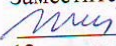


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:  
Заместитель директора по УВР  
 И.В. Зыкова  
12 января 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

предметная область  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Срок освоения 3(4) года

Разработчик:  
Преподаватель  
художественного отделения  
Кузнецова И.Ю.

Обсуждена и принята на заседании Совета школы  
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

## **Структура программы учебного предмета.**

- I. Пояснительная записка.**
- II. Учебно-тематическое планирование.**
- III. Содержание учебного предмета.**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- V. Формы и методы контроля, система оценок.**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**
- VII. Список литературы.**

## **І. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ).

Учебная программа курса «Беседы об искусстве», ориентирована на детей обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

**АКТУАЛЬНОСТЬ** программы определяется потребностью нашего общества «в воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», как обозначено в Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина (2018 г.) [70]. Это отвечает особенностям социокультурной ситуации в современной России, современным задачам обновления образования.

Необходимость изучения дисциплины «Беседы об искусстве» в школе обусловлена развивающей функцией этих уроков, которая поддерживается активным интересом и увлеченностью обучающихся. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости, у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено, обучение, по данной программе.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

В данной программе уделяется больше внимания знакомству детей, в доступной форме, с изобразительным искусством, его жанрами, видами, формированию умения разбираться в особенностях изобразительного языка, усвоению основных терминов истории искусства ( жанр, вид искусства, художественная форма, средства выражения и т.п.) Еще одна особенность данной программы – заложенная в ее содержании возможность сформировать у учащихся основательную базу зрительных

впечатлений и теоретических знаний для более эффективного освоения курса история изобразительного искусства. Программа предусматривает на протяжении всего курса параллельное знакомство учащихся:

- а) с первобытным искусством (наскальные рисунки);
- б) с искусством Древней Греции и Рима;
- в) с произведениями искусства эпохи средневековья;
- г) с лучшими произведениями отечественного и мирового изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры с древности и до наших дней.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Изучение предмета «Беседы об искусстве» содействует эмоциональному развитию и личностному росту, активизирует форму познавательной и эстетической деятельности, способствует освоению искусствоведческих знаний, расширяет круг интересов.

Таким образом, учебный предмет «Беседы об искусстве» позволяет обогатить духовный мир учащихся; открыть новые возможности для восприятия действительности; развить творческое воображение, понимание искусства и способность воспринимать художественную культуру в течение всей жизни; наслаждаться искусством при общении с ним.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, практической работой. К наиболее приоритетной деятельности учащихся можно отнести написание рефератов, участие в дискуссиях, конкурсах, конференциях и семинарских занятиях, по предмету «беседы об искусстве». На уроках запланировано использовать дидактические материалы: тесты, билеты, карточки-задания, раздаточный материал, в том числе материалы на электронных носителях. Актуальным является просмотр видеофильмов по изучаемым темам.

Программа составлена в соответствии с государственным «Законом об образовании», Федеральными государственными образовательными стандартами дополнительного образования.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Беседы об искусстве» - 3(4) года.

Форма занятий: групповая.

Рекомендуемая наполняемость классов 4-10 человек.

Продолжительность урока: 40 минут, 1 раз в неделю.

Возраст обучающихся с 7-15 лет.

При формировании групп учитывается возраст обучающихся.

При реализации программы со сроком обучения 3 года, предмет «Беседы об искусстве» реализуется за 3 года, со 2 по 4 класс.

При реализации программы со сроком обучения 4 года, предмет «Беседы об искусстве» реализуется за 4 года, с 1 по 4 класс.

**Срок освоения образовательной программы 3года.**

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям						Итоговая аттестация (Зачёт)	

**Срок освоения образовательной программы 4 года.**

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям								Итоговая аттестация	

## **ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, стилях, направлениях, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

- формирование первоначальных знаний об искусстве;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства;
- развитие умения выделять основные черты художественного стиля;
- обучение навыкам анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыкам анализа произведения изобразительного искусства.
- формирование творческого отношения к изучаемому предмету;
  - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Программа предусматривает изучение истории искусств на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Реализация процесса усвоения учебного материала осуществляется на основе общности воспитательных, обучающих и развивающих задач.

