Ю. «Маленькая сонатина

5 вариант

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выду ль я»

Гречанинов А. «Лошадка»

По окончании второго года обучения учащийся:

- Играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер;
- Умеет с листа грамотно разбирать несложные произведения, подбирать по слуху;
- Знает основные музыкальные термины.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных произведений, в т.ч. несколько в

порядке ознакомления:

1 – полифоническое произведение;

1 – произведение крупной формы;

5 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Продолжать работу по чтению с листа подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы – каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш, тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио кроткие по 4 звука с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – этюд и гамма на выбор, второй зачет – полифонии и пьеса.

Во втором полугодии – зачет, исполняется и гамма на выбор, музыкальные термины промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется крупная форма и пьеса.

Примерные исполнительские программы

1-е полугодие

1 вариант

Бетховен Л. Соната соль-мажор

Купревич В. «Емеля на печке едет»

2 вариант

Гедике А. Соната до-мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2-е полугодие

3 вариант

Рамо Ж. «Менуэт» соль-мажор

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

4 вариант

Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор

Бунин В. «Елочка»

5 вариант

Клементи М соч.36 «Соната» до-мажор, 1 ч.

Косенко В. «Вальс»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы 9 до трех знаков, аккорды, арпеджио;
- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- Умеет с листа грамотно разбивать несложные произведения;
- Подбирает по слуху;
- Умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- Исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественно-м уровне;
- Владеет навыками педализации;
- Знает основные темповые значения и музыкальные термины.

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонических произведения;

1 – произведение крупной формы;

3 – 6 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда.

Продолжение работы по чтению с листа, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых

педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами.

За учебный год учащихся должен сыграть один зачет в первом полугодии: этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется полифония, крупная форма пьеса.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор

Майкопар С. «В кузнеце»

2 вариант

Бах И.С. «Полонез» соль-минор

Шостакович Д. «Шарманка»

Бенда И. «Соната» ля-минор

3 вариант

Арман Ж. «Фуггета»

Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Холминов А. Вариации на р.н.п «У ворот, ворот»

4 вариант

Бах И.С. «Менуэт» до-минор

Кабалевский Д. «Соната» ля-минор соч.27

Пахульский Г. «В мечтах»

5 вариант

Бах И.С. «Менуэт» до-минор

Бетховен Л. «Соната» фа-мажор, 1 ч.

Прокофьев С. соч.65 «Сказочка»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

1 вариант

Циполи Д. «Фугетта» ми-минор
Парфенов И. «Черемуха над водой»
Кулау Ф. «Вариации» соль-мажор

2 вариант

Глинка М. Двухголосная fuga ля-минор
Бетховен Л. «Соната» фа-мажор
Прокофьев С. «Марш»

3 вариант

Гендель Г. «Куранта»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка»
Чимароза Д. «Соната» соль-минор

4 вариант

Баз И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор
Шуман Р. «Детская соната» 1 ч.
Майкапар С. «Драматический отрывок»

5 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» мин-минор
Моцарт В. «Соната» до-мажор
Глиер Р. «В полях»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- Достаточно подвижно исполняет технические произведения, гаммы (до четырех знаков), аккорды, арпеджио;
- Проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- Умеет с листа грамотно разбить несложные произведения;
- Подбирает по слуху;
- Умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- Исполняет несколько произведений подряд наизусть на высоком художественном уровне;
- Владеет навыками педализации, приемами звукаизвлечения в медленных кантиленных пьесах;

– Знает основные темповые значения и музыкальные термины.

2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Баян, аккордеон»

Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с мажорным, минорным ладом. В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, гамму до мажор каждой рукой отдельно, упражнения.

2. В I-м и во II-м полугодиях учащийся исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения.

3. *Примерные исполнительские программы*

4. *I вариант*

5. Е.Левина. Полька.

Б.н.п. Перепёлочка.

6. *II вариант*

7. Р.н.п. Во кузнице.

Е.Лёвин. Солнце-художник.

8. *III вариант*

9. Укр.н.п. Ноченька лунная.

Р.н.п. Камаринская.

10. *IV вариант*

11. М. Качурбина. Мишка с куклой танцует полечку.

Е. Лёвины. Колыбельная.

12. *V вариант*

13. Венц. н. п. Карнавал в Венеции.

Укр. н. т. Гопачок.

14. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

15.- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;

16.- игра в ансамбле с педагогом;

17.- освоение нотной грамоты;

18.- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

Второй год обучения.

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцента). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке. Понимание простых форм произведений. Игра двойными нотами, приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой. Игра дуэтом. В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в одну – две октавы, гаммы ля, ми минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды по выбору. Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

I полугодие. Первый зачёт – этюд, 1 гамма на выбор, музыкальные термины. Вторым зачётом – 2 разнохарактерных пьесы. Во II полугодии -зачёт, исполняется этюд, 1 гамма на выбор, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется обр.н. песни, пьеса или пьеса с элементами полифонии.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;

- чтение нот с листа, подбор по слуху;

- овладение штрихами и динамикой;

- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;

- игра произведений различных по стилю, жанру.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Л.Моцарт. Волынка.

Р.Бажилин. Деревенские гулянья.

II вариант

М.Глинка. Жаворонок.

С.Чайкин. Танец снегурочки.

III вариант

В.Моцарт. Колыбельная.

Гладков. Песенка черепахи и львёнка.

IV вариант

Б.Самойленко. Мамин вальс.

В.Шаинский. Песенка о кузнечике.

V вариант

А.Коробейников. Апрельский день.

Р.Бажилин. Петрушка.

Третий год обучения.

Освоения большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма). По возможности совершенствование приёмов игры мехом (тремоло) и т.д.

Совершенствование игры в ансамбле.

В течение учебного года ученик

должен пройти не менее 8 пьес - (обр.н.песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы), 2 этюда; гаммы ре, ля, си бемоль мажор, ля, ми, ре минор двумя руками (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся

должен сыграть два зачёта в I полугодии. Первый зачёт – этюд, гамма на выбор, второй зачёт – 2

разнохарактерных пьесы (разные по жанру, стилю).

Во втором

полугодии – зачёт, исполняется этюд, гамма на выбор, музыкальные термины, промежуточная аттестация в форме академического концерта, исполняется – 2 разнохарактерных пьесы (также желательно разные по жанру и стилю).

Примерные исполнительские программы

I вариант

Д.Самойлов. Сонатина до мажор.

А. Корчевой. Башкирский танец.

II вариант

Г.Бойцова. обр. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.

А.Доренский. Блюз.

III вариант

И. Кригер. Менуэт.

А.Доренский. Вальс «Нежность»

IV вариант

В. Залипаев. Воробей.

Ю.Соловьёв. обр.н.п. Ой, полна, полна коробушка.

V вариант

В.Сидоров. Тайна.

С. Майкапар. Раздумье.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- умеет с листа разбирать несложные произведения;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
 - проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
 - знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- подбирает по слуху;
 - играет в ансамбле;
 - умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

Четвёртый год обучения

Исполнение произведений более крупной формы. Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости». Закрепление навыков ансамблевой игры.

Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приёмов игры мехом.

Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

В течение учебного года учащийся должен выучить не менее 8 пьес (полифония, крупная форма, обр.н. песен и танцев), 2 этюда; гаммы ми и ми бемоль мажор (в одну – две октавы), си, до минор (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии – этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая

аттестация в форме академического концерта , исполняется полифония, крупная форма, пьеса или обр.н.песни, на выбор.

Первый уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

А.Коробейников. Прелюдия.

Д.Самойлов. Сонатина соль мажор.

А.Доренский. Песенка про друзей.

II вариант

Г.Гендель. Сарабанда.

Д.Штейбельт. Сонатина до мажор. I часть.

Л. Смеркалов. обр.н.п. Мужик пашенку пахал.

III вариант

И.Бах. Менуэт.

Т.Хаслинггер. Аллегретто из сонатины до мажор.

П.Булахов. Тройка мчится, тройка скачет.

IV вариант

А.Гедике. Сарабанда.

В.Моцарт. Анданте из сонатины № 4.

О.Шилова. Весёлое путешествие.

V вариант

И.С.Бах. Полонез.

А.Коробейников. Сонатина соль мажор.

А. Джойс. Осенний сон.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации

I вариант

Э.Хауг. Прелюдия из « Скандинавской сюиты»

К. Вебер. Сонатина до мажор.

Д.Самойлов. обр. р.н.п. Как у нас-то козёл.

II вариант

Г.Гендель. Чакона.

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

Б.Тихонов. Карело - финская полька.

III вариант

М.Глинка. Двухголосная fuga.

О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

С.Павин. Весёлые жонглёры.

IV вариант

Х.Глюк. Хор пастухов и пастушек.

А.Коробейников. Сонатина соль мажор.

А.Шалаев.обр. р.н.п. Позарастили стёжки-дорожки.

V вариант

Д. Циполи. Фугетта.

А.Лавиньяк. пер. А.Коробейникова. Сонатина соль мажор.

В.Бухвостов. Лирический вальс.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Домра, балалайка»

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стакато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
6. А.Александров Этюд.

Примерный репертуарный список:

Балалайка

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
 В. Цветков «Комарик»
 В.Ребиков «Песня»
 Ж.Векерлен Детская песенка
 В.Котельников «Ехали медведи»
 А.Спадавеккиа «Добрый жук»
 Р. Шуман «Песенка»
 Аз.Иванов «Полька»
 Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова
 Р.н.п. «Не летай, соловей».

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду».

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Домра

В.Иванников «Паучок»

Ц.Кюи «Забавная», пер.А.Александрова

Л.Бекман «Елочка» пер.В.Евдокимова

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова

А.Филиппенко «Цыплятки»

А.Спадавеккиа «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

М. Магиденко «Петушок».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова.

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Котя, котенька-коток».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Примерный репертуарный список:

Балалайка

А. Дорожкин «Мелодия».

А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Детская песенка «На льду».
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ой, ду-ду».
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина.
А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем».
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой».
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси».
В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Домра

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне».
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Паук и мухи».
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Маленькая полька».
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры».
«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян.
«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Д.Кабалевский «Игры».
В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Э Левина «Неваляшки».
В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок».
В.Круглов «Школа игры на домре»

3 год обучения

Освоение новых выразительных средств.

Оттачивание основных приемов игры на инструменте

Продолжение работы над техникой игры интервалов (балалайка, домра).

Закрепление штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Примерные исполнительские программы**Балалайка**

И.Гайдн Менуэт

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А. Илюхина

Д.Циполи Менуэт

Н.Голубовская Марш
Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева
Л.Бетховен Экосез №2
В. Котельников «Шутка»
Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской
«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор).
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор).
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н.Чайкина.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Цветкова.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр.
В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр.
В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова.
В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина.
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок».
П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Домра

В.Моцарт Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

В.Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

И.Гайдн Песенка

В.Калинников Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова.

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Прогулка».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Свет и тени».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок».

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор.

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор.

В.Круглов «Школа игры на домре»

В.А.Моцарт «Аллегретто».

В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова.

В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины

4 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 5 классе, сдают выпускной экзамен в 5 классе.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы

Балалайка

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

2. В. Андреев Вальс «Грезы»

3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace

2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах Гавот

2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова

3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

5 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт Ля мажор

2. П.Чайковский Камаринская

3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»

2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г.Перселл Ария

2. А.Гречанинов Вальс

3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Домра

1 вариант

1. Г.Муффат Бурре

2. Е.Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

2 вариант

1. В.Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

2. П.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»

3. И.Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С.Бах «Весной»

2. С.Рахманинов «Русская песня»

3. П.Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

4 вариант

1. И.С.Бах Рондо из Сюиты си минор

2. В.Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой

3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

5 вариант

1. Ф.Госсек Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

3. С.Рахманинов «Итальянская полька»

Репертуар для ансамблей

1. В.Андреев «Испанский танец»

2. В.Андреев «Гвардейский марш»

3. И.С.Бах «Менуэт». Пер. М.Белавина

4. Л.Бетховен «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

5. И.Гайдн «Шутка»

6. Г.Гендель «Менуэт»

7. Ю.Забутов «В деревне»

8. Н.Любарский «На лошадке»

9. Л.Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко

10. П.Перковский «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
18. А.Шалов «Маленький машинист»
19. Р.Шуман «Мелодия». Пер. М.Белавина

Репертуарные сборники для ансамблей

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
- В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

Музыкальный инструмент «Гитара»

Учебный предмет «Музыкальный фольклор»

Содержание первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в работе с музыкальными инструментами. Беседа о значении музыки в жизни человека.

Практика. Игра – знакомство «Снежный ком».

Тема 2. История ударных инструментов.

Теория. Возникновение ударных инструментов и их разнообразие: трещотки, бубен, бич-хлопушка, рубель, бубенцы. Распространение по России.

Тема 3. Устное народное творчество.

Теория. Знакомство с детским фольклором и его видами. Материнский и собственно детский фольклор.

Практика. Изучение пословиц, поговорок, скороговорок, считалок, прибауток, молчанок, дразнилок, потешек, небылиц.

Тема 4. Фольклорные музыкальные инструменты. Простейшие ударные (ложки, бубен, рубель, бич-хлопушка). Приёмы игры. Типы ансамблей.

Теория. Знакомство с основными типами фольклорных ансамблей: вокальный, инструментальный, вокально – инструментальный.

Практика. Приобретение навыков игры на ударных музыкальных инструментах (ложки, трещетки, бубен, рубель). Разучивание различных ритмических рисунков и фигур на двух ложках - «С одним подбоем», «С двумя подбоями», «Забор», «Блинчики», «Двоечник», «Отличник», «Солнышко», «Часики», «Лестница», «С отводом руки», «Удар в грудь», «Удар каблучком». Работа над правильной постановкой рук, ног, корпуса при игре на ложках. Знакомство с понятиями ритм, темп, размер. Ноты и их длительность (целые, половинные, четвертные, восьмые). Выстраивание динамических оттенков.

Тема 5. Вокальные школы, региональные особенности.

Теория. Вокальные школы, история возникновения и распространения.

Практика. Ознакомление с основными вокальными школами народного хорового пения. «Школы» Мешко Н.А., Калугиной Е.В., Шаминой Л.В.

Тема 6. Основы режиссуры. Осень. Весна.

Теория. Знакомство с азами народной режиссуры. Народный календарь, как сценическое воплощение обрядов, обычаев и традиций русского народа.

Практика. Постановка спектаклей на тематику праздников, относящихся к осеннему и весеннему циклам народного календаря (Осенины, Покров, Троица).

Тема 7. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Акцентирование внимания на сценичность, способность участников других коллективов вести себя на сцене, активность во время исполнения музыкального произведения.

Тема 6. Основы народной хореографии. Простейшие рисунки.

Практика. Простейшие движения народной хореографии: шаг на сильную и слабую долю, переменный шаг, «змейка». Постановка корпуса при исполнении вокальных и инструментальных композиций.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей возникновения духовых инструментов (свирель, окарина, жалейка), правила обращения с ними.

Тема 2. Народный календарь. Осенний, зимний, весенний и летний циклы. Традиции, обряды и обычаи русского народа.

Теория. Изучение праздников и обрядов (осенние праздники: жатинки, дожинки; зимние: Святки и Святочные гадания, Масленица, Сочельник, колядки, Рождество, Старый Новый год; весенние: Егорьев день, Весеннее равноденствие, весенние игры и забавы; летние: Троица, Иван Купало).

Практика. Знакомство с песнями, сопровождавшими различные обряды.

Тема 3. Фольклорные музыкальные инструменты. Духовые (свирели, кувиклы, жалейки). Приёмы игры. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Знакомство с новыми терминами, характерными для духовых инструментов – штрихи (легато, стаккато, нон-легато), динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), мелодия, фразировка. Основные сферы бытования в жизни русского народа.

Практика. Духовые инструменты: свирель, окарина, жалейка. Изучение их основных характеристик, способов звукоизвлечения. Постановка корпуса, рук при игре на духовых инструментах. Работа над аппликатурой, правильным дыханием, простейшими штрихами. Разучивание различных плясовых и шуточных наигрышей. Игра «с рук», принципы запоминания и воспроизведения. Подготовка к концертным выступлениям, разбор и отработка партий. Работа над сценическим мастерством, органическим сочетанием игры и движений, а так же мимикой во время исполнения произведения. Отработка красочных образов исполняемого произведения, для наибольшего раскрепощения ребят на сцене. Использование различных тренингов на уроках на развитие фантазии, воображения, музыкальной памяти для ощущения свободы на сцене. Выявление солистов и освоение ими сольной игры на различных музыкальных инструментах.

