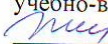


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»,
«Декоративно-прикладное творчество»
с нормативным сроком обучения 5 (6) лет

Предметная область
ПО.02. История искусств

Учебный предмет

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

индекс
ПО.02. УП.01

Разработчик:
преподаватель
художественного отделения
Кузнецова И.Ю.

Обсуждено и принято на заседании Совета школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждено
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
И.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (ФИО, должность)
Кузнецова Ирина Юрьевна — преподаватель художественного отделения

Рассмотрено на заседании методической секции художественного отделения
Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Содержание

| № | № | Наименование раздела | |
|----|---|--|--|
| 1. | | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | |
| 2. | | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | |
| 3. | | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | |
| 4. | | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | |
| 5. | | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК | |
| 6. | | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | |
| 7. | | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». [17, 18]

АКТУАЛЬНОСТЬ программы определяется потребностью нашего общества «в воспитании гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», как обозначено в Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина (2018 г.) [22]. Это отвечает особенностям социокультурной ситуации в современной России, современным задачам обновления образования.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве», связано с содержанием таких учебных предметов как «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Композиция», «Лепка», «Декоративно-прикладное творчество».

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства, содействует эмоциональному развитию и личностному росту обучающихся, активизирует форму познавательной и эстетической деятельности, способствует освоению искусствоведческих знаний, расширяет круг интересов.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Бесед об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5(6) лет, учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается за 1 год.

Форма проведения занятий: мелкогрупповая.

Рекомендуемая наполняемость классов 4-10 человек.

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – 0,5 ч. в неделю.

Возраст обучающихся 10-12 лет.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

срок освоения 1 год

| Вид учебной работы | Годы обучения | | Всего часов |
|-------------------------------|---------------|-------------|-------------|
| | 1 год | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1-й год |
| Аудиторные занятия | 24 | 25,5 | 49,5 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 16,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 66 |
| Вид промежуточной аттестации | | З. | |

З. – зачет

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Создание предпосылок для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
2. Накопление знаний и опыта восприятия произведений мировой художественной культуры.
3. Знакомство с особенностями языка различных видов искусств.
4. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.
5. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
6. Развитие художественного мышления, лексики, творческих способностей и воображения обучающихся.
7. Воспитание желания воплощать свои мысли и чувства в различных видах и жанрах искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Виды искусства.
2. Жанры изобразительного искусства
3. Язык изобразительного искусства.
4. Народное искусство.
5. Искусство и современный человек.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|----------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 66 | 16.5 | 49.5 |
| 1 | 1.Виды искусства | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о видах искусства | Беседа (игра) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Графика как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | Живопись как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Скульптура как вид изобразительного искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.5 | Архитектура как вид искусства | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.6 | Декоративно-прикладное искусство | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | 2.Жанры в изобразительном искусстве. | | | | |
| 2.1 | Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства. | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Натюрморт как жанр изобразительного | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Портрет как жанр изобразительного | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4 | Пейзаж как жанр изобразительного | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|----------|--|---|---|-----|-----|
| | | | | | |
| 5 | 3. Язык изобразительного искусства | | | | |
| 3.1 | 5 Виды изображений в картине | беседа (игра) | 2 | 0,5 | 3 |
| 3.2 | 5 «Композиция» | беседа | 2 | 0,5 | 3 |
| 3.3 | 5 Контрольный урок. | | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | 3 Язык графики | беседа | 2 | 0,5 | 4,5 |
| 3.5 | 5 Язык живописи | экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6 | 5 «Колорит» | беседа | 2 | 0,5 | 3 |
| 2 | 4. Народное искусство | | | | |
| 4.1 | 2 Народные ремесла | беседа | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | 2 Народный костюм | беседа | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | 2 Народный фольклор. Жанры фольклора | интегрированное занятие практическое занятие | 4 | 1 | 3 |
| 4 | 5. Искусство и человек | | | | |
| 5.1 | 4 Значение искусства в жизни современного человека | беседа | 4 | 1 | 1,5 |
| 5.2 | 4 Искусство дизайна | беседа | 4 | 1 | 1,5 |
| 5.3 | 4 Искусство и реклама | беседа | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.4 | 5 Музеи | беседа, экскурсия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | Зачет | | | | 1,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1.Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. (1,5 ч.)