Оценка знаний по предмету осуществляется в форме зачета за полугодие.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Распределение дидактического материала по темам и разделам учебного предмета соответствует принципу теоретического обучения.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

### 1 год обучения.

#### 1 ПОЛУГОДИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.1.	<b>Раздел 1. Виды и жанры искусства.</b> Вводная беседа о видах искусства.	1
1.2.	Живопись как вид изобразительного искусства.	1
1.3.	Графика как вид изобразительного искусства.	1
1.4.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1
1.5.	Жанры изобразительного искусства.	3
2.1.	<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b> Первобытное искусство.	1
2.2.	Искусство Древнего Египта.	7
	Контрольный урок за полугодие.	1
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>16</b>

### 1 год обучения.

#### 2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
2.3.	Искусство Древней Греции.	4
2.4.	Искусство Древнего Рима.	2
3.1.	<b>Раздел 3. Искусство Византии.</b> Искусство Византии.	2

4.1.	<b>Раздел 4. Искусство Древней Руси X –XV вв.</b> Искусство Киевской Руси X-XII вв.	<b>2</b>
4.2.	Архитектура Великого Новгорода XII-XV вв.	<b>2</b>
4.3.	Архитектура Владимиро - Суздальского княжества XII-XIII вв.	<b>1</b>
4.4.	Искусство Москвы XIV-XV вв.	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>33</b>

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**  
**2 год обучения.**  
**1 ПОЛУГОДИЕ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
5.1.	<b>Раздел 5. Средневековое искусство Западной Европы.</b> Романский стиль западноевропейского средневековья.	<b>2</b>
5.2.	Готический стиль западноевропейского средневековья.	<b>2</b>
6.1.	<b>Раздел 6. Возрождение.</b> Эпоха Возрождения в Италии	<b>8</b>
6.2.	Художественное творчество мастеров Северного Возрождения.	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>16</b>

**2 год обучения.**  
**2 ПОЛУГОДИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
7.1.	<b>Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII- века.</b> Искусство Италии XVII- начала XVIII вв.	<b>4</b>
7.2.	Искусство Фландрии XVII в.	<b>4</b>
7.3.	Искусство Голландии XVII в.	<b>4</b>
7.4.	Искусство Испании XVII в.	<b>4</b>



	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>33</b>

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**3 год обучения.**

**1 ПОЛУГОДИЕ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
8.1.	<b>Раздел 8. Русское искусство XVIII века.</b> Русская живопись 1-й половины XVIII в.	<b>4</b>
8.2.	Русская скульптура 1-й половины XVIII в.	<b>1</b>
8.3.	Русская живопись 2-й половины XVIII в.	<b>4</b>
8.4.	Русская скульптура 2-й половины XVIII в.	<b>3</b>
9.1.	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века.</b> Русская скульптура и архитектура XIX века.	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>16</b>

**3 год обучения.**

**2 ПОЛУГОДИЕ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
9.2.	Русская живопись 1-й половины XIX века.	<b>4</b>
9.3.	Русская жанровая живопись 2-й половины XIX века.	<b>3</b>
9.4.	Товарищество передвижных художественных выставок.	<b>4</b>
9.5.	Русская пейзажная живопись 2-й половины XIX века.	<b>3</b>
9.6.	Отечественная историческая живопись 2-й половины XIX века.	<b>2</b>
	<b>Контрольный урок за полугодие. (4 года обучения)</b>	<b>1</b>
	<i>Срок освоения программы 3 года (ЗАЧЁТ)</i>	
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>33</b>

