


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 И.В. Зыкова
19 января 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»
с нормативным сроком обучения 8 (9) лет

Предметная область
Художественное творчество

Учебный предмет

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

индекс
В.02

Разработчик:
преподаватель
художественного отделения
Хайрулинова А.З.

Принято на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (Ф.И.О., должность)

Хайрулинова Алина Зауровна — преподаватель художественного отделения

Рассмотрено на заседании методического совета художественного отделения
12.01.2023 г. Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Большое значение в программе уделено изучению систематизации цвета, что повышает уровень культурологического образования обучающихся, развивает зрительное восприятие, совершенствует вкус и способствует успешному овладению секретами живописи. Специфика программы состоит в том, что в нее включен, как основной, один из самых сложных разделов живописи – акварель.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

В процессе реализации программы практикуются разнообразные формы занятий: беседы, практическая работа в мастерской, индивидуальные консультации, этюды, мастер-классы, посещение художественных выставок, участие в конкурсах и выставках и т.п.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8(9) летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в	16	16	16.5	16.5	16.5	16.5	98

часах)							
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16.5	16.5	16.5	16.5	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Вид промежуточной аттестации				З.		З.	

З. – зачет

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 3 -летнем сроке обучения составляет 196 часов. Из них: 98 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные часы и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изучения возможностей цвета.
3. Формирование понимания цветоведения как науки о цвете и его взаимодействиях, формирование эстетического вкуса, креативного мышления.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, восприятие цвета и его влияние на психологию, воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Воспитание таких ценных качеств как аккуратность, трудолюбие, креативность, эмоциональная адекватность.
- Приобретение детьми опыта исполнительской деятельности и творческой дисциплины, приобщение детей к созерцательно - творческой культуре через развитие воображения в процессе самостоятельной творческой деятельности.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) исследовательские (исследование свойств бумаги, акварели, гуаши, а также возможностей других материалов).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Наличие специального оборудования: мольберты, столы, планшеты.
2. Библиотечный фонд, методический фонд, наглядные пособия.
3. Материалы для занятий на уроках «Цветоведения» (акварель, гуашь, пастель и др.)

ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

Цветоведение - наука о цвете, включающая знания о физической природе цвета и его основных характеристиках (ахроматических и хроматических цветах), дополнительных и контрастных цветах, колорите и цветовой гармонии.

В соответствии с цветоведением все цвета по своим физическим характеристикам делятся:

на: ахроматические и хроматические.

Предмет «Цветоведение» для младшего возраста включает в себя знакомство с разнообразием цветов в природе, знакомство с элементарными физическими законами распространения световых лучей и преломления их в цвет.

Знакомство с происхождением, историей и основами теории цвета.

А так же, на третьем году обучения возможно введение основ технологии акварели.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1.1	Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.	Урок	6	3	3
1.2	Основные цвета.	Урок	6	6	6
1.3	Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь)	Урок	18	9	9
1.4	Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель)	Урок	28	14	14

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
2.1	Знакомство с видами цветowych гармоний. Природа- создатель цветowych гармоний (гармонии времён года, гармонии растений и пр.)	Урок	8	4	4
2.2	Знакомство с видами	Урок	8	4	4

	цветовых гармоний. Ахроматическая.				
2.3	Знакомство с видами цветовых гармоний. Хроматическая.	Урок	24	12	12
2.4	Знакомство с взаимодополнительн ыми цветами.	Урок	10	5	5
2.5	Применение цветовых гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.	Урок	16	8	8

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного занят ия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
3.1	Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.	Урок	6	3	3
3.2	Применение цветовых гармоний в акварели.	Урок	6	3	3
3.3	Применение природной цветовой гармонии.	Урок	10	5	5
3.4	Применение гармонии цветов времён года (весна, лето).	Урок	8	4	4
3.5	Применение гармонии цветов времён года (зима, осень).	Урок	12	6	6

3.6	Применение цветовой гармонии в создании интерьера.	Урок	24	12	12
-----	--	------	----	----	----

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

"Мы живём в восхитительном мире цвета".

Уолт Дисней

Предмет «Цветоведение», наряду с предметом «Основы изобразительной грамоты и рисование», занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития зрительного восприятия детей младшего школьного возраста.