Тема 4. Основы народной режиссуры и актерского мастерства. Зима и лето.

Теория. Знакомство с азами народной режиссуры. Народный календарь, как сценическое воплощение обрядов, обычаев и традиций русского народа.

Практика. Постановка спектаклей на тематику праздников, относящихся к зимнему и летнему циклам народного

календаря (Новый год, Иван Купала).

Тема 5. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Знакомство, посредством просмотра видео различных детских ансамблей, с календарно - обрядовыми песнями и сопровождавшими их музыкальными инструментами - свистульками, водяными соловьями. Прослеживание ярких исполнителей и выработка умения анализировать их поведение на сцене.

Тема 6: Основы народного пения.

Теория. Народная песня и народная манера пения. Основные способы звукоизвлечения: грудной, головной и смешанные регистры.

Практика. Работа над чистотой интонирования. Пение интервалов и гамм. Календарные песни.

Тема 7. Основы народной хореографии. Пляска и хоровод.

Теория. История распространения и бытования пляски и хорОВОДА, как видов народной хореографии.

Практика. Пляска. Основные фигуры: перепляс, «барыня», кадрили, ланце.

Хоровод. Основные фигуры: «веретенце», «березка», «капустка», «круг – солнце», «ручеек».

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Танец и национальный костюм в контексте ансамблевого исполнительства.

Практика. Знакомство с ансамблями народного танца и разнообразием типов сценической одежды.

Тема 2. Устное народное творчество («сказка», «небылица», «музыкальные игры»).

Теория. Особенности «строения» сказок, небылиц, былин и небывальщин.

Практика. Аprobация постановок сказок и небылиц в сценических условиях. Музыкальные игры, как способ развития эмоциональности, музыкальности и актерского мастерства.

Тема 3. Фольклорные музыкальные инструменты. Струнные и кнопочные инструменты, усложненные ударные - музыкальные дрова. Приёмы игры. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Струнные и кнопочные инструменты. Музыкальные дрова. Их строение, жанровые особенности и классификация, а так же традиция их бытования.

Практика. Приемы игры на балалайке: пиццикато, бой, переменный бой (восьмые + шестнадцатые, шестнадцатые + восьмые). Гармонь и простейшие способы игры: гаммы, арпеджио, «перескоки». Музыкальные дрова, основной способ звукоизвлечения – удар. Игра гамм. Отработка «надуманных» образов при исполнении произведения для улучшения

раскрепощенного поведения ребят на сцене. Подготовка концертных номеров к исполнению на различных концертах и конкурсах.

Тема 4. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Просмотр на видео работ сольных исполнителей на сцене и исполнителей обрядовых и необрядовых песен: баллад, былин, игровых, шуточных песен. Акцентировка внимания на умение солистов «рассказывать» песню посредством мимики, жестов, общего внутреннего состояния.

Тема 5. Основы народного пения.

Теория. Народная песня, как способ самовыражения и эмоционального переживания. Знакомство с такими понятиями как тональность, акцент, синкопы, триоли, агогика (ускорение, замедление).

Практика. Лирические и плясовые песни. Исполнение технических приемов: legato, stakatto, nonlegato.

Тема 6. Основы народной режиссуры и актерского мастерства. Зима и лето.

Практика. Постановка спектаклей в контексте зимнего и летнего цикла (Святки, Русальная неделя).

Тема 7. Основы народной хореографии. Усложненный хоровод.

Практика. Усложненный хоровод и его основные фигуры: «стенка на стенку», «круг – солнце», «круг в круге», «ручеек с переплясом».

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Историко-теоретическая подготовка»

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

Содержание учебного предмета

Требования к уровню освоения предмета по годам обучения

Первый и второй год обучения носят ознакомительный характер. Их основная цель — пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы являются:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- самостоятельная работа над текстом в учебнике и повторение пройденных произведений по хрестоматии;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная с **третьего года обучения**, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема — монография содержит рассказ о жизни композитора (биографии), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

19. Задача биографических уроков: в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота.

Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках используются музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа третьего и **четвёртого года** обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков и крупнейшим представителям русской классической музыки XIX века. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.

Большое внимание уделяется опере- ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер комплексное,

включает в себя краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров дают учащимся достаточно полное представление о сочинении.

5. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Содержание учебного предмета Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1-ая группа 10-12, 2-ая группа 8-10 (в том числе а capella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

В первом классе за год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен- различных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от до, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Певческая установка

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.

Дыхание

Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

Звукообразование, дикция

Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Вокально-хоровые упражнения

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с отдельными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-голосные попевки.

Строй, ансамбль

Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста

Дирижерский жест Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 КЛАСС

<u>Автор</u>	<u>Название</u>	<u>Сборник</u>
Бойко Р.	«Улетели журавли»	Репертуар школьных хоров. Сост. Л. Абелян, М., «Советский Композитор», 1970
Волков	«Привяжу я козлика»	«Гори, горясно», М., «Советский Композитор», 1970
Волков	«Дед Мороз»	«Твои любимые песни», сост. С. Белкина, М., «Музыка», 1968
Герчик В.	«Песенка друзей»	«Пойте, малыши», вып. 13, М., «Музыка», 1971
Герчик В.	«Идет весна»	
Гершвин Дж.	«Ежик»	«Отчизна моя дорогая», М., 1959
Добровольский	«Козлик» (обр. рнп)	Школа хорового пения, вып. 1, М., 1960
Дриз О.	«Вот я вижу»	Хрестоматия школьной песни 1-4 кл., сост. Н. Железнова, Барнаул 1999
Жубинская В.	«Чудак», «Душ»	«Репертуар школьных хоров» Вып. 17, сост. Л. Абелян, М., «Совет. Композитор», 1970
Иванников В.	«Самая хорошая»	«Твои любимые песни», сост. С. Белкина, М., «Музыка», 1968
Иорданский М.	«Колокольчики»	
Калинников В.	«Тень, тень»	«Игры с пением», М. Л 965
Кадомцев И.	«Песенка о доброте»	Хрестоматия школьной песни, 1-4 кл., Барнаул, 1999
Д. Львов-Компанеец	«Веселая песенка»	«Нашим малышам», вып. 6, М., «Музыка», 1971

Красев	«Золотая осень»	Школа хорового пения, вып. 1 М., 1966
Кюи Ц.	«Осень»	Репертуар хорового класса, Вып. 1 М., 1960
Левкодимов Г.	«Самая, самая»	Хрестоматия школьной песни, 1-4кл., Б., 1999
Моцарт В.	«Весенняя»	Репертуар хорового класса, Вып. 1, М., 1960
Паулс Р.	«Сонная песенка»	Хрест. Шк. Песни, 1-4кл., Б., 1999
Птичкин Е.	«Это будет здорово»	«Десять веселых песен для Детей», Л., 1962
Петров А.	«Мама учит музыке меня»	
Попатенко Т.	«Котенок и щенок»	«Поет хор 1-2кл.», сост. А Гордон, М., Музгиз, 1963
Раухвергер М.	«Дождик»	«Край родной», вып. 11, М., 1963
Р Н П	«Во сыром бору тропинка»	Репертуар школьных хоров, Вып. 17м., 1970
РНП	«Ты поди, моя коровушка»	«100 канонов для детского Хора», сост. Л.Абелян, МЛ 969
РНП	«Ивушка»	«Мы будем петь», сост. Мали- нина, М., Музгиз, 1960
Хромушин О.	«Что такое лужа?»	Хрест. Шк. Песни, Б., 1999
Чичков Ю.	«Восемь поросят»	«Эстрадные песни для детей» М., Учпедгиз, 1963
Шварц Л.	«Далеко, далеко за морем»	Хрест. Шк. Песни, Б., 1999
Двухголосие с сопровождением		

Бетховен Л.	«Край родной»	«Край родной», репертуар Хорового класса, вып. 1, М, 1960
Жарковский Е.	«Веселая дорожка»	«Школа хорового пения», вып. 1, М., 1960 .
Кюи Ц.	«Весенняя песенка»	«С добрым утром», М., 1962
Попатенко Т.	«Эх, топну ногой»	«Песни для детей младшего Возраста», М., 1959
Ренева	«Весенняя»	
Ренева	«Наше лето»	
Ренева	«Снег да снег»	
Старокадомский М.	«Под парусом»	«Песни для детей младшего Возраста», МЛ 955
Филиппенко А.	«Елка»	«Песни для детских хоров с Сопровождением», МЛ 959
Чичков Ю.	«Тигр вышел погулять»	«Ромашковая Русь» М, «Советский композитор» 1990
Чичков Ю.	«Моим друзьям»	
Чичков Ю,	«Песенка туристов»	
Эст. Н.П	«Кукушка» обр. Ключерева	«Песни для детских хоров с сопровождением» М, 1959

2 и 3 класс

В хоре за год должно быть пройдено 10-12 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1-ой октавы до «ми» 2-ой.

Певческая установка

Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя.

Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных песнях).

Совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Звукообразование и дикция

Основное внимание направить на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь легким, светлым, мягким звуком, как 1 -ым, так и 2-ым голосом, обращая внимание на становление тембра. Всемерно развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка

Строй и ансамбль

Достижение гармонического ансамбля- основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Дирижерский жест

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРА

2, 3, 4 классы

<u>Автор</u>	<u>Название</u>	<u>Сборник</u>
Александров А.	«К нам в гости прилетели»	«Скворушка прощается» М., «Музыка», 1966
Бах И.С.	«Ты шуми, зеленый бор»	«Репертуар хора мальчи- ков», вып.3,М, 1965
Бетховен Л.	«Малиновка»	«Школа хорового пения Вып.1,М, 1966
Бойко Р,	«О чем думает птица»	« Пойте с нами, малыши М, «Музыка», 1972
Бойко Р,	«На лошадке»	
Бойко Р.	«Небылица»	
Бойко Р.	«Речная прохлада»	
Герчик В.	«Капризный бычок»	«Избранные песни для детей», М, «Музыка», 1969

Глинка М.	«Ложится в поле мрак ночной»	«Хоры из опер русских Композиторов» М1965
Долуханян	«Наш таежный закон»	«Скворушка прощается» М, 1966
Кабалевский Д.	«Подснежник»	«Песни для детей», М, Музгиз, 1970
Моцарт В.	«Весенняя»	«Край родной», репертуар Хорового класса, 1960
Парцхаладзе М.	«Весна»	«Ласточки прилетели», М, «Музыка», 1971
Попатенко Т.	«Мальчик - замарашка»	«Поет хор 1-4 классов, М, Музгиз, 1969
Попатенко Т.	«Листопад»	«Нашим малышам», вып. 3 М, «Музыка», 1967
Попатенко Т,	«Взвейся песня за пилотом»	«Школа хорового пения» Вып. 1, М, 1966
Римский-Корсаков Н.	«Я на камушке сижу»	обр РНП
Римский-Корсаков Н.	«Сел комарик на дубок»	обр БНП
Старокадомский М.	«Песня о старших братьях»	«Песни для детей», М. 1978
Фельцман О.	«Музыкальные игрушки»	«Твои любимые песни» М «Музыка», 1968
Чайковский П.	«Осень»	«Край родной», репертуар хорового класса, вып. 1
Двухголосие с сопровождением		
Бабинцева А.	«Веселые туристы»	«Искра за искрой», М., «Музыка», 1972
Бетховен Л.	«Походная песня»	«С добрым утром», М., 1967
Бетховен Л.	«Край родной»	«Край родной», репертуар

Брусиловский Е. «Две ласточки»	хорового класса, вып. 1 ,М, 1960 «Искра за искрой», М., «Музыка» 1972
Герчик В. «Неразлучные друзья»	«Каноны», вып.2, ,1965
Герчик В, «Осень пришла»	«Каноны», М., «Музыка», 1969
Грузинская народная песня «Букварь»	«Песни для детского хора», вып. 9 М., 1967
Итальянская народная песня «Макаронь»	«Репертуар школьных хоров», Вып.Г7,М., «Сов.композитор»
Д.Львов-Компанеец «Встало солнце»	«Песни для детского хора», сост. В.Соколов,М., Музыка»,1965
Д.Львов-Компанеец «Море хохочет»	«Песни для орлят», М., Музгиз, 1969
Озолинь Я. «Кукушонок»	«Поет хор 3-4классов», М., «Музыка», 1972
Раухвергер М. «Часы»	«Забавные песенки», М.. «Сов. композитор», 1971
Римский-Корсаков Н. «Белка» из оперы	«Композиторы-классики- детям» М., «Музыка», 1969
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»	«Песни для детей», М.,1965
Бах И.С. «Дорога»	«Школа хорового пения», вып. 1 М., 1966
Бах И.С. «Жизнь хороша»	«Композиторы-классики детям», Песни и хоры для школьников, М, «Музыка», 1969
Бетховен Л. «Счастливый человек»	
Брамс И. «Кузнец»	
Гречанинов А. «Стучит, бренчит»	

Гречанинов А.	«Подснежник»	
Кабалевский Д.	«В пути»	«Песня для детей и юношества» М., 1958
Калинников В.	«Журавель»	«Внучата Ильича» М., 1960
Калинников В.	«Скок-поскок» «Весна»	«Композиторы-классики детям» М., «Музыка», 1969
Моцарт В.	«Цветы»	«Школа хорового пения», вып. 1 М., 1969
Танеев С.	«Сосна»	«Горные вершины», песни и хоры для детей, вып. 11 М., 1962
Феркельман М.	«Школьная песня»	«Песни для школьников», Л., «Музыка», 1971
Чайковский П.	«Весна»	«Хоры русских композиторов», Вып.1,2-изд. М, 1968

6. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Историко-теоретическая подготовка»

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

Содержание учебного предмета

**Распределение учебного материала по годам обучения
1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.

Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Лад. Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль, бекар.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Басовый ключ.
Понятия мотив, фраза.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4,3/4).
Такт, тактовая черта, затакт.
Сильная, слабые доли. Пульс.
Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Размер 4/4.
Тетрахорд.
Интервалы : ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.
Мотив, фраза.
Обращение интервалов.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы: половинная, целая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.

В размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Интервалы в ладу.

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

7. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Вокал»

Содержание учебного предмета

Основной целью программы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи обучения.

Формирование и развитие у учащихся: художественного восприятия музыки; певческих навыков; бережного отношения к слову, навыков работы с текстом; навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, навыков работы с фонограммой.

Примерные программы для младших классов.

1. Абт Вокализ № 1
2. Абт Вокализ № 2
3. М. Красев «Осень»
4. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
5. Р.н.п. обр. Н.А. Римского - Корсакова «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. обр. Н.А. Римского - Корсакова «Ходила младшенька»
7. Немецкая народная песня обр. Потапенко «Гусята»
8. В. Калинин «Киска»
9. Моцарт - Флис «Колыбельная»
10. Ц. Кюи «Майский день»
11. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
12. М. Красев «Летний вальс»_

Примерные программы для старших классов.

1. Абт Вокализ №10
2. Абт Вокализ №14
3. Гендель 01§паге
4. Бетховен «Пастушья песня»
5. А. Варламов «Горные вершины»
6. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
7. Р.н.п. обр. Локтева «Ой по над Волгой»

8. Ю. Чичков «Свирель да рожок»

9. Ф. Лей «История любви»

П

1. Абт Вокализ № 11

2. Абт Вокализ №15

3. Дж. Перголези «8*аБа1: Maleг № 3»

4. И. Брамс «Колыбельная»

5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»

6. А. Яковлев «Зимний вечер»

7. Р.н.п. в обр. Шохина «Над полями да над чистыми»

8. А. Пахмутова «Русский вальс»

9. Л. Уэббер «Память»

**Примерный репертуарный список.
1 класс**

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»

2. Д. Васильев - Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»

3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»

4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»

5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»

6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»

7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»

8. 3. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»

9. 3. Левина сл. 3. Петровой «Неваляшки»

10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»

11. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»

12. А. Островский сл. 3. Петровой «В зоопарке»

13. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»

14. Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Как у наших у ворот»

15. Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»

16. Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
17. Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей - воробей»
18. Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
19. Немецкая нар. песня «Весна»

2 класс

1. Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
2. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
3. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
4. М. Парцхаладзе сл, М. Пляцковского «Мамина песенка»
5. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
6. В. Калинин сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский - Корсаков «Проводы зимы»
9. М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11. Р.н.п. обр. Н.А. Римского— Корсакова «Ходила младшенька»
12. Р.н.п. обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»
13. Немецкая народная песня обр. Попатенко «Гусята»
14. Р.н.п. обр Т. Бейдер «На горе-то калина»
15. Р.н.п. обр. Абрамского «Блины»
16. Болгарская нар. песня обр.М. Парцхаладзе «Свищет вьюга»
17. Р. Бойко сл. Ю. Островского «Мы с мамой»
18. Р.н.п. обр. Т. Попатенко «Котя - котенька коток»
19. Литовская песня «Добрый мельник»
20. Французская песня обр. Веккерлена «Пастушка»
21. Г риг «Лесная песня»
22. А. Гурилев «Грусть девушки»
23. А. Гурилев «Сарафанчик»

8

24. В. Моцарт «Детские игры»

25. Л. Бетховен «Малиновка»

3 класс

1. М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»

2. П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»

3. М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»

4. М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»

5. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

6. Украинская песня «Журавель»

7. П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»

8. Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»

9. Р.н.п. «Земелюшка чернозем»

10. И.С. Бах «За рекою старый дом»'

11. Польская нар. песня « На заре»

12. Р.н.п. обр. Н. Римского - Корсакова «У меня ль во садочке»

13. Французская народная песня «Пастушья песня»

14. А. Спадавеккиа «Добрый жук»

15. Ю. Гурьев сл. Т. Бехлер «Маме»

16. Кубинская песня «Моя мама»

17. Французская песня обр. Веккерлена «Кадэ Руссель»

18. Французская песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»

19. Индонезийская нар. песня «Прогулка с отцом»

20. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

21. А. Варламов «Горные вершины»

22. А. Гурилев «Домик - крошечка»

23. М. Глинка «Не пой, красавица»

24. А. Даргомыжский «Юноша и дева»

25. А. Дюбук «Не брани меня, родная»

26. А. Шентермай «В мире есть красавица одна».