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Графика как вид изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики: станковая, прикладная, книжная, плакат. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

1.3 Живопись как вид изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Знакомство с понятием «живопись», видами живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных живописных упражнений.

1.4 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Классификация скульптуры (круглая, рельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: подготовить сообщение о произведении станковой скульптуры по выбору.

1.5. Тема: Архитектура как вид искусства. (1,5 ч.)

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

1.6. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2.Раздел Жанры в изобразительном искусстве.

2.1.Вводная беседа о жанрах в изобразительном искусстве. (1,5 ч.)

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подборка репродукций.

2.2 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Знакомство с понятием «натюрморт», с историей натюрморта как жанра. Содержательные возможности натюрморта, особенности композиции. Роль вещей в натюрморте. Предметы как символы эпохи.

(Франс Снейдерс. Фруктовая лавка. 1618-1621. Эрмитаж. Санкт-петербург.; Виллем Класс Хеда. Завтрак с омаром. 1648. Эрмитаж. Санкт-Петербург; Поль Сезанн. Персики и груши. 1888-1890, ГМИИ, Москва; Винсент Ван Гог. Подсолнухи. 1888, Национальная галерея. Лондон; П.П. Кончаловский. Сирень на кошелке на полу. 1955. ГТГ. Москва; В.Ф. Стожаров. Хлеб, соль, братина . 1964. ГТГ. Москва.). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

2.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. (Ф.А.Васильев. После дождя. 1869. ГТГ. Москва.; А.И.Куинджи. Березовая роща. 1879. ГТГ. Москва.; И.К.Айвазовский. Лунный пейзаж. 1855. Худож. музей. Минск.; А.К.Саврасов. Сельский вид. 1867. ГТГ. Москва.; А.К.Саврасов. Грачи прилетели. 1871. ГТГ. Москва; И.И.Левитан. Золотая осень. 1887. ГТГ. Москва.). Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

2.4 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. (1,5 ч.)

Знакомство с термином «портрет». Задачи портретного жанра. Типология портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. (Рембрандт Харменс ван Рейн. Урок анатомии доктора Тюльпа. 1632. Маурицхейс. Гаага. Голландия.; Ф.С. Рокотов. А.П.Струйской. 1772. ГТГ. Москва; Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини правосудия. 1783.; В.Л.Боровиковский. Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных. 1802. ГТГ. Москва; А.Г.Венецианов. Автопортрет. 1811. ГРМ.; В.А.Серов. Девочка с персикими. 1887. ГТГ. Москва). Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

3.Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3.1 Тема: Виды изображений в картине. (3 ч.)

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

3.2 Тема: «Композиция». (3ч.)

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Знакомство с композиционными схемами на примере живописных произведений. Сюжетная композиция. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Анализ композиции на примере картин *Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» (Ок.1558)*, *«Охотники на снегу» (1565)*, *П.А. Федотова «Сватовство майора» (1848)*, *Диего Веласкеса «Сдача Бреды» (1634)*.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение композиции бытового жанра (выделение композиционного центра, симметрия, асимметрия).

3.3. Контрольный урок. (1,5ч.)

3.4 Тема: Язык графики. (4,5 ч.)

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Выразительные особенности плаката.

Показ работ учащихся и репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Самостоятельная работа: эскиз плаката на заданную тему..

3.5 Тема: Язык живописи. (1,5ч.)

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

3.6 Тема: «Колорит». (3ч.)

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

4. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

4.1 Тема: Народные ремесла. (3ч.)

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

4.2 Тема: Народный костюм. (3ч.)

Знакомство с историей, традициями и особенностями русского народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

4.3 Тема: Народный фольклор. (3ч.)

Жанры фольклора. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, частушки, загадки, сказки, приметы).

Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек, скороговорок.

5. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

5.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека. (1,5ч.)

Приобретение знаний о роли культурного наследия в истории человечества, знакомство с понятиями: «культурное наследие», «Всемирное наследие». Объекты культурного наследия (памятники, ансамбли, достопримечательные места и др.)

