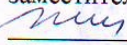
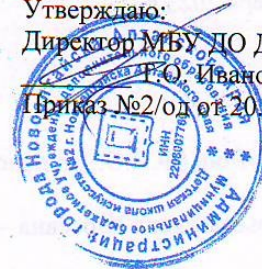


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Г.О. Иванова
Приказ №2/од от 20.01.2023



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области Музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет

«БАЯН»

срок обучения 8 (9) лет

Индекс учебного предмета, предметной области в ФГТ

ПО.01. УП. 01

Разработала:
преподаватель по
классу баяна
Григорьева Е.Ю.

Рассмотрено на заседании Совета Школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
12 января 2023 г.



Разработчик (Ф.И.О., должность)

Григорьева Елена Юрьевна — преподаватель отделения русских народных инструментов

Рассмотрено и утверждено на заседании методической секции отделения русских народных инструментов 12.01.2023 г. Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область

«Музыкальное исполнительство (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 8 лет.	Дополнительный год обучения (9 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	559	82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета « Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов_____

Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета «Баян»:**

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2			3			4		4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	757								132	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	1316								214,5	

Первый класс. Годовые требования:

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт	Русская народная песня «Калинка» Чайкин Н.«Песенка»
Переводной экзамен	Тома А. «Вечерняя песнь» Потемкин Б. «Наш сосед»

**Примерный репертуарный список
Произведения русских и зарубежных композиторов**

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В.А. «Азбука»
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
Моцарт В.А. «Песенка»
Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго»

Произведения современных композиторов

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др.
Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.
Завальный «Мелодия»
Шаинский В. « Антошка»
Потемкин Б. «Наш сосед»
Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка»
Фиготин Б. «Малыш»
Бушуев В. «Веселый пингвин»
Белоусов А. «Страусята»
Красев М. « Конь»
Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч»
Филлипенко А. «Цыплята»

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»
«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»
«Непослушный зайка» и др.
«Серенькая кошечка»
«Птичка»
«Заяц белый»
«Загадка», « Паровоз»,
«У кота», «Полька »
«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»
«Наконец настала стужа»

Народные песни и танцы

Русская народная песня « Во поле береза стояла»
Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)
Русский народный танец «Полянка»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
Чешская народная песня «Мой конек»
Польская народная песня « Снежинки»
Румынская народная песня «Поезд»
Английская народная песня « Кошка»
Русская народная песня «Калинка»
Французская народная песня «Пастушья песня»
Немецкая народная песня «Хохлатка»
Латышская народная песня « Петушок»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Жил был у бабушки»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор
Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» до мажор
Гаврилов Л. «Этюд» до мажор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор

Левидова Д «этюды» соль мажор
Беляев Г. «Этюды для начинающих»

Второй класс. Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор, штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический кронцерт	Легар Ф. « Вальс-бостон» Рубинштейн А. «Трепак»
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Беляев Г. «Ералаш»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Рубинштейн А. «Трепак»
Легар Ф. « Вальс-бостон»
Тюрк Д. « Веселый Ганс»
Уотт Дж. « Три поросенка»
Глинка М. «Полька»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Глинка М. «Мелодический вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Произведения современных композиторов

В.Шинский «Голубой вагон»
Е. Аглинцева « Русская песня»
Жилинский А. «Детская полька»
Шишаков Ю. «Эхо»
Слонов Ю. «Разговор с куклой»
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Доренский А. Сюита « Интервалики»
Беляев Г. «Сюита для маленьких»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка»
Гладков Г. « Песенка Львенка»
Савельев Б. « Песенка Кота»

А.Доренский «Интервалики»
БюФиготин «Пьеса»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Горохова В. (обр.) Русская народная песня « Как со вечера дождь»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Польская народная песня «Кукушечка»
Латвийский народный танец
Украинская народная песня « Дивчина Кохана»
Немецкая народная песня «Трудно сказать»
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»
Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»
Моравская народная песня
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»
Украинская народная песня « Ой, джигуне»(ансамбль)
Украинская народная песня «Ноченька»
Польский народный танец «Краковяк»

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор
Беренс Г. «Этюд» ля минор
Гедике «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор
Гурлит К. «Этюд» соль мажор

Третий класс. Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;
4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стакато. Гамма ля минор (два вида- гармонический и мелодический)., штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Л.Моцарт «Волынка» Русская народная песня « Я на горку шла»
Переводной экзамен	Вальдтейфель Э. «Лакомка» К.Ф.Бах «Нежная мелодия»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт «Буре»
Перселл Г. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина»
Драегер Е. «Маленький концерт»
Бетховен Л. Сонатина . 1 часть

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс»
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»
Глазунов А. «Испанский танец»

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш»
Дандрие « Дудочки»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Бах И.С. «Менуэт»
Бизе Ж. « Марш Тореодора»

Произведения современных композиторов

Коняев С.«Задорный наигрыш»
Бланк С. «Авто-сюита»
Жигалова В.(обр.) «Полька»
Иванов В. «Юмореска»
Шевченко С. «Весенний день»
Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»
А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита» (1-3 классы)

Обработка народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
Русская народная песня « Канавка»
Польский народный танец « Куявяк»
Русская народная песня « Я на горку шла»
Русская народная песня « А я по лугу»
Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

Этюды

Ручин А. «Этюд»
Белоусов А. «Этюд»
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Короник В. « Этюд»
Драегер Е. «Этюд»