4 класс

1. Д. Львов - Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского - Корсакова «Здравствуй, гостья - зима»
6. Латышская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. « Козел»
15. И. Розенштейн «Глупый пастух»

16. И. Розенштейн «Барабумбия»
17. И. Розенштейн «Здравствуйте»
18. М. Парцхаладзе сл. М. Садовского «Нету мамочки добрей»
19. М. Парцхаладзе «Ручей»
20. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»
21. Е. Птичкин сл. Й. Шаферана «Щенок»
22. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
23. П. Булахов «Звонко песня раздается»
24. П. Булахов «Не хочу»
25. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
26. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
27. А. Гурилев «Сердце - игрушка»
28. Ц. Кюи «Царскосельская статуя»
29. П. Монюшко «Золотая рыбка»
30. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
31. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
32. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
33. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
34. Словацкая нар. песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
35. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
36. К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
37. Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
38. К. Молчанов сл. Достала «Помни»

39. А. Новиков сл. Л. Ошанина «Дороги»
40. Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
41. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
42. И. Брамс «Колыбельная»
43. А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
44. М. Глинка сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
45. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
46. М. Глинка сл. В. Забеллы «Ты соловушка, умолкни»
47. М. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
48. В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
49. В. Соловьев - Седой сл. М. Матусовского «Баллада о солдате»
50. В. Калинин «Сосны» 51. Р.н.п. в обр. В. Локтева «Ой по - над Волгой»
52. Р.н.п. в обр. Иванова «Ах ты душечка»
53. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
54. Дж. Гершвин «Любимый мой»
55. Дж. Гершвин «Любовь вошла»
56. М. Глинка «В крови горит огонь желанья»
57. М. Глинка «Скажи, зачем»
58. М. Глинка «Я здесь, Инезилья»
59. А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
60. Э. Лоу «Песня Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
61. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»

8. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет **Общее фортепиано**

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником над разнохарактерными музыкальными произведениями: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стакато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Сперонтес « Менуэт»
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Сен – Люк «Бурре»
Телеман Г.Ф. « Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Шевченко С. «Канон»
Гедике «Ригодон» ре минор
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонatina» до мажор
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонatina»

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Менуэт Ре мажор
Мясковский Вроде вальса
2. Кригер Менуэт Ля минор
Майкапар Пастушок
3. Сен-Люк Бурре
Шейбельт Адажио
4. Вильтон Санатина
Шостакович Вальс
5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 разнохарактерных пьес.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении на две октавы для более способных учеников в четыре октавы.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лимуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит № 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»

«Мимолетное видение», «Полька»,

20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
2. Кабалевский. «Легкие вариации»
3. Андре А. «Сонатина» соль мажор
4. Беркович И. «Сонатина» до мажор
5. Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
6. Бейл А. «Сонатина» соль мажор
7. Плейель И. «Сонатина» ре мажор
8. Чичков «Маленькая сонатина»
9. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
Майкапар Колыбельная
2. Бах Волынка
Гречанинов Мазурка

3. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
4. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
5. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником несколько разнохарактерных музыкальных произведений: произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, пьесы, 2 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), короткие арпеджио по три звука.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор,
ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор

Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс
3. АрманФугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
 «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
 Соч. 168 № 3 «Сонатина»

Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»

Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал

Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»

«Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у врат» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор

Купревич Осенний эскиз

2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор

Билаш Тарантелла

3. Бетховен Санатина фа мажор

Прокофьев Сказочка

4. Циполи Фугетта ми минор

Пахульский В мечтах

5. Кулау Вариации соль мажор

Шуман Охотничья песенка

9. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Содержание учебного предмета

Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДШМ, которая ставит своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Актуальность данной программы определяется с одной стороны, возрождением и широким приобщением детей традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе современных задач.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное постоянство в связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативное воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, воспитание духовно обогащенной личности.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры:

- Обучить детей игре на народных инструментах;
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

2. Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание,

3. Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

- Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы оркестра. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение
- Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.
- 4 Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим занятием.
- 5. Итоговое занятие.
- Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

10. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет по выбору «Фортепиано»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации Программы учебного предмета «Общее фортепиано»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Общее фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником над разнохарактерными музыкальными произведениями: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение

ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайка»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Холминов А. «Дождик»
Александров А. «Новогодняя полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Курочка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Стрибогг И. «Вальс петушков»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Сперонтес « Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»

Телеман Г.Ф. « Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике «Ригодон» ре минор

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонatina» до мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Салютринская Т. «Сонatina»

Примерные исполнительские программы:

– Моцарт Менуэт Ре мажор

Мясковский Вроде вальса

6. Кригер Менуэт Ля минор

Майкапар Пастушок

7. Сен-Люк Бурре

Шейбельт Адажио

8. Вильтон Санатина

Шостакович Вальс

9. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде

Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 разнохарактерных пьес.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом движении на две октавы для более способных учеников в четыре октавы.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гернера

12. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

13. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

14. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

15. Гедике Соч. 32 № 7

16. Лимуан А. Соч 37 № 17

17. Берлин Г. Соч 70 № 33
18. Гурлит № 8, 15
19. Гнесина Е. № 48 ре мажор
20. Лешгорн № 43 фа мажор
21. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

- Бах И. С. «Волынка»
21. Беркович И. «На опушке»
 22. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
 23. Гаврилин В. «Каприччио»
 24. Гайдн Й. «Немецкий танец»
 25. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
 26. Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»
 27. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
 28. Дварионас Б. «Прелюдия»
 29. Кабалевский Д. «Клоуны»
 30. Куперен Ф. «Кукушка»
 31. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,
«Раздумье», «Мотылек»
 32. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
 33. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
 34. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
«Марш деревянных солдатиков»
 36. Градески Э. «Задиристые буги»
 37. Роули А. «В стране гномов»
 38. Корепанов А. «Колыбельная»
 39. Петерсен «Марш гусей»
- «Мимолетное видение», «Полька»,

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»

12. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
13. Моцарт Л. «Полонез»
14. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
15. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
16. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
17. Пахельбель И. «Сарабанда»
18. Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
19. Шевченко С. «Канон»
20. Павлюченко С. «Фугетта»
21. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Произведения крупной формы

- Клементи. «Сонatina» № 2 до мажор
11. Кабалевский. «Легкие вариации»
 12. Андре А. «Сонatina» соль мажор
 13. Беркович И. «Сонatina» до мажор
 14. Хаслингер Т. «Сонatina» до мажор
 15. Бейл А. «Сонatina» соль мажор
 16. Плейель И. «Сонatina» ре мажор
 17. Чичков «Маленькая сонatina»
 18. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 19. Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Примерные исполнительские программы:

1. Моцарт Л. Полонез
- Майкапар Колыбельная
6. Бах Волынка

Гречанинов Мазурка
7. Бем Менуэт соль мажор
Бетховен Сурок
8. Хаслингер Сонатина до мажор
Градески Задиристые буги
9. Плейель Сонатина ре мажор
Роули В стране гномов

3 год обучения

– В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником несколько разнохарактерных музыкальных произведений: произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, пьесы, 2 произведения в порядке ознакомления.

4. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

5. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), короткие арпеджио по три звука.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,

21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Глинка М. «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Шостакович «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н «Песня»

Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,

ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор

Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Примерные исполнительские программы:

1. Бах Маленькая прелюдия до мажор
Кабалевский Клоуны
2. Бах Полонез соль минор
Дварионас Вальс

3. АрманФугеттадо мажор
Глинка Чувство
4. Бах Менуэт соль мажор
Шуман Веселый крестьянин
5. Бетховен Сонатина фа мажор
Майкапар Тарантелла

4 год обучения

- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-7 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

4. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

5. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12
Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Чайковский П. «Вальс»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Щуровский «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Караев «Задумчивость»
Парцхаладзе «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор

Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетто» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
 «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
 Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
 «Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)

Примерные исполнительские программы:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор
Купревич Осенний эскиз
2. Ф.Е. Бах Фантазия ре минор
Билаш Тарантелла
3. Бетховен Санатина фа мажор

Прокофьев Сказочка
4. Циполи Фугетта ми минор
Пахульский В мечтах
5. Кулау Вариации соль мажор
Шуман Охотничья песенка

11. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет по выбору «Музыкальный фольклор»

Содержание учебного предмета

Дополнительная образовательная программа по народному творчеству художественно – эстетической направленности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней происходит соединение в единое целое всех составляющих фольклора. А именно, устного народного творчества, народных праздников, народных игр, вокала, народных инструментов, хореографии и народного костюма. Результатом такой работы является становление коллектива, как фольклорного театра. На практике показано, что детям нравится заниматься именно по такой схеме, так они развиваются разносторонне и получают максимальное количество знаний о фольклоре.

Актуальность данной программы возрастает в связи с остротой проблемы сохранения культуры, актуализации и трансляции её ценностей, связанными с возрастающей ролью зрелищной культуры и устойчивым тяготением современного человека к визуальным формам коммуникации. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привел к разрушению основ традиционной культуры. С другой стороны, в этих условиях возрос интерес населения страны к своей истории, искусству, фольклору. Это объясняется не только мировой «модой» на аутентичность, но и усилением национального самосознания и понимания своей национальной целостности.

В связи с актуальностью возникла необходимость в написании программы, которая знакомит детей с традициями и бытом русского народа, приоткрывает кладезь народного творчества (как музыкального, так и устного), являющихся

гордостью нашей национальной культуры и которая воспитывает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ.

Педагогическая целесообразность образовательной программы по народному творчеству определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к народной художественной культуре, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого процесса.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в работе с музыкальными инструментами. Беседа о значении музыки в жизни человека.

Практика. Игра – знакомство «Снежный ком».

Тема 2. История ударных инструментов.

Теория. Возникновение ударных инструментов и их разнообразие: трещотки, бубен, бич-хлопушка, рубель, бубенцы. Распространение по России.

Тема 3. Устное народное творчество.

Теория. Знакомство с детским фольклором и его видами. Материнский и собственно детский фольклор.

Практика. Изучение пословиц, поговорок, скороговорок, считалок, прибауток, молчанок, дразнилок, потешек, небылиц.

Тема 4. Фольклорные музыкальные инструменты. Простейшие ударные (ложки, бубен, рубель, бич-хлопушка). Приёмы игры. Типы ансамблей.

Теория. Знакомство с основными типами фольклорных ансамблей: вокальный, инструментальный, вокально – инструментальный.

Практика. Приобретение навыков игры на ударных музыкальных инструментах (ложки, трещотки, бубен, рубель). Разучивание различных ритмических рисунков и фигур на двух ложках - «С одним подбоем», «С двумя подбоями», «Забор», «Блинчики», «Двоечник», «Отличник», «Солнышко», «Часики», «Лестница», «С отводом руки», «Удар в грудь», «Удар каблучком». Работа над правильной постановкой рук, ног, корпуса при игре на ложках. Знакомство с понятиями ритм, темп, размер. Ноты и их длительность (целые, половинные, четвертные, восьмые). Выстраивание динамических оттенков.

Тема 5. Вокальные школы, региональные особенности.

Теория. Вокальные школы, история возникновения и распространения.

Практика. Ознакомление с основными вокальными школами народного хорового пения. «Школы» Мешко Н.А., Калугиной Е.В., Шаминой Л.В.

Тема 6. Основы режиссуры. Осень. Весна.

Теория. Знакомство с азами народной режиссуры. Народный календарь, как сценическое воплощение обрядов, обычаев и традиций русского народа.

Практика. Постановка спектаклей на тематику праздников, относящихся к осеннему и весеннему циклам народного календаря (Осенины, Покров, Троица).

Тема 7. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Акцентирование внимания на сценичность, способность участников других коллективов вести себя на сцене, активность во время исполнения музыкального произведения.

Тема 8. Основы народной хореографии. Простейшие рисунки.

Практика. Простейшие движения народной хореографии: шаг на сильную и слабую долю, переменный шаг, «змейка». Постановка корпуса при исполнении вокальных и инструментальных композиций.

Содержание второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей возникновения духовых инструментов (свирель, окарина, жалейка), правила обращения с ними.

Тема 2. Народный календарь. Осенний, зимний, весенний и летний циклы. Традиции, обряды и обычаи русского народа.

Теория. Изучение праздников и обрядов (осенние праздники: жатинки, дожинки; зимние: Святки и Святочные гадания, Масленица, Сочельник, колядки, Рождество, Старый Новый год; весенние: Егорьев день, Весеннее равноденствие, весенние игры и забавы; летние: Троица, Иван Купало).

Практика. Знакомство с песнями, сопровождавшими различные обряды.

Тема 3. Фольклорные музыкальные инструменты. Духовые (свирели, кувиклы, жалейки). Приёмы игры. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Знакомство с новыми терминами, характерными для духовых инструментов – штрихи (легато, стаккато, нон-легато), динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), мелодия, фразировка. Основные сферы бытования в жизни русского народа.

Практика. Духовые инструменты: свирель, окарина, жалейка. Изучение их основных характеристик, способов звукоизвлечения. Постановка корпуса, рук при игре на духовых инструментах. Работа над аппликатурой, правильным дыханием, простейшими штрихами. Разучивание различных плясовых и шуточных наигрышей. Игра «с рук», принципы запоминания и воспроизведения. Подготовка к концертным выступлениям, разбор и отработка партий. Работа над сценическим мастерством, органическим сочетанием игры и движений, а так же мимикой во время исполнения произведения. Отработка красочных образов исполняемого произведения, для наибольшего раскрепощения ребят на сцене. Использование различных тренингов на уроках на развитие фантазии, воображения, музыкальной памяти для ощущения свободы на сцене. Выявление солистов и освоение ими сольной игры на различных музыкальных инструментах.

Тема 4. Основы народной режиссуры и актерского мастерства. Зима и лето.

Теория. Знакомство с азами народной режиссуры. Народный календарь, как сценическое воплощение обрядов, обычаев и традиций русского народа.

Практика. Постановка спектаклей на тематику праздников, относящихся к зимнему и летнему циклам народного календаря (Новый год, Иван Купала).

Тема 5. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Знакомство, посредством просмотра видео различных детских ансамблей, с календарно - обрядовыми песнями и сопровождавшими их музыкальными инструментами - свистульками, водяными соловьями. Прослеживание ярких исполнителей и выработка умения анализировать их поведение на сцене.

Тема 6: Основы народного пения.

Теория. Народная песня и народная манера пения. Основные способы звукоизвлечения: грудной, головной и смешанные регистры.

Практика. Работа над чистотой интонирования. Пение интервалов и гамм. Календарные песни.

Тема 7. Основы народной хореографии. Пляска и хоровод.

Теория. История распространения и бытования пляски и хоровода, как видов народной хореографии.

Практика. Пляска. Основные фигуры: перепляс, «барыня», кадрили, ланце.

Хоровод. Основные фигуры: «веретенце», «березка», «капустка», «круг – солнце», «ручеек».

Содержание третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Танец и национальный костюм в контексте ансамблевого исполнительства.

Практика. Знакомство с ансамблями народного танца и разнообразием типов сценической одежды.