Программа «Цветоведение», для данного возраста (6 – 8 лет) ориентирована на знакомство с многообразием цветов и оттенков в окружающем мире. Большая часть заданий призвана развивать цветовосприятие и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, аккуратность, умение анализировать, зрительную память. Задания по годам расположены циклично, с повторением ранее изученных тем на более сложном уровне. Таким образом, выполняется главный принцип обучения «от простого к сложному». На первом году обучения задания направлены на знакомство с основными живописными материалами и основными цветами в представленной красочной палитре гуаши и акварели.

Далее, с развитием у детей цветовосприятия, добавляется работа с другими материалами, такими как пастель, цветные мелки, восковые мелки, цветные карандаши.

После освоения программы «Цветоведение» с 1 по 3 классы учащиеся подготовлены к освоению основных требований по предметам «Живопись» и «Станковая композиция» в 4- 8 классах.

СОДЕРЖАНИЕ ПО ТЕМАМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.1 Тема: Многообразие цвета в природе. Работа с палитрой.

Цели, задачи: знакомство с материалом и техникой кисть, гуашь, палитра.

Выполнить упражнение « Волшебное дерево» с применением всех цветов из набора. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: познакомиться с материалом гуашь.

1.2 Тема: Основные цвета.

Цели, задачи: продолжение знакомства с техникой гуаши. Выполнить упражнение на растяжку основных цветов. Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить растяжку всех цветов из набора гуаши.

1.3 Тема: Создание цветовой таблицы из 12 цветов (гуашь).

Цели, задачи: изучение свойства и роли белил в гуаши. Изучение понятия «смесь», «составной цвет». Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: изобрести собственные цвета, которого нет в наборе. Придумать им названия.

1.4 Тема: Создание цветовой таблицы из 24 цветов (акварель).

Цели, задачи: изучение свойств акварели. Знакомство с техникой акварели.

Составление цветовой таблицы из 576 цветов и оттенков. Формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: выбрать из таблицы понравившиеся оттенки и придумать им названия. Сделать тоновую растяжку для понравившихся оттенков.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2.1 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Природа-создатель цветовых гармоний (гармонии времён года, гармонии растений и пр.)

Цели, задачи: знакомство с многообразием природных гармоний цвета. Изучение цветовой гармонии лепестка цветка. Копирование цветовой гармонии лепестка цветка.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: составить цветовую гармонию из природных материалов.

2.2 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Ахроматическая.

Цели, задачи: выполнение упражнения по растяжке тона (от белого до чёрного) с использованием шести тонов. Выполнить эскиз композиции на тему «Волшебный лес» с использованием ахроматических цветов. Понятие «силуэт», «контраст».

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз композиции «Житель волшебного леса» с использованием ахроматических цветов.

2.3 Тема: Знакомство с видами цветовых гармоний. Хроматическая.

Цели, задачи: познакомить с многообразием хроматических гармоний, выполнение упражнений по изучению всевозможных хроматических цветовых гармоний (пойкилохромия, хомеохромия и др.)

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз мозаики «Осенняя сказка».

2.4 Тема: Знакомство с взаимодополнительными цветами.

Цели, задачи: познакомить с парами взаимодополнительных цветов.

Выполнить упражнение на гармонию каждой пары взаимодополнительных цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти примеры из жизни, где можно применить взаимодополнительные цвета.

2.5 Тема: Применение цветовых гармоний в архитектуре, ландшафтном дизайне, дизайне одежды и пр.

Цели, задачи: познакомить обучающихся с применением цветовых гармоний в жизни. Создание эскиза интерьера своей комнаты с применением гармоничного сочетания цветов.

Формат А-3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одежды, придумать название костюма или стиля, например «Салют», «Весна», «Осенний бал», «Зимняя сказка» пр.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Тема: Знакомство с техниками и приёмами работы акварелью.

Цели, задачи: познакомить обучающихся с примерами творчества художников – акварелистов. На примере авторских работ познакомить с акварельными техниками.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: посетить художественную выставку с работами акварелистов. Проанализировать работы художников. Найти в работах художников знакомые акварельные техники.