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из объектов культурного наследия по собственному выбору:

- Ансамбль Ферапонтова монастыря (Вологодская область Село: Ферапонтово);
- Петроглифы Онежского озера и Беломорские петроглифы Республика: Карелия;
- Архитектурно-парковый ансамбль Измайлово, Москва;
- Церковь Вознесения в Коломенском (Москва).

5.2.Тема: Искусство дизайна. (1,5ч.)

Знакомство с понятием «дизайн», историей дизайна и ролью дизайна в современном производстве.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

5.3.Тема: Искусство и реклама. (1,5ч.)

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

5.4.Тема: Музеи. (1,5ч.)

Знакомство с понятием «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музеи-храмы).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из музеев мира.

ЗАЧЁТ. (1,5ч.)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, выполнению практического задания, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Текущий контроль проводится в целях получения оперативной информации о качестве усвоения учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий, а также стимулирования самостоятельной работы обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях, по различным итогам: выполнению домашнего задания, устного опроса, тестирования, выполнению практических заданий, а также активности учащихся в беседах и дискуссиях на уроках. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (З.) за счет аудиторного времени и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год).

Форма зачёта выбирается преподавателем из форм, предложенных в федеральных требованиях: устный опрос, письменное тестирование, выполнение практического задания, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение). Для проведения зачетов преподаватель разрабатывает перечень вопросов, охватывающих весь программный материал дисциплины или отдельный ее раздел. Если потребуется, принимающий зачет преподаватель может задать учащемуся дополнительные вопросы.

Преподавателю предоставляется право поставить зачет без опроса тем ученикам, которые показали высокую успеваемость в текущем полугодии по данной дисциплине и активно участвовали в беседах, практических и других видах занятий.

Результаты зачетов оцениваются: «зачтено», «не зачтено».

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;
- «2» - менее 70% правильных ответов;
- «1» - 0%.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

«1» - обучающийся обнаруживает полное незнание проходимого учебного материала.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» - не соблюдены требования по оформлению итоговой работы, не раскрыта тема, обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений искажающие их смысл.

«1» - не выполнена итоговая работа.

Считаю целесообразным введение дополнительного критерия оценки деятельности учащегося – участие в теоретических конкурсах по учебному предмету. За успешное обучение, участие и победу в теоретических конкурсах, итоговая оценка выставляется автоматически.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский;
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сообщений, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев и выставочных пространств).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; презентации.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеofilмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития/ В.И Андреев. — Казань, 1994. — 237 с.
2. Апанасенко О.Н. Методический аспект эстетического воспитания/ О.Н.Апанасенко. – Барнаул, 2005. – 264 с.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения/ В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
4. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр. – СПб: Аксиома, 2000. – 272 с.
5. Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. Методические материалы/ С.А. Ивлев. М., 2001. – 244 с.

6. Краевский В. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В Краевский., А. В. Хуторской. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практическое пособие. – Ростов-на –Дону. Издательство «Учитель», 2003. – 204 с.
8. Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности./ Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
9. Мелик-Пашаев А.М. Творчество как призвание / А.М. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2016. – №3 – с. 12.
10. Методология истории искусства. Программа и методические рекомендации для студентов факультета искусств. /Авт. Сост.: Т.М.Степанская., Л.И.Нехвядович. - Барнаул.: Изд-во АлтГУ, 2006.
11. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264 с.
12. Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики./ Б.М.Неменский //Педагогика. – 1996. - №7. – с. 3-7.
13. Петросян Э.А. Психолого-педагогические условия формирования эвристической направленности мышления школьников в образовательном процессе / Э.А. Петросян. – Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2005. – 23 с.
14. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя/ Л.В Пешикова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 96 с.
15. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 640 с.
16. Петросян Э.А. Психолого-педагогические условия формирования эвристической направленности мышления школьников в образовательном процессе / Э.А. Петросян. – Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед наук. – Екатеринбург, 2005. – 23 с.
17. Проект примерной программы по учебному предмету. ПО.2.УП.01. Беседы об искусстве. Москва 2012. Сайт dshi2-igra.muzkult.ru
18. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 156
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной. Программы в области изобразительного искусства "Живопись". legalacts.ru
19. Сайт «Фестиваль педагогического мастерства». Учитель Филичева И.В. «Развитие познавательных интересов учащихся через решение творческих заданий» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2013/09/01/tvorcheskoe-zadanie-po-mkhk-eto-tvorit>
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
21. Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие для студ. факультета искусств / Т.М.Степанская. - Барнаул.: Изд-во Алт ГУ, 2002. – 56с.
22. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204.
garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200/

23. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).