Тема 2. Устное народное творчество («сказка», «небылица», «музыкальные игры»).

Теория. Особенности «строения» сказок, небылиц, былин и небывальщин.

Практика. Аprobация постановок сказок и небылиц в сценических условиях. Музыкальные игры, как способ развития эмоциональности, музыкальности и актерского мастерства.

Тема 3. Фольклорные музыкальные инструменты. Струнные и кнопочные инструменты, усложненные ударные - музыкальные дрова. Приёмы игры. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Струнные и кнопочные инструменты. Музыкальные дрова. Их строение, жанровые особенности и классификация, а так же традиция их бытования.

Практика. Приемы игры на балалайке: пиццикато, бой, переменный бой (восьмые + шестнадцатые, шестнадцатые + восьмые). Гармонь и простейшие способы игры: гаммы, арпеджио, «перескоки». Музыкальные дрова, основной способ звукоизвлечения – удар. Игра гамм. Отработка «надуманных» образов при исполнении произведения для улучшения раскрепощенного поведения ребят на сцене. Подготовка концертных номеров к исполнению на различных концертах и конкурсах.

Тема 4. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.

Практика. Просмотр на видео работ сольных исполнителей на сцене и исполнителей обрядовых и необрядовых песен: баллад, былин, игровых, шуточных песен. Акцентировка внимания на умение солистов «рассказывать» песню посредством мимики, жестов, общего внутреннего состояния.

Тема 5. Основы народного пения.

Теория. Народная песня, как способ самовыражения и эмоционального переживания. Знакомство с такими понятиями как тональность, акцент, синкопы, триоли, агогика (ускорение, замедление).

Практика. Лирические и плясовые песни. Исполнение технических приемов: legato, stakatto, nonlegato.

Тема 6. Основы народной режиссуры и актерского мастерства. Зима и лето.

Практика. Постановка спектаклей в контексте зимнего и летнего цикла (Святки, Русальная неделя).

Тема 7. Основы народной хореографии. Усложненный хоровод.

Практика. Усложненный хоровод и его основные фигуры: «стенка на стенку», «круг – солнце», «круг в круге», «ручеек с переплясом».

Содержание четвёртого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Повторение правил поведения в работе с музыкальными инструментами. Беседа о значении народного творчества в жизни человека

Практика. Народные игры, развлечения наших предков.

Тема 2. Закрепление навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах. Повторение программы прошлого года.

Теория. Повторение приёмов легато, нонлегато, стаккатото, фрулато(на духовых инструментах).

Практика. Игра гамм и наигрышей разными штрихами. Работа над правильным дыханием.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Беседа о поведении на сцене, как правильно преподнести зрителю музыкальный образ в произведении.

Практика. Акцентирование внимания на сценичность, артистизм участников ансамбля. Эмоциональное, мимическое общение во время исполнения музыкально-инструментального произведения. Способы выхода из неожиданных, экстремальных ситуаций во время сценического выступления. Подготовка концертных номеров к исполнению на различных концертах и конкурсах.

Тема 4. Разбор новой программы. Работа над партиями.

Практика. Разучивание партий плясовых и песенных наигрышей. Отработка партий. Соединение в ансамбль. Выявление солистов и освоение сольной игры. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 5. Вокально-исполнительская деятельность.

Теория. Народная песня, как способ самовыражения и эмоционального переживания. Повторение понятий как тональность, акцент, синкопы, триоли, агогика (ускорение, замедление). Подбор вокальной программы к отчётному концерту.

Практика. Лирические и плясовые песни. Исполнение технических приемов: legato, stocatto, nonlegato. Разучивание протяжных и плясовых песен.

Тема 6. Основы режиссуры. Постановка музыкального мини-спектакля.

Практика. Постановка музыкального мини-спектакля. Соединение актёрской игры, музыкальной программы (народные песни и наигрыши) и элементов народного танца. Объединяем в одно целое, отрабатываем спектакль.

Тема 7. Подготовка к отчётному концерту.

Теория. Обсуждение организационных моментов (реквизиты, сценические костюмы, инструменты и т.д.)

Практика. Отработка сценических образов, музыкальных партий и партитур, элементов танца. Прогон спектакля в целом. Репетиции на сцене.

Перечень дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в области изобразительного искусства

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предметная область «Художественно-творческая подготовка»

Учебный предмет «Рисунок»

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности разного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

При изучении предмета «Рисунок» происходит формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как изобразительной грамоты.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение другим дисциплинам.

Главная задача курса «Рисунок» в 1-3 (4) классах школы искусств – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры (натюрморт) традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус и т. д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

При рисовании выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках.

3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы. Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Вводное занятие. Многообразие линий в природе. Знакомство с графическими материалами, пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, банка с льющимся вареньем и т.д.). Формат А4 (белый или тонированный), черный фломастер или гелиевая ручка.

2.Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с точкой, линией, пятном. Рисунок рыбки (линия), гриба (точка), вазы (пятно). Формат А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

3.Тема: Организация плоскости с помощью линии, штриха, точки, пятна цветными карандашами. Знакомство с цветными карандашами. Работа линией, штрихом, точкой и пятном разной величины. «Волшебное дерево», «Праздничный торт» или «Осенние листья». Формат А4, цветные карандаши.

4.Штрих. Упражнения на штрих (разная мягкость карандашей, короткий, длинный, «ромбик», «клетка», правильное утончение с помощью штриха, тоновые растяжки штрихом и т.д.). Особое внимание уделяется аккуратности (культура штриха). Штрихование листьев разных пород с соблюдением тональных растяжек и аккуратности. Несколько листов А4, простые карандаши разной мягкости.

5.Рисунок с натуры пятном. Мягкая игрушка. Знакомство с понятиями «постановка», «осевая линия». Правила измерения карандашом ширины к высоте (пропорции). Значение тона в постановке (что темное, что светлое). Формат А4. Работа мягкими карандашами.

6.Построение плоского предмета прямоугольной формы. Рисунок бытового предмета плоской формы (разделочная доска), поставленного вертикально. Композиция в рисунке. Пропорции. Соблюдение осевой линии. Симметрия в предмете. Линейно-пространственный рисунок. Формат А4, простые карандаши средней мягкости.

7.Знакомство с понятием линейная перспектива. Беседа о линейной перспективе (уровень глаз, линия горизонта, сход параллельных прямых). Упражнения на рисование дороги (железнодорожной линии), парка с деревьями, высотных

домов с разных точек зрения. Формат А3, простые карандаши.

8.Зарисовка плоского предмета, положенного на плоскость. Рисование разделочной доски с разных точек зрения в перспективе. Осевая линия в перспективе. Симметрия. Линейно-пространственный рисунок (ближе - сильнее нажим, дальше – слабее нажим). Формат А3, простые карандаши.

9.Наброски фигуры человека. Рисование с натуры друг друга (ставит педагог с использованием бокового освещения). Положение фигуры – стоя, с опорой на две ноги. Начальные сведения об анатомии человека. Центр тяжести, точка опоры. Формат наброска половина листа А4, мягкие простые карандаши, гелиевая ручка, фломастер.

10.Рисунок с натуры коробки. Линейно-пространственное построение. Переход от плоскостного изображения к объемному. Линейно-пространственный рисунок. Рисование следа коробки в перспективном сокращении, затем подъем высоты. Правильная постановка предмета на плоскость. Выявление объема с помощью линии. Легкая светотень (легкое пятно в тенях). Формат А3, простые карандаши.

11.Рисунок двух коробок, поставленных друг на друга. Линейно-пространственное построение двух различных по величине коробок, поставленных друг на друга, причем нижняя коробка та же, что и в предыдущей постановке, стоящая точно так же (для старших ребят можно поменять положение и коробку). Цель – научиться ставить предметы на плоскости и друг на друга, учитывая перспективное сокращение. Умение сравнивать разновеликие предметы. Подчеркнуть и уточнить принцип работы «от большего к малому». Характер рисунка конструктивный, с легкой тональной прокладкой в тенях. Формат А3, простые карандаши.

12.Наброски фигуры человека. Продолжение изучения анатомии человека. Повторение всех понятий. Опора на одну ногу. Формат половина листа А4, мягкие простые карандаши, гелиевая ручка, фломастер.

13.Контрольная постановка. Мягкая игрушка на коробке. Линейно-конструктивное построение, применение пятна, штриха. Формат А3, простые карандаши.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Зарисовка отдельных геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус). Быстрые зарисовки каркасных геометрических предметов с учетом поворота и перспективы. Зарисовка куба в разных поворотах; цилиндра с изображением окружности в перспективе. Точка зрения «выше», «ниже» уровня глаз. Формат А3, простые карандаши.

Тема: Наброски фигуры человека. Положение «сидя» в разных поворотах. Формат половина листа А4, мягкие простые карандаши.

Тема: Рисунок простого натюрморта из двух предметов быта. Линейно-конструктивное построение. Композиция в рисунке, пропорции, средние линии, осевые линии. Пространственное расположение предметов по отношению друг к

другу («след»). Передача пространственности в линейном рисунке. Формат А4, простые карандаши.

Тема: Упражнения на технику штриха. Продолжение темы на овладение техникой штриха. Цель – научиться свободно владеть штрихом, изучить различные виды штриха, и его использование в передаче материала предмета, поверхностей, фактур (равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким плотным штрихом, работа штрихом от темного к светлому, изображение ритмически плавных тональных переходов, разнообразные тоновые «растяжки», работа над перекрещивающимся штрихом, работа над штрихом по «форме» предмета). Формат А4, простые карандаши разной мягкости.

Тема: Рисунок натюрморта из двух темных предметов быта на светлой драпировке. Зарисовка несложного натюрморта из предметов быта, контрастных по форме. Решение – тональное. Понятие о светотени. Выявление формы штрихом. Начальные понятия о цельности и завершенности рисунка. Формат 30x40 см, простые карандаши разной мягкости.

Тема: Рисунок натюрморта из трех предметов быта разных по тону на серой драпировке. Зарисовка натюрморта из трех предметов быта разных по тону (от белого до черного) на серой драпировке. Предметы разные по форме. Сравнение тональных отношений. Правильность ведения рисунка по этапам. Выявление формы пятном, штрихом. Формат 30x40 см, простые карандаши разной мягкости.

Тема: наброски и зарисовки мебели и частей интерьера мастерской. Быстрые зарисовки мебели и небольших частей интерьера мастерской (школы). Передача «живости» (кривизны, неаккуратности, потертостей и т.д.). Использование линии, пятна, штриха. Формат от половины листа А4 до целого А4, мягкие простые карандаши.

Тема: Контрольная постановка. Тон. Натюрморт из трех предметов быта, разных по форме и тону. Пропорции. Сравнение тональных отношений. Цельность и завершенность рисунка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Рисунок драпировки с разнохарактерными складками в мягком материале. Рисунок висящей на стене драпировки с разнохарактерными складками. Выявление с помощью светотеневого разбора складок и падающих теней. Формат не более А4. Тонированная бумага или картон; уголь прессованный и угольный карандаш или коричневый соус и сепия (карандаш).

Тема: Рисунок гипсовой розетки несложной симметричной формы. Линейно-конструктивное решение. Пропорции и соразмерность. След орнамента на плоскости плинта. Высота подъема разных элементов орнамента. Изменение формы в пространстве. Значение линии в передаче глубины пространства. Формат 30x40, простые карандаши средней мягкости.

Тема: Зарисовки частей интерьера мастерской мягким материалом. Угол комнаты, стоящие мольберты, стулья и т.д. Закрепляется понятие наглядной перспективы, ее применение не только в натюрмортах, но и на более крупных объектах. Формат не более А4, уголь, соус, сангина, сепия (по выбору).

Тема: Рисунок несложной ассиметричной розетки и вазочки. Тон. Повторение законов построения розетки. Сравнение по форме и тону орнамента и вазочки. Тональное решение – штрих. Отработка техники штриха (культура штриха). Формат 30х40 см, простые карандаши разной мягкости.

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов быта. Гризайль. Построение разнохарактерных предметов, постановка на плоскость. Сравнение тональных отношений (от белого до черного). Формат 35х45 см, черная и белая гуашь.

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов с введением несложной симметричной розетки и драпировки со складками. Отмывка, штрих. Закомпоновать, построить предметы натюрморта, найти правильное перспективно-пространственное положение. Тональное решение с помощью отмывки акварелью (подбирается цвет к цвету графита) в тенях и полутонах. Штриховка по светам и, если необходимо, в полутонах и тенях. Формат 30х40 см, акварель черная и коричневая, простые карандаши разной мягкости.

Тема: Упражнения на творческое решение тематического натюрморта (небольшой формат). Выбор формата и материала. Упражнения на составление натюрмортов из бытовых предметов. Учащимся предлагается 10-15 различных по форме, высоте, объему, пропорциям, тону, предназначению предметов. Предлагается сделать как можно больше вариантов по компоновке натюрмортов из 3-4 предметов, объединенных общим замыслом. Задачи упражнений: нахождение равновесия предметов на листе, нахождение ритмичности, «устойчивости» постановки, развитие художественного вкуса детей при обдумывании натюрморта. Формат одного натюрморта не более А4, любой графический материал и их соединение.

Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов. Предметы разные по форме, объему, тону и т.д. Решение натюрморта творческое (компоновка листа, выбор графического материала и т.д.). Последняя постановка в обязательном трехгодичном курсе обучения рисунку по общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Рисунок». Формат 35х45 см, любой графический материал и их соединение.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета на фоне темной драпировки). Тон. Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники работы штрихом. Формат 30х40 см, простые карандаши разной

мягкости.

Тема: наброски фигуры человека. В набросках стремиться не только правильно «поставить» (или «посадить») фигуру, но и сделать быстрый отбор. Ограниченными средствами передать характерное в натуре. Формат не более А4, мягкий простой карандаш.

Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре (мягкий материал). Постановка предметов на плоскость, пропорции, перспективные сокращения. Передача фактуры разных предметов с помощью линии, пятна, штриха. Формат 35х45, мягкий материал по выбору.

Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре (простой карандаш). Задачи такие же, как в предыдущем задании. Формат 35х45 см, простые карандаши разной мягкости.

Тема: наброски фигуры человека. Творческий подход к рисованию набросков. Формат и материал по выбору.

Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре. Предметы разные по форме, тону, объему, пропорциям и т.д. В итоговой работе проверяются знания, умения, навыки, полученные за все время обучения. Формат и материал по выбору.

2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предметная область «Художественно-творческая подготовка»

Учебный предмет «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по живописи и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.

2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение упражнений (зонтик, радуга, радужные игрушки). Формат А4, акварель.

3. Тема: Хроматические цвета. Тоновые и цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение упражнений (например, «Бусы», «Лошарик»). Цветовая растяжка (например, от синего до красного, от оранжевого до коричневого и т.д.). Формат А4, акварель.

4.Тема: Ахроматические цвета. Тоновые растяжки. Понятие ахроматический цвет. Тоновые растяжки от белого к черному с тонкими переходами («Гусеница»). Формат А3, гуашь черная и белая.

5. Тема: Теплые цвета. Упражнения. Знакомство с понятием «теплые» цвета. Выполнение этюдов, например, «Теплые сладости», «Солнышко». Формат А4, акварель.

6. Тема: Холодные цвета. Упражнения. Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов, например, «Холодные сладости», «Веселые осьминожки», «Северное сияние». Формат А4, акварель.

7. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Работа «по-сырому». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов, например, река, ручеек, водопад, дождливый день. Формат А4,

акварель.

8. Тема: Цветовое взаимовлияние (рефлексы). Постановка из 3-4 драпировок разного цвета. Выяснение изменения цвета от окружающей среды. Перенесение цветового мазка с одного локального пятна на другой. Формат А4, акварель.

9. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы, например, «Рыбка», «Курочка-ряба». Формат А4, акварель.

10. Тема: Натюрморт из небольшого светлого цветного предмета на темной драпировке другого цвета. Понятие тон в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Рефлексы. Формат А4, акварель.

11. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке приближенного цвета. Понятие насыщенность в живописи. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А4, акварель.

12. Тема: Натюрморт из того же светлого предмета на темной драпировке контрастного цвета. Понятие цветовых контрастов. Работа мазками по форме и против формы. Изменение цвета предмета благодаря рефлексам. Формат А, акварель.

13. Тема: Распределение светотени на шаре (сначала шар белый, затем цветной). Исполняются два задания – по сухому и по сырому. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Фон контрастный по отношению к цвету шара. Формат А4, акварель.