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**4 год обучения.**

**1 ПОЛУГОДИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
10.1.	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII века.</b> Искусство Франции XVIII века.	<b>4</b>
10.2.	Живопись Англии XVIII века.	<b>4</b>
10.3.	Архитектура Англии XVIII века.	<b>1</b>
10.4.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв.	<b>1</b>
11.1.	<b>Раздел 11. Искусство Западной Европы XIX века.</b> Классицизм в искусстве Франции XIX в.	<b>2</b>
11.2.	Искусство романтизма во Франции XIX в.	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок за полугодие.</b>	<b>1</b>
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>16</b>

**4 год обучения.**

**2 ПОЛУГОДИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
11.3.	Импрессионизм в искусстве Франции.	<b>3</b>
11.4.	Постимпрессионизм.	<b>3</b>
12.1.	<b>Раздел 12. Искусство Западной Европы начала XX века.</b> Основные течения западного авангарда 1-й половины XXв.	<b>7</b>
13.1.	<b>Раздел 13. Искусство России рубежа XIX –XX вв.</b> Искусство России рубежа XIX-XX вв.	<b>4</b>
	<b>Зачёт</b>	
	<b>Итого за полугодие:</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за год:</b>	<b>33</b>

### **III. Содержание учебного предмета.**

**1 год обучения.**

**1 ПОЛУГОДИЕ.**

#### **Раздел 1. Виды и жанры искусства.**

##### **1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.**

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом (поиск репродукций, фотографий).

##### **1.2. Тема: Живопись как вид изобразительного искусства.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи: монументальная и станковая. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

##### **1.3. Тема: Графика как вид изобразительного искусства.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики: станковая, книжная, прикладная плакатная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

##### **1.4. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Понятие термина «скульптура». Классификация скульптуры (круглая, и рельеф). Виды рельефа. Особенности станковой и монументальной скульптуры. Материалы и инструменты. Назначение.

##### **1.5. Тема: Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: подборка репродукций.

#### **Раздел 2. Искусство Древнего мира.**

##### **2.1. Тема: Первобытное искусство.**

Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства, его роли в истории человечества. Познакомить с основными темами искусства палеолита: изображения сцен охот и животных. Рассказать о роли отпечатков рук первобытных людей. Рассмотреть возникновение скульптуры на примере «палеолитических Венер».

Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко во Франции и Альтамира в Испании.

Выявить особенности мегалитических сооружений. Менгиры, дольмены, кромлехи.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

##### **2.2. Искусство Древнего Египта.**

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, искусстве мумификации, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккаре, особенностями ломанной пирамиды фараона Снофру, пирамидами в Гизе и Большим Сфинксом.

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений, их связь с заупокойным культом. Рассмотреть типы погребальных храмов и их особенности.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Создать представление о каноне в искусстве Древнего Египта. Рассказать о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

**Контрольный урок.**

**1 год обучения.**

**2 ПОЛУГОДИЕ**

### **2.3. Искусство Древней Греции.**

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма.

Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Рассмотреть развитие искусства Древней Греции от архаики до эллинизма.

Рассмотреть особенности скульптуры и вазописи периода архаики; монументальное строительство и шедевры в области скульптуры классического периода; новизну тем и экспрессию в искусстве эллинизма.

Познакомить с выдающимися произведениями древнегреческой архитектуры: «Кносский дворец царя Миноса», «Ансамбль Афинского Акрополя», «Алтарь Зевса в Пергаме», «Александрийский маяк на острове Фарос». Обозначить основные черты художественной культуры: красота, соразмерность пропорций человека.

### **2.4. Искусство Древнего Рима.**

Сформировать представление о характерных чертах древнеримской архитектуры и скульптуры.

Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Особенности зрелищных и общественных сооружений: Колизей, форум, триумфальные арки, водопроводы-акведуки, колонны, термы. Познакомить с историей создания римского скульптурного портрета и его эволюцией.