24. Фроловская М.Н. Педагогика искусства: учебное пособие./ М.Н. Фроловская. - Барнаул.: Изд-во Алт ГУ, 2007. – 130с.

Учебная литература.

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь./ Под ред. А.М. Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.
2. Афонькин.С.Ю. История архитектурных стилей.- СПб.: «БКК», 2009.
3. Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства. – М.: «Омега», 2007.
- 4.Болотина, И. С. Натюрморт советских художников /И. С. Болотина. - М.: Внешсигма, 2000. - 120с.: ил.
5. Величко, Н. К. Русская роспись : Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко. - М. : АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с. : ил.
- 6.Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта /Б. Р. Виппер. - С.-П.: Азбука-классика, 2005. - 384с.: ил.
7. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005.
8. Денисов В.С. Восприятие цвета. / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – Часть 1.- М.: Эксмо, 2008.
9. Живопись. Учеб. Пособие. – М.: Гуманит., изд.центр ВЛАДОС, 2001.
10. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002.
11. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: Учеб. Пособ для студентов вузов. – М.: ООО «Изд. АСТ»: ООО «Изд. Астрель», 2003.
12. Истомина С. Батальная картина. Энциклопедия живописи для детей.- М.: «Белый город», 2008.
13. Каштанов, Ю. Е.Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю. Е. Каштанов ; худож. Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2009. - 48 с.: ил.
14. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. - М. : Белый город, 2006. - 48с.: ил.
15. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер ; пер. с нем. - М. : ООО "Из-во В. Шевчук", 2001. - 222с.: ил.
16. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом./ Библиотека программы «Детство». – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
17. Курочкина Н.А.О портретной живописи - детям. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
18. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. – М., 2002.
19. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
20. Музей Прадо [Электронный ресурс] : Тексты, иллюстрации. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 64Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 64 Мб RAM, CD-ROM: 16x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; 500 Мб свободного места на жестком диске. - М. : ООО "БИЗНЕСОФТ": ИДДК, 2007. - 64Мб. - (серия: "Электронная библиотека").

- 21.Музеи Флоренции [Электронный ресурс] : Тексты, иллюстрации. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта;. - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб.
22. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
23. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте что такое цвет.../ У.Ф. Пауэлл; пер. с англ. У.Сапциной – М.:Астрель: АСТ, 2009.
24. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
25. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
- 26.Русские храмы./ Под ред. Т.Каширина, Т.Евсеева. – М.: ООО «Изд-во АСТ» и «Мир энциклопедии Аванта+», 2007.
27. Русский музей [Электронный ресурс] : Тексты, 1000 иллюстраций. 2CD. - 2 электрон. опт. диска (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CDROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; . - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2005. - 32Мб. - (серия: "Электронная библиотека").
28. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел / Г. Федотов. - М. : Эксмо, 2009. - 608с.: ил.
29. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств.- Краснодар 2019.
- 30.Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
- 31.Храмы. Монастыри./Ред. группа: Т.Каширина, Е.Дукельская, Е.Ананьева. - М.: Мир энциклопедии Аванта+, 2007.
32. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом.- М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
33. Шедевры мировой архитектуры / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Д. володихин и др. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007. - 184с.: ил.
- 34.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001.
- 35..Шуази, О. Мировая архитектура : История. Стили. Направления / О. Шуази ; пер. с фр. Н.С. курдюковой, Е.Г. Денисовой. - М. : Эксмо, 2010. - 544с. : ил.
36. Эдварс Б. Цвет./Б.Эдварс: пер. с англ. Ю.Е. Андреева. -2-е изд. –Минск: Попурри, 2013.
- 37.Энциклопедия для детей. Т.7.Искусство. Ч.2. -М.: Аванта, 2000.
- 38.Энциклопедия символов./ Сост. В.М.Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.