14. Тема: Этюды круглых предметов при боковой подсветке (овощи, фрукты). Попытка с натуры передать объем предмета. Цветовой рефлекс. Формат половина листа А4 на этюд с изображением одного фрукта или овоща, акварель.

15. Тема: Контрольная постановка из 2-3 фруктов разной окраски (в одном случае фон теплый, в другом – холодный). Цель – закомпоновать натюрморт, показать рефлексы, «вылепить» объем на фруктах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Постановка из фруктов или овощей «Осенний натюрморт». Взаимовлияния. Цветовые рефлексы, «лепка» объема мазком, передача настроения осени. Формат А4, акварель.

2.Тема: наброски фигуры человека акварелью. Развитие зрительной памяти. Большие мазки, выделение главного цветом. Фигура ставится в спокойной ясной позе с боковым освещением. Формат половина листа А4, акварель черная или коричневая.

3.Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (горшочек и яблоко). Рефлексы. Передача цветовых отношений, рефлексов. «Лепка» объема горшочка и яблока. Формат А4, акварель.

4.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов при боковом освещении на цветном светлом фоне (написать в два сближенных цвета, плюс черный). Моделировка объема горшочка и фруктов. Световые рефлексy. Формат А3, акварель.

5. Тема: Постановка из 2-3 отношений. Теплохолодность. Понятие «теплохолодность». Упражнения на составление теплого и холодного оттенка цвета. Работа с палитрой (нахождение тени, рефлексов, полутени, света, блика каждого предмета и драпировки). Формат А4, акварель.

6. Тема: наброски фигуры человека акварелью. Поза модели не только с опорой на одну, но и на две ноги. Использование других цветов. Формат половина листа А4, акварель.

7.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой гамме. Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

8.Тема: Натюрморт из 2-3 предметов в холодной гамме. Теплохолодность, тоновые отношения. Формат А3, акварель.

9.Тема: Натюрморт из контрастных предметов на нейтральном фоне. Два контрастных друг к другу предмета (синий кувшин и оранжевый апельсин) на нейтральном, сером фоне. Теплохолодность, взаимовлияния цвета. Соединение контрастных цветов в одном натюрморте. Формат 30x40, акварель.

10. Тема: Натюрморт из 3-4 предметов нейтральной окраски на ярком цветном фоне. Фон контрастный, состоящий из двух драпировок, предметы нейтральные (серые, черные, белые). Формат 30x40, акварель.

11. Тема: Контрольный натюрморт. Натюрморт из 3-4 предметов разной окраски с включением нейтрального (черного или белого). Рефлексy, теплохолодность, контрастно-дополнительные цвета. Формат 30x40, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов и фруктов с ясно выраженным цветом на не пестрой драпировке. Передача пространства (объема предметов), цветовых рефлексов, поиск композиции и формата листа. Формат не более 30x40, акварель.

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Материальность. Декоративный натюрморт. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Составление колеров, детализация. Фактуры. Формат 35x45, гуашь.

Тема: наброски человека акварелью. Организация листа. Правильная постановка фигуры. Передача самого характерного цветом. Формат не более А4, акварель.

Тема: Этюд драпировки с разнохарактерными складками. Выполнить два краткосрочных этюда с разными складками. Передача объема складок цветом. Формат не более А3, акварель, гуашь.

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне с введением складок. Материальность. Передача формы предметов и складок. Поиск тончайших цветовых оттенков. Формат 35x45, акварель.

Тема: Натюрморт из нескольких предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме с введением складок. Материальность. Два разных натюрморта с разными чучелами птиц, складками и фруктами. Материальность. Соблюдение цветового единства. Формат не более 30x40, акварель.

Тема: Итоговый тематический натюрморт из 3-4 предметов, различных по материальности с введением складок. Проверка всех знаний, умений и навыков, приобретенных за время обучения живописи. Формат любой, акварель или гуашь.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный)

Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов на цветной драпировке. Пестрая драпировка. Увидеть фон через предметы. Уметь обобщать второстепенное, подчиняя главному. Формат 30x40, акварель.

Тема: наброски фигуры человека. Минимум средств, максимум выразительности. Формат не более А4, черная и коричневая акварель.

Тема: Тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре. Декоративное решение. Упражнения на характеристики цвета. Один натюрморт в шести вариантах: теплый - холодный, темный – светлый, насыщенный по цвету и слабонасыщенный. Формат А4, гуашь или акварель.

Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на цветном фоне. Повторение материальности, цветовой гармонии. Цельность. Формат 35x45, акварель.

Тема: Тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре на нейтральном фоне. Передача объемов предметов с передачей теплохолодности. Фактуры. Цельность. Формат 35x45, акварель.

Тема: Итоговый тематический натюрморт из 5-6 предметов разных по фактуре с введением складок. Выявление качества всех знаний, умений и навыков, приобретенных за 4 года обучения: умения последовательно вести работу над длительным заданием, умения завершить работу, выделяя главное, подчиняя ему второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство. Формат и материал по выбору.

3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предметная область «Художественно-творческая подготовка»

Учебный предмет «Компьютерная графика»

Содержание учебного предмета

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
1 класс				
1	Компьютерная грамотность. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в компьютерном классе.	Загрузить нужную программу, скопировать заданный файл на внешний носитель	Знакомство с устройством и работой компьютера и периферийных устройств. Получение первичных навыков работы с компьютерной техникой	Индивидуальная проверка выполнения практического задания
2	Основные понятия компьютерной графики.	-	Изучение основных понятий компьютерной графики. Сравнительная характеристика видов графики.	Контрольный тест
3	Интерфейс графического редактора Paint. Работа с графическими примитивами.	Создать композицию из графических примитивов	Знакомство с интерфейсом графического редактора Paint. Получение первичных навыков работы с инструментами.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
4	Работа с фрагментами изображения в Paint	Создать орнамент, используя фрагмент изображения	Знакомство с командами для работы с выделенным фрагментом и командами трансформации. Развития художественного восприятия и воображения	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
5	Подготовка работ для печати	Оформить работы, подготовить к печати	Получение навыка по подготовке работ к печати	Индивидуальная проверка выполнения

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
				практического задания в печатном варианте
6	Графический редактор Adobe Photoshop. Интерфейс, возможности	-	Знакомство с рабочей средой программы Adobe Photoshop, командами меню, инструментами и палитрами	Контрольный тест
7	Заливка (градиентная, фактурная, узором) и обводка в Adobe Photoshop CS3	Выполнить заливку предложенной композиции, используя различные варианты заливок, оформить, распечатать	Знакомство с различными способами заливки и настройки инструментов для получения желаемого эффекта	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
8	Выделение и трансформация в Adobe Photoshop CS3	Создать изображение из фрагментов предложенного изображения.	Приобретение навыков работы с инструментами выделения и командами трансформирования.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
9	Цветовые модели. Разрешение. Форматы растровых файлов	-	Знакомство с основными цветовыми моделями, режимами работы с цветом и форматами графических файлов	Контрольный тест
10	Работа со слоями в Adobe Photoshop.	Создать иллюстрацию к сказке (с помощью графического планшета),	Изучение программных средств и инструментария для работы со слоями изображения, настройки параметров слоя,	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
		используя возможности по работе со слоями, оформить работу и распечатать.	самостоятельная работа со «слоёным» изображением	варианте
11	Работа с текстом в Photoshop	Создать открытку или поздравительную афишу, оформить работу и распечатать.	Изучение принципов и операций работы над текстовой информацией	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
12	Эффекты слоя, стили в Adobe Photoshop	Применить эффекты и стили к изображению, создать собственный стиль	Знакомство с методами обработки изображения с помощью эффектов и стилей, развитие способностей и навыков художественного восприятия	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
13	Тоновая и цветовая коррекция изображения в Adobe Photoshop	Выполнить тоновую и цветовую коррекцию фотографии	Изучение способов коррекции изображения и навыков работы с соответствующим инструментарием, формирование интереса к самостоятельной работе над изображениями	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
14	Реставрация изображения в Adobe Photoshop	Выполнить реставрацию старой фотографии, оформить работу и распечатать.	Приобретение навыков работы с инструментами реставрирования, получение навыков по восстановлению утраченных фрагментов	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
			изображения	
2 класс				
15	Фильтры в Adobe Photoshop	Создать проект социального плаката, оформить работу и распечатать.	Изучение возможностей применения программных модулей-фильтров в художественной обработке изображений. Развитие способностей и навыков художественного восприятия.	Устный опрос. Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
16	Анимация в Adobe Photoshop	Создать анимированное изображение	Получение навыков создания анимированных изображений: подготовка и настройка временной последовательности кадров. Развитие навыков создания композиции и воображения	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
17	Программа CorelDRAW. Интерфейс, команды работы с файлами	-	Знакомство с интерфейсом и возможностями программы CorelDRAW. Получение навыков работы с командами пункта меню «Файл»	Контрольный тест
18	Простые фигуры в CorelDRAW: создание и редактирование	Создать натюрморт из простых фигур с использованием интерактивного искажения	Изучение базовых методов работы с инструментами: прямоугольник, эллипс, многоугольник, звезда, спираль и т.п. Получение навыков создания и	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
			редактирования простых фигур	
19	Работа с цветом в CorelDRAW	Залить созданный в предыдущем задании натюрморт, используя различные виды заливки, оформить работу и распечатать.	Изучение принципы работы с цветом, получить навыки работы с различными вариантами заливки	
20	Инструменты по созданию линий в CorelDRAW	С помощью кривой Безье создать надпись письменными буквами (например, ФИО обучающегося)	Получить навыки работы с кривой, узлами и направляющими	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
21	Контур в CorelDRAW.	Создать с помощью контуров товарный знак или эмблему, оформить работу и распечатать.	Получить навыки работы с контурами: создания и редактирования	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
22	Работа с текстом в CorelDRAW.	Разработать и изготовить несколько визитных карточек, оформить работу и распечатать.	Получение навыков работы с текстом в CorelDRAW	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
23	Растровая графика в CorelDRAW	Разработать проект буклета (школы, города, творческого	Изучить принципы работы с растровыми изображениями в	Индивидуальная проверка выполнения

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
		детского коллектива и т.п.), оформить работу и распечатать.	векторной программе	практического задания в печатном варианте
3 класс				
24	Векторная и растровая графика. Повторение	Создание композиции на свободную тему (программа на выбор), оформить работу и распечатать.	Повторение инструментов и команд изученных программ. Выявление полученных знаний.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания в печатном варианте
25	Основы трехмерного моделирования. Интерфейс 3ds Max	Создать трехмерный объект, сохранить проект в 3ds Max.	Изучение основных понятий трехмерной графики. Знакомство с элементами интерфейса 3ds Max. Получение навыков создания трехмерных объектов.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе. Контрольный тест
26	Моделирование на основе стандартных примитивов в 3ds Max	Создать сцену «Интерьер кухни» с использованием примитивов в 3ds Max	Приобрести практические навыки по моделированию объектов на основе примитивов 3ds Max.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
27	Моделирование на основе сплайнов. Тела вращения в 3ds Max	Создать в 3ds Max натюрморт с телами вращения.	Приобрести практические навыки по моделированию объектов на основе сплайнов 3ds Max.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
28	Использование	Создать элементы	Получить навыки по	Индивидуальная

№ п/п	Название темы	Практика	Цели, задачи	Формы контроля знаний
	модификаторов, булевы операции, текстурирование объектов в 3ds Max.	интерьера в 3ds Max, наложить текстуры.	использованию и настройке модификаторов и текстурированию трехмерных объектов на основе сплайнов 3ds Max.	проверка выполнения практического задания на мониторе
4 класс				
29	Объемная анимация в 3ds Max.	Создать в 3ds Max анимацию с трехмерными объектами.	Научиться создавать и настраивать в 3ds Max объемную анимацию.	Индивидуальная проверка выполнения практического задания на мониторе
30	Дипломный проект	Создать индивидуальный творческий проект по выбору: 1 Оформление художественной книги 2 Пакет документов в едином стилевом решении (буклет, проспект, визитные карточки и т.д) 3 Трехмерная модель дизайна интерьера	Воспитание ответственности и инициативности при выполнении собственного проекта. Развитие художественного вкуса, понимания стиля, раскрытие творческого потенциала учащегося.	Экзаменационный просмотр, презентация проекта.

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предметная область «Художественно-творческая подготовка»

Учебный предмет «Основы дизайна»

Содержание учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главной задачей на уроках композиции в 1-ом классе является изучение средств композиции графических и живописных (точка, линия, пятно, цвет), последовательность ведения работы и организация плоскости. Знакомство с видами декоративной композиции.

В конце первого полугодия и во втором полугодии учащиеся изучают различные цветовые гармонии. На основе этих упражнений выполняются композиции по организации плоскости при помощи цветовых гармоний.

Основным материалом на уроках композиции в 1 классе является тушь, гуашь. Она обладает большими кроющими способностями, лишена в отличие от акварели прозрачности, что дает учащимся возможность легко исправлять ошибки и работать над заданиями. Чтобы выполненная композиция стала творческой удачей ребенка необходимо эмоционально вдохновить каждого учащегося. Этому способствуют подготовленные к каждому уроку беседы с использованием наглядного материала, выполнение большого количества эскизов к каждой теме, их разбор и анализ. В первом классе изучаются виды дизайн композиции, и жанры живописи в станковой композиции.

1.Тема: Вводная беседа о декоративно-прикладной композиции.

Различные графические техники. Средства графического изображения точка, линия, пятно. Знакомство с предметом, видами, жанрами композиции. Знакомство с видами линий в зависимости то материала.

Выполняются упражнения на различные виды линий. Формат А-4, тушь, перо, гелиевая ручка.

2. Тема: Средства графического изображения точка, линия, пятно.

«Цветы с фруктами». Продолжение знакомства с графическими средствами композиции: точкой, линией, пятном. Беседа о значении формата в композиции. Графическими средствами создать композицию на тему: «Цветы с фруктами». Тушь, перо, кисть, гуашь, черная, белая. Формат А-4, А-3.

3. Тема: Стилизация, точка, линия. Стилизация цветка. Знакомство с понятием «Стилизация». Выполнить стилизацию цветка с использованием графических средств. Выделение характерных особенностей растения, читаемость силуэта. Три этапа работы над композицией:

- зарисовка растения с натуры;
- поиски форм и композиции;
- стилизация.

Формат А-4, А-3, тушь, перо, кисть, гуашь, черная, белая.

4.Тема: Стилизация. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Изучение цветовых гармоний – колорит. Способы искусственного создания колорита: ограничение палитры, цветовой фон (имприматура). Выбор формата.

Выполнить упражнения на гармонию сближенных цветов. Стилизация цветка.

1. Монохромия (один цвет)
2. Хомеохромия (два цвета) зеленый + желтый, красный + оранжевый в пределах близлежащих цветов.
3. Пойкилохромия (гармония многоцветия)

Формат А-4, А-3, гуашь.

5. Тема: Стилизация. Средства графического изображения точка, линия, пятно. Продолжение знакомства с понятием «Стилизация». Выполнить стилизацию НАСЕКОМОГО или ЖИВОТНОГО с использованием графических средств. Выделение характерных особенностей, читаемость силуэта. Три этапа работы над композицией:

- зарисовка животного с натуры;
- поиски форм и композиции;
- стилизация.

Знакомство с анималистическим жанром живописи. Формат А-4, А-3, тушь, перо, кисть, гуашь, черная, белая.

6. Тема: Цвет. Цветовой круг. Цветовые гармонии – тёплый, холодный колорит. Познакомить с основными теплыми и основными холодными цветами. Вводится понятие колорит. Организация плоскости. Выполнить цветовые ассоциативные композиции на тему: «Зима» (холодный колорит), «Лето» (теплый колорит). Знакомство с жанром живописи «Пейзаж». Формат А-3, гуашь.

7. Тема: Колорит Цвет. Насыщенность цвета Изучение цветовых гармоний – колорит. Способы искусственного создания колорита: ограничение палитры. Организация плоскости. Выполнить упражнения по изменению насыщенности цвета в сторону высветления и утемнения всех цветов. Выполнить цветовые ассоциативные композиции на тему: «Туман», «Ночь», «Дождь» Формат А-3, гуашь.

8. Тема: Цветовая ассоциативная композиция. Контрастные цвета. Изучение взаимодополнительных пар. Гармония контрастных цветов. Знакомство с живописью модернистов. Выделение композиционного центра контрастным цветом. Организация плоскости. Опыт: наблюдение физиологической реакции глаза на цвет т.к. у каждого из основных цветов есть дополнительный цвет. Выполнить упражнения на тему абстрактная композиция: «Космос», «Война», «Счастье», «Карнавал» Формат А-3
Гуашь.