## **Раздел 3. Искусство Византии.**

### **3.1. Искусство Византии.**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.

Познакомить учащихся с византийским стилем архитектуры, особенностями монументальной живописи и иконописи. Показать тесную взаимосвязь искусства Византии с религией. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской. Обозначить уникальность византийских мозаик на примере церкви Сан Виталле в Равенне и Софийского собора.

Рассказать о том, что именно Византия является родиной иконописи и создания строгого иконографического канона, постоянных схем, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Взаимоотношение между изображением и молящимся.

## **Раздел 4. Искусство Древней Руси X –XV вв.**

### **4.1. Искусство Киевской Руси 10-12 вв.**

Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором в Киеве. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской, обозначить особенности внутреннего убранства, раскрыть уникальность фресок и мозаик.

### **4.2. Архитектура Великого Новгорода XII-XV вв.**

Сформировать представление о характерных особенностях новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметричность форм (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Храм Св.Софии, сложность планировки,

пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими окнами, отсутствие декоративного убранства. Церковь Спаса на Нередице, как одно из художественных украшений Новгорода. Церковь Спаса на Ильине улице – самый нарядный храм новгородских зодчих.

#### **4.3. Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.**

Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами во Владимире.

#### **4.4. Искусство Москвы 14-15 вв.**

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся живописцев XV-XV вв.

Познакомить с творчеством выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развивать у обучающихся умение сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

**Контрольный урок.**

## **2 год обучения.**

### **1 ПОЛУГОДИЕ.**

## **Раздел 5. Средневековое искусство Западной Европы.**

### **5.1. Романский стиль западноевропейского средневековья.**

Сформировать представление об особенностях романского стиля, объединяющего вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с основными типами романских построек (феодалские замки, монастырские храмы) с конструктивными и образно-художественными особенностями архитектуры. Раскрыть особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.

### **5.2. Готический стиль западноевропейского средневековья.**

Сформировать представление о своеобразии готического искусства. Готические соборы - центр общественной и духовной жизни средневекового города. Обозначить тесную связь искусства с религией, указать на синтез скульптуры и архитектуры, раскрыть особенности витражной живописи.

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор «Парижской Богоматери». Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Готическая скульптура как органическая часть архитектуры собора. Виды и особенности готической скульптуры. Связь готической скульптуры со стеной, с опорой, намеренное удлинение пропорций фигур с целью подчеркнуть вертикальные членения архитектуры.

## **Раздел 6. Возрождение.**

### **6.1. Эпоха Возрождения в Италии.**

Раскрыть гуманистический идеал эпохи Возрождения на основе творчества выдающихся деятелей искусства.

Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости.

Сформировать представление о творчестве художников Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главного выразительного средства (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря».

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ композиций «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Мадонна под балдахином». Анализ композиций комнат в Ватиканском дворце: «Афинская школа», «Освобождение Святого Петра из темницы». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого Микеланджело, о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно.

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### **6.2. Художественное творчество мастеров Северного Возрождения.**

Сформировать представление о восприятии идеалов гуманизма мастерами Северного Возрождения. Обозначить проявление интереса художников к реальному миру, человеку, природе, способствующего становлению и развитию реализма, надолго определившего развитие европейской художественной культуры. Раскрыть своеобразие творческого метода немецких и нидерландских мастеров ренессансного периода: И. Босха; А. Дюрера, П. Брейгеля Старшего.

**Контрольный урок.**

**2 год обучения.**

**2 ПОЛУГОДИЕ**

## **Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII- века.**

### **7.1. Искусство Италии XVII – начала XVIII вв.**

Познакомить учащихся со своеобразием архитектуры и живописи Италии 17-18 веков. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал.

Площадь св. Петра в Риме Бернини - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

Показать стилевое разнообразие западноевропейского искусства 17 века: барокко и Болонский академизм, реализм. Проанализировать творчество художников: Сальватора Розы, Микеланджело да Караваджо, Джованни Батиста Тьеполо.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Раскрыть тенденции реализма в творчестве Караваджо. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин.