3.2 Тема: Применение цветовых гармоний в акварели.

Цели, задачи: познакомить учащихся с использованием цветовых гармоний в акварели. Написать в технике «по – сырому» упражнение с применением изученных цветовых гармоний.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике упражнения на тему «Грозовое небо», «Осеннее отражение».

3.3 Тема: Изучение и применение природной цветовой гармонии.

Цели, задачи: познакомить учащихся с многообразием природных цветовых гармоний (осенний лист, цветок и т.д.). Написать в этой технике многослойной живописи упражнение с применением изученных цветовых гармоний.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике упражнения на свободную тему.

3.4 .Тема: Применение гармонии цветов времён года (весна, лето).

Цели, задачи: познакомить учащихся с гармониями цветов времён года.

Написать в соляной технике упражнения с применением изученных цветовых гармоний.

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: написать в изученной технике 4 упражнения на тему «Времена года».

3.5. Тема: Применение гармонии цветов времён года (зима, осень).

Цели, задачи: познакомить учащихся с гармониями цветов времён года.

Выполнить в технике «набрызг» упражнения на тему «Метель», «Листопад».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения в изученной технике. Придумать название полученному пейзажу.

3.6 Тема: Применение знаний о цветовых гармониях в создании интерьера.

Цели, задачи: Выполнение упражнения на тему «Комната моей мечты».

Формат А-3, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение упражнения на тему «Дом моей мечты».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание материалов акварели и гуаши и их принципиальные отличия.
2. Знание основных приёмов и техник акварели и гуаши.
3. Знание терминологии используемой в цветоведении.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных приемов акварели и гуаши.
6. Наличие творческой инициативы, самостоятельность и креативность мышления.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

10. Умение применить полученные знания по цветоведению в учебном и творческом процессе, в повседневной жизни (создание цветового интерьера, умение подобрать цвета в одежде и пр.)

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за аккуратность, правильность техники исполнения и креативность. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачёт, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение». Зачёт по предмету ставится при наличии основных упражнений за третий год обучения. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: аккуратность, правильность техники исполнения и креативность.

Аккуратность - на первом этапе оценивается отсутствие подтёков при выполнении задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует правильность и соблюдение техники;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи частично успешно с самостоятельным устранением проблемы;

3 (удовлетворительно) - устранение проблемы с помощью преподавателя.

Правильность техники исполнения – предполагает соблюдение особенностей каждой техники (акварель, гуашь)

5 («отлично») - все требования к технике соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») – наличие грубых ошибок, обучающийся не может самостоятельно сгармонировать цвета, постоянно допускает ошибки в технике гуаши и акварели, не делает различия при выполнении заданий в разных материалах.

Креативность – предполагает, что учащийся с удовольствием включится в обучающую игру составления новых цветов и цветовых сочетаний и придумывания к ним названия.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – не может придумать самостоятельно гармоничные цветовые сочетания и название к ним, делает это с помощью преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к культурному наследию и знакомство с креативным мышлением современной дизайнерской мысли.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. - М., 1968.

2. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. - М., 1984.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - С.-П., 2006
3. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1980.
4. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. - М., 1992.
5. Ефимов А.В. Колористика города. - М., 1990.
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М., 2005.
7. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1981.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2003.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
10. Неменский Б.М. Приглашение к диалогу. - М., 2003.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. - М., 1995.
12. Сборник «Опыт и творчество». - М., 2005.
13. Флоренский П.А. сочинение в 5 тт., том 2 «Обратная перспектива». - М., 1990.

для обучающихся

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. - М., 1961.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995.
4. Основы живописи (перевод с исп., Барселона, 1992). - С-Пб., 1994
5. Радуга-дуга. Художник Ю.А.Васнецов. - М., 1996.
6. Репин И.Е. Далекое-близкое. - М., 1996.

7. Серия «Уроки живописи». - М., 2003.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - Обнинск: Титул, 1996.
9. Тина Саттон, Брайз Вилен "Гармония цвета" полное руководство по созданию цветowych комбинаций. - М., АСТ Астрель, 2004г
10. Школа изобразительного искусства, в 10 выпусках. - М., 1960-1965.