9. Тема: Декоративный натюрморт. Работа с натуры. Использование средств построения композиции в натюрморте. Изучение законов композиции. Организация плоскости. Знакомство с жанром живописи «Натюрморт». Выполнить тематический декоративный натюрморт. Формат А-3 гуашь планшет 50х50

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На 2-ом году обучения продолжается работа над изучением средств построения и гармонизации композиции, организации плоскости и изучаются правил и приемов дизайн композиции. Особое внимание обращается на межпредметные связи с рисунком, живописью, черчением. На уроках композиции продолжается изучение видов перспективы воздушная, линейная, цветовая, организация плоскости – математическое, хаотическое, доминанта – тоновая, цветовая, размер – симметрия, асимметрия, равновесие, параллельность, ритм – метрический, диметрический, центр сюжетно-композиционный центр, нюанс.

Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином

направлении обуславливает разный его пластический характер — линейный, плоскостной (текстуры, фактуры), объемный и пространственный.

Во втором полугодии изучаются такие понятия, как «модуль», «пропорции» (композиционное состояние пространства – замкнутое, открытое, сгущение, разряжение, статика, динамика, деление плоскости и пространства (модуль), композиционное состояние колорита, монументальность).

По всем изучаемым правилам и приемам целесообразно выполнить упражнения, самые лучшие эскизы выполняются на планшете 50х50.

Во втором классе продолжается изучение видов дизайн композиции, и жанров живописи в станковой композиции.

К третьему году обучения ребята умеют работать над сбором материала к композиции, организовывать плоскость, выбирать формат в соответствии с задачами, знают основные средства правила и приемы композиции.

1.Тема: Текстуры. Знакомство с понятием «текстура»: (Характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из *внутреннего строения* формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. Отличается крайним разнообразием рисунка — от мелких вкраплений, представляющих собой почти однородную массу до выразительных узоров, образованных внутренним «рисунком» формы. Четкое выявление текстуры в плоскостных формах предопределяет эффективное с художественной точки зрения их использование в построении пластических композиций). Выполнить различные текстуры на планшете. Формат А-3, гуашь, планшет 50х50

2.Тема: Фактура Знакомство с понятием «фактура». **Фактура** (от *лат. factūra* — обработка, строение) — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в живописи или скульптуре. Под фактурой понимают декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов с тактильно-визуальной точки зрения, например, фактура дерева, камня, кожи, песка мрамора ит.д. Выполнить различные фактуры на планшете. Формат А-3, гуашь, планшет 50х50

3.Тема: Конструирование новогодней игрушки. Знакомство с понятием «рельеф», «объёмная форма». Сконструировать новогоднюю игрушку с использованием бумагопластики (учащиеся выполняют игрушку для городской ёлки). Бумага, клей, ножницы.

4.Тема: Гармонизация художественной формы. «Иллюстрация к сказке» Знакомство с понятием гармония в композиции и средствами ее достижения: симметрия, асимметрия, равновесие, параллельность ритм, пятно, контрасты, доминанта, центр сюжетно-композиционный центр. Знакомства с жанром «Иллюстрация». Гуашь, формат А-3, А-4

5.Тема: Орнамент. Виды орнаментов. Продолжение изучения гармонии в композиции и средств ее достижения. Композиционное состояние пространства – замкнутое, открытое, сгущение, разряжение, статика, динамика, деление плоскости и пространства (модуль), композиционное состояние колорита, монументальность). Пропорции. Введение понятия орнамент, виды орнамента. Создание геометрического орнамента. Материал по выбору, формат А-3, планшет 50х50

6. Тема: Шрифт. Шрифтовая композиция. Продолжение изучения гармонии в композиции и средств ее достижения. Композиционное состояние пространства – замкнутое, открытое, сгущение, разряжение, статика, динамика, деление плоскости и пространства (модуль), композиционное состояние колорита, монументальность). Пропорции. Знакомство с различными видами шрифтов. Выполнить шрифтовую композицию на тему: «Плакат». Тушь, перо, гуашь, формат А-4, А-3

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В 3 классе изучаются основные принципы композиционно-художественного формообразования.

В работе над композицией используются разные графические и пластические формы по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты с использованием модульных элементов. Изучаются графические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе, графические композиции, четко раскрывающие тот или иной образ (тему).

В третьем классе учащиеся учатся организовывать сложную композиционную структуру с использованием различных композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

Работа над заданиями носит поисково-творческий характер. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус учащихся. Однако формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать внимание учащихся от сути их построения.

Весь третий год обучения ведется работа по изучению законов композиции. Ребята учатся мыслить на плоскости в пластических образах не интуитивно, а с применением анализа. Работа над композицией выстраивается в систематизированной последовательности: пластические поиски, сбор материала, поиски наиболее выразительного цветового решения, работа над итоговым эскизом, композиционный выход. Параллельно продолжается знакомство с видами дизайн композиции, и жанрами живописи в станковой композиции.

Описанные темы и цели в настоящей программе рассчитаны на детей среднего школьного возраста, поэтому для младших рекомендуется уменьшать количество предметов и размер листа, а для обучающихся 14-17 лет, наоборот, усложнять задачи и увеличивать формат.

Окончив обязательный трехлетний курс по предмету «Основы дизайна», выпускникам предлагается продолжить обучение в дополнительном (четвертом) классе, где повторяются и усложняются все задачи.

1.Тема: Театральная декорация. Интерьер. Знакомство с основными принципами композиционно-художественного формообразования. Знакомство с видами интерьера: исторический, дворцовый, библейский, интерьер со стаффажем, театральный и т.д.) Вводится понятие стаффаж. Изучение законов композиции. Материал по выбору, формат А-3, планшет 50х50

2.Тема: Дизайн композиция на тему «Город». Знакомство с основными принципами композиционно-художественного формообразования. Изучение законов композиции. Закон контрастов:

1. размеров
2. форм
3. фактуры
4. цвета
5. света и тени
6. тона.

Выполнить эскизы композиций на тему: «Город», «Ночной город», «Город праздник» и т.д. Последовательность работы над композицией. Сочинение эскизов, цветовое и пластическое решение. Знакомство с жанром живописи «Городской пейзаж». Формат А-3, гуашь, планшет 50х50

3.Тема: Итоговая композиция. Итоговая композиция на заданные темы: «Натюрморт», «Иллюстрация», «Город», «Эскиз интерьера», «Плакат», «Знак». В итоговой композиции учащиеся должны показать все знания, умения и навыки приобретённые на уроке композиции. Материал по выбору, формат А-3, планшет 50х50

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В 4 классе продолжается изучение основных принципов композиционно-художественного формообразования.

В работе над композицией используются разные графические и пластические формы по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты с использованием модульных элементов. Изучаются графические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе, графические композиции, четко раскрывающие тот или иной образ (тему).

В четвёртом классе учащиеся продолжают организовывать сложную композиционную структуру с использованием различных пластических композиционных средств, подчинив ее принципу «целостности».

Работа над заданиями носит поисково-творческий характер. Необходимо создание оригинальных композиций. Выполнению такой учебно-творческой работы способствует широкое использование самых разных средств и приемов построения композиций, но в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Только при таком использовании действительно развивается композиционное мышление и художественный вкус учащихся. Однако формальные композиции не должны быть усложнены настолько, чтобы отвлекать внимание учащихся от сути их построения.

Весь четвёртый год обучения ведется работа по изучению законов композиции в объёме. Ребята учатся мыслить в объёмно-пространственной среде. Работа над композицией выстраивается в систематизированной последовательности: пластические поиски, сбор материала, поиски наиболее выразительного объёмно-пластического решения, работа над итоговым эскизом, композиционный выход. Описанные темы и цели в настоящей программе рассчитаны на детей среднего школьного возраста, поэтому для младших рекомендуется уменьшать количество предметов и размер листа, а для обучающихся 14-17 лет, наоборот, усложнять задачи и увеличивать формат.

Тема: Макет. Витрина. Знакомство с основными принципами композиционно-художественного формообразования, объёмно-пространственного решения. Изучение законов композиции. Материал по выбору, формат А-3, планшет 50х50

2.Тема: Макет. Интерьер. Кафе. Знакомство с видами интерьера: исторический, дворцовый, библейский, интерьер со стаффажем, театральным и т.д.) Вводится понятие стаффаж. Объёмно-пространственное решение законов композиции. Закон контрастов:

1. размеров
2. форм
3. фактуры
4. цвета

Последовательность работы над композицией. Сочинение эскизов, цветовое и пластическое решение. Материал по выбору, Формат А-3, гуашь, планшет 50х50

3.Тема: Макет. Театральная декорация. Итоговая композиция. В итоговой композиции учащиеся должны показать все знания, умения и навыки приобретённые на уроке композиции. Материал по выбору, планшет 50х50

5. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

предметная область «Историко-теоретическая подготовка»

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Содержание учебного предмета

1 год обучения.

1 ПОЛУГОДИЕ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий).

2. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

3. Тема: Графика как вид изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Понятие термина «скульптура». Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

5. Тема: Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: подборка репродукций.

6. Тема: Первобытное искусство.

Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко и Фо-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин – Аджера в Африке.

Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

7. Искусство Древнего Египта.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Раскрыть значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца.

1 год обучения.

2 ПОЛУГОДИЕ

8. Искусство Древней Греции.

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма.

Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Рассмотреть развитие искусства Древней Греции от архаики до эллинизма. Обозначить основные черты художественной культуры: красота, соразмерность пропорций человека.

Рассмотреть особенности скульптуры, ордерной системы и вазопиcи периода архаики; монументальное строительство и скульптурные шедевры периода классики; новизну тем и экспрессию в скульптуре эллинизма.

9. Искусство Древнего Рима.

Сформировать представление о характерных чертах древнеримской архитектуры и особенностях римского скульптурного портрета.

Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Особенности зрелищных и общественных сооружений: Колизей, форум, триумфальные арки, водопроводы-акведуки, колонны, термы. История создания римского скульптурного портрета и его эволюция.

10. Искусство Византии.

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.

Познакомить учащихся с византийским стилем архитектуры, особенностями монументальной живописи и иконописи. Показать тесную взаимосвязь искусства Византии с религией. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Виталле в Равенне; мозаиками

Софийского собора. Взаимоотношение между изображением и молящимся.

11. Искусство Киевской Руси 10-12 вв.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

12. Архитектура Великого Новгорода XII-XV вв.

Сформировать представление о характерных особенностях новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметричность форм (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Храм Св.Софии, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими окнами, отсутствие декоративного убранства. Церковь Спаса на Нередице, как одно из художественных украшений Новгорода. Церковь Спаса на Ильине улице – самый нарядный храм новгородских зодчих.

13. Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира.

14. Искусство Москвы 14-15 вв.

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся живописцев XV-XV вв.

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

2 год обучения.

1 ПОЛУГОДИЕ.

1. Романский стиль западноевропейского средневековья.

Познакомить учащихся с особенностями романского стиля. Указать на связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.

2. Готический стиль западноевропейского средневековья.

Сформировать представление о своеобразии готического искусства. Готические соборы - центр общественной и духовной жизни средневекового города. Обозначить тесную связь искусства с религией, указать на синтез скульптуры и архитектуры, раскрыть особенности витражной живописи.

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумберге.

3. Эпоха Возрождения в Италии.

Раскрыть гуманистический идеал эпохи Возрождения на основе творчества выдающихся деятелей искусства.

Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости.

Сформировать представление о творчестве художников Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главному выразительному средству (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря».

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиции Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под

покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого Микеланджело, о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4. Художественное творчество мастеров Северного Возрождения.

Сформировать представление о восприятии идеалов гуманизма мастерами Северного Возрождения. Обозначить проявление интереса художников к реальному миру, человеку, природе, способствующего становлению и развитию реализма, надолго определившего развитие европейской художественной культуры. Раскрыть своеобразие творческого метода немецких и нидерландских мастеров ренессансного периода: И. Босха; А. Дюрера, П. Брейгеля Старшего.

**2 год обучения.
2 ПОЛУГОДИЕ**

5. Искусство Италии 17-18 вв.

Познакомить учащихся со своеобразием архитектуры и живописи Италии 17-18 веков. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал.

Площадь св. Петра в Риме Бернини - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду

собора.

Показать стилевое разнообразие западноевропейского искусства 17 века: барокко и Болонский академизм, реализм. Проанализировать творчество художников: Сальватора Розы, Микеланджело да Караваджо, Джованни Батиста Тьеполо.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин.

6. Искусство Фландрии 17 в.

Раскрыть основные тенденции развития искусства Фландрии 17 в. Рассказать о творчестве выдающихся художников. Стиль барокко в произведениях Якоба Йорданса, Питера Пауля Рубенса, Адриана Браувера, Франса Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Раскрыть реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса и Адриана Браувера. Барочные натюрморты Ф. Снейдерса.

7. Искусство Голландии XVII в.

Охарактеризовать основные тенденции развития искусства Голландии 17 века. Показать многообразие жанров голландской живописи. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Рассмотреть творчество выдающихся голландских художников данного периода: Яна Вермера Дельфтского, Яна Стена, Рембрандта.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

8. Искусство Испании 17 в.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся испанских художников: Доменико Эль Греко, Франциско де Сурбарана, Эстебана Мурильо.

3 год обучения.

1 ПОЛУГОДИЕ

1. Русская живопись 1-й половины XVIII в.

Раскрыть значение реформ Петра I для развития русского искусства: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассмотреть эволюцию русской живописи данного периода.

Показать ведущую роль портретного жанра, его тесную связь с парсуной. Познакомить с творчеством выдающихся русских живописцев данного периода: А.Матвеевым, И.Никитиным, И.Вишняковым, А.Антроповым.

2. Русская скульптура 1-й половины XVIII в.

Познакомить с развитием русской скульптуры в 1-й половине 18 века. Черты барочного парадного портрета в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б.К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I – величественный образ преобразователя России.

3. Русская живопись 2-й половины XVIII в.

Показать роль Академии художеств, в становлении русского искусства . Раскрыть понятия «классицизм» и «академизм». Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся портретистов 2-й половины 18 столетия : Ф.С. Рокотовым, Д.Г. Левицким, В.Л. Боровиковским. Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

4. Русская скульптура 2-й половины 18 в.

Показать черты парадного портрета, простоту и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Ф.И. Шубин – «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М.И. Козловского. «Памятник А.В. Суворову» - первый памятник некоронованной особе».

5. Русская скульптура и архитектура XIX века.

Охарактеризовать тенденции развития русской архитектуры 19 века. Раскрыть особенности стиля «ампир», рассмотреть использование в архитектуре мотивов древнерусского зодчества. Рассказать о творчестве архитекторов данного периода. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом. Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма». Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге.

**3 год обучения.
2 ПОЛУГОДИЕ**

6. Русская жанровая живопись 1-й половины 19в.

Познакомить учащихся с основными тенденциями в русской живописи 19 века. Проявление романтизма в творчестве О.А. Кипренского, К.Н. Брюллова; нравственно-критичные сцены в творчестве П.А. Федотова; развитие бытового жанра в творчестве А.Г.Венецианова.

7. Русская жанровая живопись 2-й половины 19в.

Рассмотреть основные тенденции формирования отечественного искусства в пореформенный период.

Развитие критического реализма и его художественные принципы. Понятие жанровой живописи. Анализ творчества В.Г.Перова, В.В.Пукирева, И.М.Прянишникова, Н.В.Неврева.

8. Товарищество передвижных художественных выставок.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусств. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка».

Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».

И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вожь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого,

Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает», К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание». Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX.

9. Русская пейзажная живопись 2-й половины 19 в.

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь2», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик». Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «над вечным покоем». Идеинная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

10. Отечественная историческая живопись 2-й половины 19 в.

Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа.

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

**4 год обучения.
1 ПОЛУГОДИЕ**

1.Искусство Франции 18 в.

Создать представление о развитии живописи Франции 18 века.

Зарождение рококо, его характерные признаки и своеобразие. Галантные празднества и пасторали в творчестве А.Ватто, Ф.Буше. Одновременный подъем реалистического бытового жанра и натюрморта. Творчество Ж..Б.С. Шардена. Течение сентиментализма – творчество Ж.Б.Греза.

2.Живопись Англии 18 века.

Охарактеризовать тенденции развития английской живописи 18 века. Обличительный характер искусства У.Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д.Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль).

3. Архитектура Англии 18 века.

Сформировать представление о развитии английской архитектуры. Знакомство со стилями: палладианство, неоклассицизм, «Готическое возрождение».

4. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв.

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

5. Классицизм в искусстве Франции XIX в.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях

6. Искусство романтизма во Франции XIX в.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях.

4 год обучения.