### **7.2. Искусство Фландрии XVII века.**

Раскрыть основные тенденции развития искусства Фландрии 17 в. Рассказать о творчестве выдающихся художников. Стиль барокко в произведениях Якоба Йорданса, Питера Пауля Рубенса, Адриана Браувера, Франса Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. Обозначить разнообразие жанров в творчестве художника, особенности ритмической организации произведений.

Раскрыть реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса и Адриана Браувера, познакомить с творческой биографией художников. Рассказать об особенностях барочного натюрморта на примере творчества Ф. Снейдерса. Рассмотреть картины Снейдерса иллюстрирующие литературные произведения. Жемчужина коллекции Эрмитажа, картина Ф. Снейдерса "Птичий концерт".

### **7.3. Искусство Голландии XVII века.**

Охарактеризовать основные тенденции развития искусства Голландии 17 века. Показать многообразие жанров голландской живописи. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Рассмотреть творчество выдающихся голландских художников данного периода: Яна Вермера Дельфтского, Яна Стена, Рембрандта.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Провести анализ произведений «Автопортрет с Саскией на коленях», «Урок анатомии доктора Тюльпа», «Ночной дозор», «Даная», «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына».

### **7.4. Искусство Испании XVII века.**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), отметить лаконизм и материальность предметного мира в картинах «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633), «Натюрморт с четырьмя сосудами».

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся испанских художников: Доменико Эль Греко, Франциско де Сурбарана, Эстебана Мурильо.

**Контрольный урок.**

**3 год обучения.  
1 ПОЛУГОДИЕ**



## **Раздел 8. Русское искусство XVIII века.**

### **8.1. Русская живопись 1-й половины XVIII в.**

Раскрыть значение реформ Петра I для развития русского искусства: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассмотреть эволюцию русской живописи данного периода.

Показать ведущую роль портретного жанра, его тесную связь с парсуной. Познакомить с творчеством выдающихся русских живописцев данного периода: А. Матвеевым, И. Никитиным, И. Вишняковым, А. Антроповым.

### **8.2 Русская скульптура 1-й половины XVIII в.**

Познакомить с развитием русской скульптуры в 1-й половине 18 века. Черты барочного парадного портрета в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б.К. Растрелли. Памятник Петру I – образ, олицетворяющий как торжествующую и победоносную Россию, так и образ героя, совершившего исторический и национальный подвиг ее преобразования.

### **8.3 Русская живопись 2-й половины XVIII в.**

Показать роль Академии художеств, в становлении русского искусства. Раскрыть понятия «классицизм» и «академизм». Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся портретистов 2-й половины 18 столетия: Ф.С. Рокотовым, Д.Г. Левицким, В.Л. Боровиковским. Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

### **8.4. Русская скульптура 2-й половины XVIII в.**

Показать черты парадного портрета, простоту и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Ф.И. Шубин – «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М.И. Козловского. «Памятник А.В. Суворову» - первый памятник некоронованной особе».

## **Раздел 9. Русское искусство XIX века.**

### **9.1. Русская скульптура и архитектура XIX в.**

Охарактеризовать тенденции развития русской архитектуры 19 века. Раскрыть особенности стиля «классицизм». Рассказать о творчестве архитекторов данного периода. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с творчеством знаменитых скульпторов данного периода: И. Мартоса, Ф. Щедрина, М. Козловского.

**Контрольный урок.**

## **3 год обучения. 2 ПОЛУГОДИЕ**

### **9.2. Русская жанровая живопись 1-й половины XIX в.**

Познакомить учащихся с основными тенденциями в русской живописи 19 века.

Проявление романтизма в творчестве О.А. Кипренского, К.Н. Брюллова; нравственно-критичные сцены в творчестве П.А. Федотова; развитие бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

### **9.3. Русская жанровая живопись 2-й половины XIX в.**

Рассмотреть основные тенденции формирования отечественного искусства в пореформенный период.

Развитие критического реализма и его художественные принципы. Понятие жанровой живописи. Анализ творчества В.Г. Перова, В.В. Пукирева, И.М. Прянишникова, Н.В. Неврева.

### **9.4. Товарищество передвижных художественных выставок.**

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусств. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской - один из самых замечательных художников и общественных деятелей России второй половины XIX века. Автор широко известных картин и портретов, «величайший художественный критик» и теоретик реализма, организатор Петербургской артели художников и один из основателей Товарищества передвижных художественных выставок, выдающийся педагог. Проанализировать портреты Крамского изображающие передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Раскрыть особенности произведения «Христос в пустыне», о нравственной предопределенности человеческого существования, о том, чего стоит человеку жить по совести при абсолютной невозможности для него поступать иначе. Образы крестьян: «Полесовщик», глубоко личный характер в замысле картины «Неутешное горе». Реальность присутствия идеала в жизни и одновременно его недостижимость в картине «Неизвестная» (1883).

Обозначить социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: К.А. Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е. Маковский – «Крах банка», «Свидание». Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX.

### **9.5. Русская пейзажная живопись 2-й половины XIX в.**

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности лирических пейзажей А.К. Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Творчество И.И. Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща».

Эпический пейзаж в творчестве И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Эффекты необычного освещения – солнечного или лунного, в творчестве А.И. Куинджи. Роль В.Д. Поленова в развитии русской пейзажной живописи на пути освоения ею пленэра, создания пейзажа-настроения и пейзажа крупных, монументальных форм.

#### **9.6. Отечественная историческая живопись 2-й половины XIX в.**

Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа.

Роль В.И. Сурикова в развитии русской исторической живописи. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества Сурикова.

Контрольный урок за полугодие. (4 года обучения)

**Срок освоения программы 3 года (ЗАЧЁТ)**

### **4 год обучения. 1 ПОЛУГОДИЕ**

#### **Раздел 10. Искусство Западной Европы XVIII века.**

##### **10.1. Искусство Франции XVIII века.**

Создать представление о развитии живописи Франции 18 века.

Зарождение рококо, его характерные признаки и своеобразие. Галантные празднества и пасторали в творчестве А. Ватто, Ф. Буше.

Одновременный подъем реалистического бытового жанра и натюрморта. Творчество Ж.Б.С. Шардена. Течение сентиментализма – творчество Ж.Б. Греза.

##### **10.2. Живопись Англии XVIII века.**

Охарактеризовать тенденции развития английской живописи 18 века. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием.

Популярность гравюр и серий картин, создание семейного группового портрета. Черты импрессионизма в картине У. Хогарта «Девушка с креветками». Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо.

##### **10.3. Архитектура Англии XVIII века.**

Сформировать представление о развитии английской архитектуры. Знакомство со стилями: палладианство, неоклассицизм, «Готическое возрождение».

##### **10.4. Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв.**

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

#### **Раздел 11. Искусство Западной Европы XIX века.**

##### **11.1. Классицизм в искусстве Франции XIX в.**

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях

##### **11.2. Искусство романтизма во Франции XIX в.**

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях.

**Контрольный урок.**

## **4 год обучения.**

### **2 ПОЛУГОДИЕ**

#### **11.3.Импрессионизм в искусстве Франции.**

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Расстрел комуннаров». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм». К. Моне – вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства стран.

#### **11.4.Постимпрессионизм.**

Стилевые особенности постимпрессионизма. Творчество Ван Гога, Гогена. Положение художника в буржуазном обществе. Успех индивидуалистических исканий. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В.Ван Гога: «Прогулка заключенных» одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога – выдающийся документ внутренней творческой работы художника. Уход П.Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном.