2 ПОЛУГОДИЕ

7. Импрессионизм в искусстве Франции.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Расстрел комуннаров». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства стран.

8. Постимпрессионизм.

Стилевые особенности постимпрессионизма. Творчество Ван Гога, Гогена. Положение художника в буржуазном обществе. Успех индивидуалистических исканий. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных» одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П. Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном.

9. Основные течения западного авангарда 1-й половины XX в.

Сформировать представление о разнообразии художественных направлений зарубежного искусства нач. 20 в. Рассмотреть направления: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и футуризм. Охарактеризовать их стилевые особенности. Познакомить с творчеством основных представителей этих течений, проанализировать их произведения.

10. Искусство России рубежа 19-20 вв.

Охарактеризовать основные тенденции художественной жизни России на рубеже веков. Показать традиционные и новаторские черты в русском искусстве начала 20 века. Рассказать о творчестве мастеров русского авангарда. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральные костюмы. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан».

Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов».

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

11. Художественные объединения в России нач. 20 в.

Рассмотреть основные задачи художественных объединений «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мир искусства». Проанализировать художественное наследие К.Сомова, А.Бенуа, Н.Рериха, П.Кончаловского.

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции. Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914). *Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

6. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства предметная область «Художественно-творческая подготовка»

Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество»

Содержание учебного предмета

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с материалами. Творческое задание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Творческая тема.

2. Тема: Работа с природными материалами Знакомство с новым материалом. Изучение применения в прикладном искусстве, способов обработки материала.

3. Тема: Объемно-декоративная работа. Пластлин. Изучение нового материала, способов обработки, развитие

моторики рук и пространственного мышления.

4. Тема: Конструирование из бумаги. Оригами. Знакомство с новым материалом, знакомство с техникой складывания бумаги(история оригами), освоение базовых приемов. Изучение базовых форм: квадрат, дом.

5. Тема: Виды и структуры орнаментов. Роспись. История, виды орнаментов, их применение. Роспись варежек, матрешки, вазы.

6. Тема: Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения. Новогодняя открытка, Ёлочка в технике оригами. Закрепление пройденного материала.

7. Тема: Аппликация из различных по фактуре материалов. Использование различных материалов для создания аппликации(крупа, нитки, ткань, бумага, пуговицы и т.д.). Развитие у ребенка творческого, нестандартного мышления

8. Тема :«Любимая игрушка». Подробное знакомство с текстилем ,видами швов, пошаговое изучение изготовления мягкой игрушки двумя способами: со швами и бесшовным.

9. Тема: Объемная композиция. Геометрические фигуры. Бумага. Развитие пространственного мышления. Изучение геометрических фигур: куб, призма, цилиндр. Творческая работа.

10. Тема: Создание открытки по образцу. «8 марта» открытка в смешанной технике. Закрепление пройденного материала.

11. Тема: «Весна пришла» поделки из крупы и семян. Весенняя композиция из природного материала. Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала.

12. Тема: Весенние орнаменты из бумаги. Изучение новой техники работы с бумагой-вырезание. Бумага двух цветов А4,ножницы,карандаш,линейка

13. Тема: Работа с лентами. Виды плетения: Техника плетения, схемы плетения от простого к сложному. Плетение в 2,3,4 ленты.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Тема: Беседы о декоративном искусстве. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Архитектура, ювелирное искусство, мультипликация, моделирование.

2.Тема Технический рисунок. Узор кружками, узор капельками, узор в треугольнике. Освоение узора капельками, кружками, в треугольнике – развитие кисти рук.

3.Тема: Свободная композиция из пройденных элементов. Работа над композицией, развивающей воображение и фантазию учащихся.

4.Тема: Стилизация.. Знакомство детей со стилизацией, обобщением. Декоративная композиция «Рыбка»

5. Тема: . Осенний букет. Аппликация из засушенных листьев и трав. Освоение композиции из засушенных растений.

6. Тема: Монотипия. Освоение новой техники. Составление из отпечатанных работ композиции.

7.Тема: Букет. Аппликация из цветной бумаги (рваная бумага). Взаимодействие элементов композиции на плоскости и в пространстве.

8.Тема: Народный головной убор. Разнообразие женских головных уборов, тоновые и цветовые контрасты. «Кокошник».

9.Тема: Эскиз игрушки. Работа по развитию воображению. Придумать и раскрасить игрушку.

10. Тема Работа по трафарету.. Изготовление трафарета и его особенностей. Работа в технике «набрызг».

11. Тема: . Жостовский поднос. Эскиз росписи, гуашь на чёрном. Определение композиционного центра, работа над цветовыми нюансами

12. Тема: Городецкая роспись. Композиция «Городецкие прялки». Кистевые приёмы в свободной росписи.

13. Тема: . Подготовка к выставке. Оформление выставки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: Вводная беседа о декоративном искусстве. Декоративно - прикладное искусство в жизни. Выразительные и прикладные возможности в современной жизни (дизайн).

Тема: . Растительный орнамент. Орнамент с использованием осенних плодов (ягоды, грибы, злаковые). Замкнутый орнамент в треугольнике.

Тема: Павловопосадские платки. Знакомство с разнообразием растительных форм орнамента. Особенности

ритмического расположения узоров, композиционным заполнением плоскости

Тема: Набойка. «Сетчатый орнамент». Чередование простейших элементов, выразительные возможности набойки. Создание эскизов. Изготовление простейших узоров для печати (картофель).

Тема: Мезенская роспись Техника изготовления изделий с Мезенской росписью. Кистевая роспись – освоение новой техники. Особенности рисунков и узоров мезенской росписи.

Тема: Филимоновская игрушка. Пластические возможности филимоновской игрушки (двухфигурная композиция). Изготовление из пластилина одиночных и двухфигурных композиций. Изготовление эскизов с использованием орнамента и колорита росписи

Тема: Дымковская игрушка. Исторические особенности дымковской игрушки. Изготовление дымковской игрушки. Знакомство с образцами. Изготовление фигурок из соленого теста.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (дополнительный)

Тема: Вводная беседа. Творческий урок

Тема: Насекомое в квадрате. Изучение построения насекомых. Эскизы и наброски. Итоговая работа: найти характерные пропорции насекомых. Аккуратность исполнения работы. Упрощение насекомого до геометрических форм. Плотная заполняемость насекомого декоративными деталями.

Тема: Рыбка в круге. Изучение построения рыб. Эскизы и наброски. Итоговая работа: правильно закомпоновать рыбку в круг. Упрощение рыбки до простых геометрических форм. Плотность заполняемость декоративными деталями. Аккуратность исполнения. Равновесие пятен в листе, использование разной толщины линий, использование декоративного орнамента. Использование дополнительных элементов для заполнения фона (растения, камушки, морские животные).

Тема: Животные и птицы из сегментов круга. Изучение характера животных и птиц, их пропорции, пластики, характерных деталей, оперения. Используя геометрические формы, максимально упрощая, выразить характерные черты животного. Сегменты: треугольник, круг, полукруг.

Тема Аппликация. Раскрепощение творческого мышления ребенка. Используя рваную цветную бумагу, найти композиционное решение, сделать бумажную мозаику.

Тема: Роспись придуманного сервиза в виде животного. Чайник в виде животного и его роспись. Совмещение внешней, придуманной формы с изображением на ней. Найти интересное решение чайника и гармоничное решение росписи на нем.

Тема: . Кайма из геометрических элементов. Изучение африканских мотивов и колорита и на основе изученного

учащиеся делают африканскую тарелку.

Тема: Ленточный орнамент. Изобразить в декоративной форме выбранное растение, соблюдая ритмичность. На одном фоне 4 – 5 цветов. Формат 7х21 см. Найти ритмичность, пропорциональность изображения в ленточном орнаменте. Выбрать цветовую гамму контрастную или сближенную.

Тема: Витраж. Вводная беседа. Ознакомление с техникой витража. Эскиз витража на тему «Сказка». Используя 3 толщины линии, нарисовать на формате 1/8 листа 2-х сказочных персонажей. Найти цветовое решение, заполнив промежутки между линиями. Все линии серого цвета. Линейное и цветовое решение. Композиционное решение заключается в использовании 3-х линий разной толщины и создание упрощенного изображения из 2-х персонажей. Промежутки между линиями закрашиваем акварелью.

Содержание четвёртого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Повторение правил поведения в работе с музыкальными инструментами. Беседа о значении народного творчества в жизни человека

Практика. Народные игры, развлечения наших предков.

Тема 2. Закрепление навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах. Повторение программы прошлого года.

Теория. Повторение приёмов легато, нонлегато, стаккатото, фрулато(на духовых инструментах).

Практика. Игра гамм и наигрышей разными штрихами. Работа над правильным дыханием.

Тема 3. Творческо-исполнительская деятельность.

Теория. Беседа о поведении на сцене, как правильно преподнести зрителю музыкальный образ в произведении.

Практика. Акцентирование внимания на сценичность, артистизм участников ансамбля. Эмоциональное, мимическое общение во время исполнения музыкально-инструментального произведения. Способы выхода из неожиданных, экстремальных ситуаций во время сценического выступления. Подготовка концертных номеров к исполнению на различных концертах и конкурсах.

Тема 4. Разбор новой программы. Работа над партиями.

Практика. Разучивание партий плясовых и песенных наигрышей. Отработка партий. Соединение в ансамбль. Выявление солистов и освоение сольной игры. Подготовка к концертным выступлениям.

Тема 5. Вокально-исполнительская деятельность.

Теория. Народная песня, как способ самовыражения и эмоционального переживания. Повторение понятий как тональность, акцент, синкопы, триоли, агогика (ускорение, замедление). Подбор вокальной программы к отчётному концерту.

Практика. Лирические и плясовые песни. Исполнение технических приемов: legato, stocatto, nonlegato. Разучивание протяжных и плясовых песен.

Тема 6. Основы режиссуры. Постановка музыкального мини-спектакля.

Практика. Постановка музыкального мини-спектакля. Соединение актёрской игры, музыкальной программы (народные песни и наигрыши) и элементов народного танца. Объединяем в одно целое, отработываем спектакль.

Тема 7. Подготовка к отчётному концерту.

Теория. Обсуждение организационных моментов (реквизиты, сценические костюмы, инструменты и т.д.)

Практика. Отработка сценических образов, музыкальных партий и партитур, элементов танца. Прогон спектакля в целом. Репетиции на сцене.

Перечень дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, реализуемых в области хореографического искусства

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Современный танец»

Содержание учебного предмета

В основу методической разработки **«Современный танец»** положен опыт деятельности автора в качестве преподавателя младших, средних и старших классов хореографического отделения детской школы искусств.

Успешное выступление детей на конкурсах и фестивалях, концертах – результат мастерства и профессионализма руководителя, концертмейстера и, конечно же, самих обучающихся, которые проходят школу хореографического искусства с младших классов.

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование.

Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. **Современные танцы** с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

«Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.»

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1-2 класс

Представление о современном танце, его истоках, (хип-хоп)

Знать основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

3 класс

Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметь работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

4 класс

Представление о современном танце (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметь комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

2. Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Гимнастика»

Содержание учебного предмета

Содержание программы 1 года обучения

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по детско - юношескому центру.
Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

2.АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт, и четыре и более прыжков на один такт.

- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

- *Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.*
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.*
- *Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.*

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

3.Ритмика

3.1. Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный);
- динамических оттенков (тихо, громко, умеренно);

3.2.Упражнения на развитие ориентации

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;

3.3. Упражнения на развитие мышечного чувства

Для кистей рук:

- сгибание вниз и вверх;
- отведение вправо и влево;
- круговые вращения (внутри и наружу);
- постепенное сгибание и выпрямление пальцев рук.

Для рук:

- круговые движения руками;
- расслабление мышц плечевого пояса;
- круговые движения плечами;
- напряжение и расслабление мышц рук.

Для ног:

- напряжение и расслабление мышц ног;
- перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»).

Упражнения для ступней ног:

- сгибание и разгибание в подъеме;
- отведение наружу и внутрь;
- круговые вращения внутри и наружу.

3.4. Шаги:

- -бытовой;
- -лёгкий шаг с носка (танцевальный);

- -шаг на полупальцах;
- -лёгкий бег;
- -шаг с подскоком;
- -галоп;
- -шаг польки.

Полуприседания по 1,2 ,3 позиции

- Выдвижение ноги вперед из 1 позиции - в сторону;
- Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции;
- Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Движения для головы

- Движения плеч и корпуса:
- -подъём и опускания плеч, круговые вращения;
- -наклоны корпуса вперёд и в сторону;
- -повороты, выводя правое и левое плечо.
- Реверанс для учениц.
- Упражнения на ориентировку в пространстве.
- Различение правой и левой ноги, руки, плеча.
- Повороты вправо и влево.

- Движение по линии танца и против линии танца.
- Движение по диагонали.

Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два в колонны по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг, сужение и расширение;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

Упражнения на повторение движений растений.

- Танцы импровизации
- Упражнения:
 - для развития чувства ритма,
 - под чтение стихов.

4.ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями. Этюды, имитирующий действия человека.

➤ Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

➤ Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

➤ Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову

повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- — Ветер деревце качает,
- — Хочет ветку наклонить,
- — Понаблюдав за ним немножко
- — Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- — Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте

разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

5.ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- *Упражнение для подъема стопы.* Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- *Упражнение для выворотности стопы.* Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- *«Буратино»* - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 2/4:
 - 1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;
 - 3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.Движение повторить с левой ноги.
- *«Солнышко»* – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.
 - 2 такт – вернуться в исходное положение.Движение повторить с левой ноги.
- *«Складочка»* – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:
 - 1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- «*Бабочка*» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».
- «*Лодочка*» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «*Рыбка*» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- «*Русалочка*» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
 - 1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
 - 3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.
- «*Колечко*» – *упражнение для мышц спины*. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- «*Ушастый зайчик*» – *упражнение для мышц спины*. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
- «*Корзиночка*» – *упражнение для мышц спины*. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
- «*Дощечка*» – *упражнение для укрепления мышц живота*. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

6. ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и так далее. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и так далее. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и так далее).

7. ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – *упражнение «тик-так» головой.*

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ

Проводится в форме итогового праздника «Раскрасим красками наш танец».

3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства предметная область «Исполнительская подготовка»

Учебный предмет «Ансамбль»

Содержание учебного предмета Содержание образовательной программы I год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Ролевая игра на сплоченность коллектива.

2. **Тема:** Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса, рисунки: линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг и т.д.

Практика: Хода: «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

3. **Тема:** Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.

Теория: Расслабленные и скованные мышцы. Виды развивающих танцевальных игр.

Практика: Игра – «На месте фигура замри».

4. Тема: Знакомство с музыкальными размерами.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хода с хлопками на слабые и сильные доли.

5. Тема: Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.

Теория: Разъяснения о правильном исполнении основных танцевальных движений польки.

Практика: Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), перескок, шаг подскок.

6. Тема: Постановочная работа.

Содержание образовательной программы II год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение понимать и исполнять указания преподавателя. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала в коллективе.

2. Тема: Развивающие танцевальные игры на воображение.

Теория: Виды танцевальных игр на воображение.

Практика: Игры с водой, песком, мячом, снежком, спортивными снарядами.

3. Тема: Игровая импровизация на заданную тему.

Теория: Импровизация, фантазия, сочинение.

Практика: Импровизация на определенную тему или определенную музыку. Упражнения на развитие импровизации.

4. **Тема:** Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.

Теория: Работа рук. Важный инструмент для танца.

Практика: I,II,III и подготовительная позиции рук.

5. **Тема:** Постановочная работа.

Содержание образовательной программы III год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Ролевая игра на сплоченность.

2. **Тема:** Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса (растяжка ног).

Теория: Правила исполнения комплекса упражнений.

Практика: Упражнения: «ветер», «кукла», «бабочка», «окошечко», «шпагат».

3. **Тема:** Русский лирический этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского лирического танца.

Практика: Хода: ход с носка; ход с каблука; ход на полупальцах; ход с остановкой.

Движения: «Припадание»; «Упадание»; перегибы корпуса.

4. **Тема:** Знание балетной терминологии.

Теория: Балетная терминология.

Практика: Запись в тетради.

5. **Тема:** Русский плясовой этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского плясового танца.

Практика: Хода: ход с соскоком; ход боковой «ёлочка»; ход боковой «гармошка»; ход с каблука.

Притопы: простой притоп; двойной притоп; тройной притоп.

Вращения на месте по VI поз.

6. **Тема:** Постановочная работа.

Содержание образовательной программы IV год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Навыки участия в репетиционной работе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Ролевая игра на сплоченность коллектива.

2. **Тема:** Средства создания образов в хореографии.

Теория: Образы животного мира.