## **Раздел 12. Искусство Западной Европы начала XX века.**

### **12.1.Основные течения западного авангарда 1-й половины XXв.**

Сформировать представление о разнообразии художественных направлений зарубежного искусства нач. 20в. Рассмотреть направления: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и футуризм. Охарактеризовать их стилевые особенности. Познакомить с творчеством основных представителей этих течений, проанализировать их произведения.

## **Раздел 13. Искусство России рубежа XIX –XX вв.**

### **13.1.Искусство России рубежа XIX –XX вв.**

Охарактеризовать основные тенденции художественной жизни России на рубеже веков. Показать традиционные и новаторские черты в русском искусстве начала 20 века. Рассказать о творчестве мастеров русского авангарда. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан».

Рассмотреть развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов».

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить

своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

### **Зачёт.**

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

***Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок .**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в целях получения оперативной информации о качестве усвоения учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях, по различным итогам: выполнению домашнего задания, устного опроса,

тестирования, выполнению практических заданий, а также активности учащихся в беседах и дискуссиях на уроках. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков по полугодиям за счет урочного времени.

**Итоговая аттестация** при сроке освоения образовательной программы за 3 года, проводится в форме **дифференцированного зачёта в 6-м, полугодии.**

**Итоговая аттестация** при сроке освоения образовательной программы за 4 года, проводится в форме **дифференцированного зачёта в 8-м, полугодии.**

Форма промежуточной аттестации выбирается преподавателем из форм, предложенных в федеральных требованиях: устный опрос, письменное тестирование, выполнение практического задания, подготовки творческого проекта (презентация, реферат, сочинение). Для проведения контрольных уроков разрабатывается перечень вопросов, охватывающих весь программный материал дисциплины или отдельный ее раздел.

Оценка работ учащихся выполнявших задание в форме устного опроса письменного тестирования, подготовки творческого проекта, ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в искусствоведческой работе (реферате).

**Зачёт** проводится в форме защиты искусствоведческой работы (реферата). Оценка заносится в свидетельство об окончании предмета «Беседы об искусстве».

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.***

**1.Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» - менее 70% правильных ответов;

«1» - 0%.

**2.Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

«1» - обучающийся обнаруживает полное незнание проходимого учебного материала.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» - не соблюдены требования по оформлению итоговой работы, не раскрыта тема, обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений искажающие их смысл.

«1» - не выполнена итоговая работа.

Считаю целесообразным введение дополнительного критерия оценки деятельности учащегося – участие в теоретических конкурсах по учебному предмету. За успешное обучение, участие и победу в теоретических конкурсах, итоговая оценка выставляется автоматически.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, проведение экскурсий.

### **Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

### **Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью и т. д.;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. Список рекомендуемой учебной литературы.**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: классика. - СПб.: Азбука - классика, 2007.
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
5. Васильева-Шляпина Г. «Сибирские красавицы В. Сурикова. Портрет в творчестве художника» «Иван Федоров». Санкт-Петербург. 2002
6. Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3Т. Т2. Европейское искусство средних веков. - М.: ООО «Изд-во АСТ»; - СПб: Изд-во «Полигон», 2003.
7. Вентури Л. От Мане до Лотрека./ Пер. с итал. Ц.И.Кин. - СПб. : Азбука - классика, 2007.
8. Виппер Б.Р.Итальянский ренессанс. 13-14 века. Т1.- М.: Искусство.,1977.
9. Гатенбринск Р. Загадки египетских пирамид./ Пер. с англ. В.Н.Ларченко. - М.: Вече, 2000.
10. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
11. Грицак Е.Н. Афины и Акрополь. М.: Вече, 2005.
12. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. – 318 с.: ил.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
15. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
16. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. М., 1999.
17. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч.
18. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М.,1980.
19. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965.
20. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
21. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
22. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
23. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981.
24. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
25. Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима.- М., 1985.
26. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период.- СПб.: Азбука-классика, 2007.
27. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
28. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. – М., Издательство РАГС, 2002.
29. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
30. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – СПб.: «Летний Сад», 2001. – 800 с., ил.
31. Мировое искусство (иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней) /Сост. И.Г. Мосин. - СПб., 2006.



32. Мировая живопись: Картины. Портреты. Биографии./под. ред. И.Г.Мосина.- СПб.: Кристалл, 2002.
33. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Изд. 3-е. - Ростов - на - Дону, 2006.
34. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
35. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
36. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
37. Русские храмы./ Под ред. Т.Каширина, Т.Евсеева. – М.: ООО «Изд-во АСТ» и «Мир энциклопедии Аванта+», 2007.
38. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ от 21 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ.  
mkrf.ru>documents/\_352806/
39. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
40. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.
41. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом.- М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
42. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, Изд-во ООО «Феникс».- 2008.
43. Храмы. Монастыри./Ред. группа: Т.Каширина, Е.Дукельская, Е.Ананьева. - М.: Мир энциклопедии Аванта+, 2007.
44. Шедевры русской иконописи. – М.: Белый город, 2008.
45. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом.- М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
46. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. -М.: Аванта, 2000.
47. Энциклопедия для детей. Т.7.Искусство. Ч.2. -М.: Аванта, 2000
48. Энциклопедия символов./ Сост. В.М.Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.

#### **Список методической литературы.**

49. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития/ В.И Андреев. — Казань, 1994. — 237 с.
50. Апанасенко О.Н. Методический аспект эстетического воспитания/ О.Н.Апанасенко. – Барнаул, 2005. – 264 с.
51. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения/ В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
52. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр. – СПб: Аксиома, 2000. – 272 с.
53. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. Методические материалы/ С.А. Ивлев. М., 2001. – 244 с.
54. Краевский В. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В Краевский., А. В. Хуторской. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
55. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практическое пособие. – Ростов-на –Дону. Издательство «Учитель», 2003. – 204 с.
56. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности./ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
57. Мелик-Пашаев А.М. Творчество как призвание / А.М. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2016. – №3 – с. 12.

58. Методология истории искусства. Программа и методические рекомендации для студентов факультета искусств. /Авт. Сост.: Т.М.Степанская., Л.И.Нехвядович. - Барнаул.: Изд-во АлтГУ, 2006.
59. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с.
60. Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики./ Б.М.Неменский //Педагогика. – 1996. - №7. – с. 3-7.
61. Петросян Э.А. Психолого-педагогические условия формирования эвристической направленности мышления школьников в образовательном процессе / Э.А. Петросян. – Автореферат дис. на соиск. учен.степ. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 23 с.
62. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя/ Л.В. Пешикова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 96 с.
63. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 640 с.
64. Петросян Э.А. Психолого-педагогические условия формирования эвристической направленности мышления школьников в образовательном процессе / Э.А. Петросян. – Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 23 с.
65. Проект примерной программы по учебному предмету. ПО.2.УП.01. Беседы об искусстве. Москва 2012. Сайт [dshi2-igra.muzkult.ru](http://dshi2-igra.muzkult.ru)
66. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 156  
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной. Программы в области изобразительного искусства "Живопись". [legalacts.ru](http://legalacts.ru)
67. Сайт «Фестиваль педагогического мастерства». Учитель Филичева И.В. «Развитие познавательных интересов учащихся через решение творческих заданий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2013/09/01/tvorcheskoe-zadanie-po-mkhk-eto-tvorit>
68. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
69. Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие для студ. факультета искусств / Т.М.Степанская. - Барнаул.: Изд-во Алт ГУ, 2002. – 56с.
70. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204. [garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/](http://garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/)
71. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).
72. Фроловская М.Н. Педагогика искусства: учебное пособие./ М.Н. Фроловская. - Барнаул.: Изд-во Алт ГУ, 2007. – 130с.