Практика: Лиса, медведь, заяц, тигр.

3. **Тема:** Знакомство с различными танцевальными направлениями.

Теория: Джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, современный танец.

Практика: Различия одного движения в разных направлениях. Видеопросмотр.

4. **Тема:** Базовые движения фитнес-аэробики.

Теория: Техника исполнения основных движений фитнес-аэробики.

Практика: Разминка всех групп мышц.

5. **Тема:** Разучивание танцевальных этюдов и композиций на элементах классического танца.

Теория: Техника исполнения танцевальных движений классического танца.

Практика: Проучивание танцевальных движений классического танца

6. **Тема:** Русский народный танец.

Теория: Знакомство с названиями танцевальных движений и методикой их исполнения.

Практика: Проучивание движений. Хода: «ёлочка»; «гармошка»; «припадание»; «дробный боковой ход»;

7. **Тема:** Белорусский танец.

Теория: Особенности танцевальной культуры белорусского народа. Элементы костюма для сцены.

Практика: Проучивание ходов и движений белорусского народного танца.

Хода: основной ход танца «Лявониха»; боковой скользящий ход (индивидуально и в паре); повороты с отбросом ноги; «выбивание».

8. **Тема:** Постановочная работа.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
I год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Сюжетно-	Словесный(рассказ),	DVD, зеркала,	Наблюдение,

	«Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	ролевая игра	наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	атрибуты.	беседа.
2	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знакомство с музыкальными размерами.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Постановочная работа.	Урок. Творческие	Словесный(объяснение, анализ),	Нотная литература,	Беседа, контрольный

		мастерские.	наглядный(исполнение педагогом),практический(упражнения).	дидактический материал.	урок. Концерт.
--	--	-------------	---	-------------------------	-------------------

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
II год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактическ ий Материал и ТСО	Формы подведени я итогах
1	Вводное занятие «Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение ракурса в выборе движений». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнен ия, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдени е, беседа.
2	Развивающие танцевальные игры на воображение.	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнен ия, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдени е, творческое задание.
3	Игровая импровизация на заданную тему.	Урок. Урок – путешествие.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение	DVD, зеркала, Музыкальный центр,	Наблюдени е, творческое

		Творческие мастерские. Репетиция.	педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	фортепиано, наглядное пособие.	задание.
4	Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
III год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.

	технике безопасности.		педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).		
2	Комплекс упражнений на развитии гибкости корпуса (растяжка ног).	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3		Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знание балетной терминологии.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5		Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(ис	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов),	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

		полнение педагогом), практический (упражнения).	Практический(упражнения, тренинг).		
6	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ), наглядный(исполнение педагогом), практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
IV год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведения итога
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Средства создания образов в хореографии.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

			ия, тренинг).		
3	Знакомство различными танцевальными направлениями.	с Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Базовые движения фитнес-аэробики.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Разучивание танцевальных этюдов и композиций на элементах классического танца.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Русский народный танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практиче	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.

		ский (упражнения).			
7	Белорусский танец.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
8	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

3.4. Учебные планы по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики и иных видов учебной деятельности. Организация образовательного процесса в Школе регламентируется и осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом.

Учебный план отражает структуру образовательных программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Учебный план является исходным документом для финансирования, по нему производится тарификация педагогической нагрузки преподавателей и концертмейстеров Школы.

Учебный план дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств разработан

Школой самостоятельно.

Принятая форма учебного плана в Школе отображает и закрепляет его системную целостность.

Учебные планы Школы сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предмета по выбору.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде искусств.

Учебные планы Школы рассмотрены и приняты педагогическим советом Школы Протокол № 1 от 29 августа 2015, утвержден приказами директора Школы № 84 № 85 № 86 от 22.09.2015.

Учебные планы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебный план направлен на реализацию следующих целей и задач:

- обучение детей различным видам искусства;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание благоприятных условий для всестороннего развития личности, эстетического воспитания детей;
- формирование общей культуры;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебный план составлен конкретно по каждой общеразвивающей программе по всем видам искусства:

- музыкальное искусство;
- хореографическое искусство;
- изобразительное искусство.

Учебные планы

Учебный план по общеразвивающей программе: **Музыкальное искусство**

фортепиано, скрипка

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (специальность)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	-	1	1	1	III, IV
1.3	Хор	1	1	1	1	III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Музыка и окружающий мир					
2.2	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1	Фортепиано, скрипка	1	1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	III, IV

Перечень учебных предметов по выбору:

- Вокал;
- Музыкальный инструмент.

Учебный план по общеразвивающей программе: **Музыкальное искусство
народные инструменты**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (специальность)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Оркестр	-	1	1	1	III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	III, IV
2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	
3.1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	III, IV
	Всего:	4	5	5	5	

Перечень учебных предметов по выбору:

- Музыкальный инструмент;
- Ансамбль.

Учебный план по общеразвивающей программе: **Музыкальное искусство
Хор, вокал**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
---	---	--------------------------------	---

		аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2				
1.1.	Специальность (хор, вокал)	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1				
2.1.	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	III, IV
2.2.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	1				III, IV
3.1	Фортепиано	1	1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	

Перечень учебных предметов по выбору:

- основы хороведения;
- ансамбль;
- вокал.

Примечание: предусмотреть для перспективных учащихся дополнительно 1 ч. (фортепиано, вокал).

Учебный план по общеразвивающей программе: **Музыкальное искусство
Фольклор**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3				

1.1.	Специальность	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Народный инструмент	1	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1				
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Музыка и окружающий мир	-	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	1,5				
3.1	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	III, IV
	Всего	4,5	5,5	5,5	5,5	

Перечень учебных предметов по выбору:

– ансамбль 1 час в неделю.

Учебный план по общеразвивающей программе: **Музыкальное искусство**
Общее эстетическое образование

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	4				
1.1.	Музыка	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	Ритмика	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2				
2.1.	Изобразительное искусство	2	2	2	2	I, II, III, IV
3.	Учебный предмет по выбору:	1				

3.1	Фортепиано	-	1	1	1	
	Всего	6	7	7	7	

Перечень учебных предметов по выбору:

- ансамбль;
- фортепиано 1 час перспективным учащимся;

Примечание:

Количественный состав групп в среднем от 8 до 10 человек

Учебный план по общеразвивающей программе: **Хореографическое искусство**
хореография

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3				
1.1.	Гимнастика	1	1			I, II
1.2.	Современный танец	2	2	2	2	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	-				
2.1.	Беседы об искусстве		-	1	1	III
3.	Учебный предмет по выбору:	2				
3.1.	Подготовка концертных номеров (ансамбль)	2	2	2	2	II
	Всего:	5	5	5	5	

Перечень учебных предметов по выбору:

- Ансамбль;
- Народный танец;
- Классический танец.

Учебный план по общеразвивающей программе:
Изобразительное искусство

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2				
1.1.	Рисунок	1	1	1	1	I, II
1.2	Компьютерная графика	-	-	1	1	I, II, III
1.3	Основы дизайна	1	2	1	1	II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1				
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	III
3.	Учебный предмет по выбору:	1				
3.1	Живопись	1	1	1	1	II
	Всего:	4	5	5	5	

Перечень учебных предметов по выбору:

- Основы изобразительной грамоты и рисование;
- Рисунок;

- Живопись;
- Скульптура;
- Композиция станковая.

Учебный план по общеразвивающей программе: **изобразительное искусство**
Направление: компьютерная графика и дизайн

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Основы дизайна	1	1	1	1	I, II
1.2.	Живопись	1	1	1	1	I, II, III
1.3.	Компьютерная графика	3	3	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Беседы об искусстве		1	1	1	III
3.	Учебный предмет по выбору:					
3.1.	Живопись		-	1	1	II
	Всего:	5	6	5	5	

Перечень учебных предметов по выбору:

- Живопись;
- Рисунок.

Учебный план по общеразвивающей программе: **изобразительное искусство**
Направление: декоративно-прикладное искусство

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II			
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					
1.1.	Декоративно-прикладное творчество	2				
1.2.	Рисунок	1				
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Беседы об искусстве	1				
3.	Учебный предмет по выбору:					
3.1.	Живопись					
	Всего:	4				

РАЗДЕЛ 4. Организация образовательного процесса

4.1. Режим работы Школы

Школа работает в 2 смены с понедельника по субботу:

1 смена 08.00 до 13.00

2 смена 13.30 до 20.00

Воскресенье – выходной день.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в Школе является урок.

При реализации образовательных программ продолжительность учебных занятий: 40 минут для обучающихся в области музыкального, изобразительного и хореографического искусства, 35 минут продолжительность урока для обучающихся отделения общего эстетического образования. Расписание занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах города.

Распределение учебного и каникулярного времени по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств предусмотрено графиком образовательного процесса и календарным графиком образовательного процесса.

При реализации общеразвивающей программы продолжительность учебного года, составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель. В течение учебного года продолжительность каникул не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы

классы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Сводные данные по бюджету времени в неделях										
			=		=	=		=		Р Э	=	=	=	=	=	=	=	=	3	1	1	1	5
			=		=	=		=		Р Э	=	=	=	=	=	=	=	=	3				
			=		=	=		=		Р Э	=	=	=	=	=	=	=	=					

Перевод обучающегося в Школу из другого образовательного учреждения, реализующего образовательные программы соответствующего уровня, производится на основании заявления родителей (законных представителей), без экзаменов в тот же класс приказом директора Школы при наличии свободных мест.

Перевод обучающегося в Школу из другого образовательного учреждения осуществляется в течение всего учебного года.

При переводе обучающегося из другого образовательного учреждения родители (законные представители) обучающегося должны предоставить следующие документы:

- академическую справку по результатам текущей и промежуточной аттестации за период обучения в другом образовательном учреждении;
- индивидуальный план обучающегося (при наличии);
- заявление на имя директора Школы;
- копию свидетельства о рождении ребенка, либо паспорт.

В случае отсутствия академической справки при приеме в порядке перевода из другого образовательного учреждения проверка уровня способностей к обучению в Школе обязательна.

При приеме обучающихся в Школу в порядке перевода администрация Школы обязана ознакомить обучающегося и его родителей (законных представителей) обучающегося с Уставом Школы, Лицензией на осуществление образовательной деятельности и иными локальными актами, регламентирующими организацию образовательного процесса в Школе и непосредственно затрагивающими права и законные интересы обучающихся и их родителей (законных представителей) обучающегося.

Зачисление обучающегося в Школу оформляется приказом директора Школы.

Отчисление обучающегося из Школы производится:

- в связи с получением образования (завершением обучения);
- по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую школу, осуществляющей образовательную деятельность;
- по инициативе Школы, осуществляющей образовательную деятельность, в случае применения к обучающемуся, достигшему возраста 15-ти лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания, в случае невыполнения обучающимися по профессиональной образовательной программе обязанностей по добросовестному освоению такой

образовательной программы и выполнению учебного плана, а также в случае установления нарушения порядка приема в Школу, повлекшего по вине обучающегося его незаконное зачисление в Школу;

- по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося и Школу, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в случае ликвидации Школы, осуществляющей образовательную деятельность.

Отчисление обучающегося по инициативе Школы производится приказом директора на основании решения педагогического совета Школы.

Отчисление обучающихся по инициативе Школы во время их болезни не допускается.

Обучающимся, прервавшим обучение, по запросу родителей (законных представителей) обучающегося, выдается академическая справка об успеваемости по предметам, пройденным за время обучения в Школе.

Возобновление образовательных отношений с обучающимися для продолжения обучения по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся».

4.3. Система аттестации и контроля обучения

Основной формой контроля учебной работы обучающихся являются текущая и промежуточная аттестация.

Текущая и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводятся с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в Школе используются: зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами текущей и промежуточной аттестации являются: академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, контрольные уроки, просмотры работ.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации

обучающихся; формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающегося, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и рассмотрены на методических секциях и утверждены директором Школы. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и ее учебному плану.

Оценка качества реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ проводится на основании «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств».

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету, дисциплине не более 2-х раз в сроки, определяемые Школой, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включается время болезни обучающегося.

Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся в Школе по образовательным программам, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) обучающегося оставляются на повторное обучение, либо переводятся на обучение по индивидуальному учебному плану или на обучение по адаптированной программе.

Перевод обучающихся в следующий класс по итогам учебного года производится решением педагогического совета Школы на основании успешной аттестации обучающихся по всем предметам учебного плана в соответствии с локальным нормативным актом «Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся».

Перевод в следующий класс оформляется приказом директора Школы.

Итоговая аттестация обучающихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, успешно прошедших промежуточную

аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится на основании локального нормативного акта «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств».

4.4. Мониторинг качества образовательного процесса

В Школе выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации по результатам освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Качество образования в Школе – один из наиболее важных показателей системы образования.

Для эффективного контроля за состоянием учебного процесса в Школе, для своевременного выявления и анализа происходящих изменений требуется постоянный систематический сбор информации об обеспеченности Школы по различным критериям и сторонам деятельности (образовательной, творческой, финансово-хозяйственной, материально-технической).

С целью систематического отслеживания результатов деятельности, ее коррекции проводится мониторинг.

Реализация мониторинга предлагает последовательность следующих действий:

- определение и обоснование объекта мониторинга;
- сбор данных, используемых в ходе мониторинга;
- обработка полученных данных мониторинга;
- подготовка документов по итогам анализа полученных данных;
- распространение результатов мониторинга.

При проведении мониторинга образовательного уровня обучающихся учитываются количественные и качественные показатели.

Количественные показатели анализируются 4 раза в течение учебного года. Контрольные точки: октябрь, декабрь, март, май.

Формами диагностики являются контрольные уроки, академические и отчетные концерты, выставки, творческие мероприятия, контрольные просмотры.

Проведение мониторинга осуществляется администрацией. Все материалы по мониторингу дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы и отражаются в графиках и диаграммах. Отслеживанию

подлежат такие показатели как:

Изменение наполняемости классов по каждому виду образовательной деятельности (контингент).

1. Количество обучающихся, участвующих во внеклассных мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях.
2. Качественная успеваемость обучающихся.
3. Количественная успеваемость обучающихся.

Данные графиков и диаграмм показывают изменения уровня подготовки обучающихся по данной образовательной программе, т.е. качество полученного дополнительного образования в плане приобретений знаний, умений, навыков. Также, уровень знаний и умений отражается в отчетах (информационных справках) преподавателей, заведующих отделений.

Мнение родителей о качестве образования, получаемого их детьми в Школе, является одним из высоких показателей, важных для исследования. Возможно использование любых других параметров, если они позволяют увидеть и оценить знания, умения и навыки, полученные детьми.

4.5. Организация инновационной и методической деятельности в Школе.

Одним из факторов успешного внедрения инноваций в образовательный процесс является современная материально-техническая база Школы.

Школа обеспечено компьютерами, цифровыми инструментами, имеется проектор, копировальная техника. Огромную роль в успешном введении инноваций в образовательный процесс является готовность педагогического коллектива к нововведениям, поэтому огромная роль отводится методической работе в Школе, которая направлена на повышение педагогической компетентности, а также активное использование курсовой профессиональной подготовки. Сегодня в Школе активно используются коллективные формы методической работы: круглые столы по проблемным вопросам, обучающие семинары, тематические педагогические советы, а также индивидуальные формы: работа по темам самообразования, разработка учебных и методических пособий, новых образовательных программ.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе. Преподаватели Школы осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий и систематически повышают квалификацию.

В результате инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей. В Школе

активно используются информационно-коммуникационные технологии при проведении как индивидуальных занятий с обучающимися, так и групповых, в методической работе отделов, на семинарах, тематических и аналитических педагогических советах, во внеклассной работе при проведении различных концертов, творческих мероприятий.

4.6. Культурно-просветительская деятельность Школы

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые, вокальные коллективы, учебные хореографические коллективы и др.).

Высокое качество образования, его доступность открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Основные направления по организации учебно-методической, культурно-просветительской деятельности отражены в годовом перспективном плане работы Школы на учебный год.

Нормативно-правовая основа

Школа в своей деятельности руководствуется:

1. Конституцией РФ.
2. Гражданским кодексом РФ (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ.
3. Гражданским кодексом РФ (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ.
4. Федеральным законом РФ № 7-ФЗ от 12.01.1996 «О некоммерческих организациях».
5. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 "Об образовании в РФ".
6. Законом Алтайского края № 56-ЗС от 04.09.2013 "Об образовании в Алтайском крае".
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020».
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 248-р).
9. Концепция развития дополнительного образования на период до 2020 (утверждена Распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р).
10. Уставом Школы и другими нормативными правовыми актами.