Четвертый класс. Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ре мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Гребс И. «Ригодон» Новиков А. «Смуглянка»
Переводной экзамен	Скорульский М. «Прелюдия» В.Кузнецов «Саратовские переборы»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Скорульский М. «Прелюдия»
Иванов В. «Рассказ у костра»
Гендель Г. «Сарабрнда»
Бах И. С. « Хорал»
Кирнбергер И. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка »
Булахов П. «Крошка»
Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. « Галоп»
Пуни Ц. «Марш»
Доницетти Г. « Баркарола»
Рамирес А. «Странники»
Носковский З. « В старинном дворце»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик»
Бланк С. « Незабываемое танго»
Беляев Г. «Симфонietta»
Новиков А. «Смуглянка»
Фомин Б. «Дорогой длиною»
Быканов А. «Рококо»

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. « Старинная русская полька»
Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок»
Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»
Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»
Польский народный танец « Краковяк»
Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Этюды

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор
Живцов А. «Свирель» этюд ре минор
Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор
Талакин А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» до мажор
Короник В. «Этюд» (

Пятый класс. Годовые требования

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма соль минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стакато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Академический концерт	Гречанинов А. «Недовольство» Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского
Переводной экзамен	Мясков К. «Прелюд» Д.Шендерёв «Русский танец»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Золминов А. «Фуна»
Бах И.С. «Менуэт»
Мясков К. «Прелюд»

Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра»
Беляев Г. Сюита «Марлезонский балет»

Произведения русских композиторов

Даргомыжский А. «Казачок»
Чайковский П. «Ната- вальс»
Гурилев А. «Вальс-мазурка»

Произведения зарубежных композиторов

Мирек А. «Полька «Дедушка»»
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Османовский В. «Белая мазурка»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Караван в пустыне», «Первый весенний листок»
Шахов Г. «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс»
Майкопар С. «Полька»
Дога Е. «Вальс»
Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского
Дербенко Е. «Пингвины»
Усачев В. «Лирический вальс»
Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др.

Корчевой А. «Озорница»

Обработка народных песен и танцев

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, у лузи та, шей при берези»

Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Кирэнера Г. (обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»

Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Шахов В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» соль мажор

Талакин А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» до мажор

Шестой класс. Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда,

2-4 произведения для самостоятельной работы, ансамбль. Чтение нот с листа их репертуара 2-3 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Гаммы мажорные до 5 знаков двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма ля мажор терциями, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма до минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Ф.Кулау «Соната» 1 ч. до мажор Эйхфус «Пад,эспань»
Переводной экзамен	Р.Бажилин «Рынок любви» Ризоль Н. Украинская народная песня «Верховино»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Шендеров Г. «Прелюдия»

Касьянов А. «Русская песня»

Гедике А. «Инвенция»

Майкапар С. Канон

Шишаков Ю. Дуэт рожков

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина соль мажор

Бухвостов Б. Вариации

Штейбельт Д. Рондо до мажор

Шишиков Ю. «Соната» си бемоль мажор

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Русская пляска»

Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Варламов А. «Что мне жить и тужить»
 Аренский А. «Танец»
 Свиридов Г. «Упрямец»

Произведения зарубежных композиторов

Корриган Л «Кукарача»
 Эйхфус « Пад'эспань»
 Моррис Альберт «Чувства»

Произведения современных композиторов

Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек»
 Петров А. «Вальс»
 Зеленецкий В. « Осенняя пора»
 Дербенко Е.«Емеля на печи»
 Александров «Вальс Снежинок»
 Салиман-Владимиров Д. «Летние грезы»
 Иванов Н. «Липы в цвету»
 Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная»

Обработка Народных песен и танцев

Е.Дербенко «Детская музыка для баяна» 6 сюит
 Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»
 Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька» (13)
 Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»
 Ризоль Н.Украинская народная песня «Верховино»
 Брызгалин В. (обр.) Русская народная песня «Ой, вы ветры, ветерочки»

Этюды

Мотов В. «Этюд» ля минор
 Лев И. «Этюд» фа мажор
 Грачев В. «Этюд» соль мажор
 Шахов Г. «Этюд» до минор
 Кабалецкий Д. «Этюд» ля минор
 Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор

Седьмой класс. Годовые требования

2-3полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;4-5 разнохарактерных пьес; 2-3обработки народных песен или танцев;3-4этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ми мажор терциями двумя руками, штрих- легато. Гамма соль минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд.Музыкальная терминология.
Академический концерт	Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку»
Переводной экзамен	Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Чайкин Н. «Сказ» fuga-фантазия
 Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел»
 Холминов А. «Фуга»
 И.С.Бах «Жига»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо-капричиозо»
 Чайкин Н. «Маленькое рондо»
 Скарлатти Д. «Соната» сольминор

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Что мне жить и тужить»
 Чайковский П. «В церкви»

Произведения зарубежных композиторов

Штраус И. «Трик-трак»
 Пьяццолла А. «Забвение»
 Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения современных композиторов

Свиридов Г. «Вальс», «Военный марш»
 Соловьев Ю. «Старое кино»
 Чайкин Н. «Маленькое рондо»
 Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1
 Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Обработка народных песен и танцев

Мотов В. Русская народная песня «Ухал на ярмарку ухарь-купец»
 Судариков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
 Подельский Г. (обр.) Эстонский народный танец «Петушиная полька»
 Марьин И. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
 Дербенко Е. «Цыганский танец»
 Шалов А. (обр.) Польский народный танец «Кукушка»
 Самойлов Л. (обр.) «А я по лугу»

Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор
 Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор
 Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор
 Шахов Г. «Этюд» до минор

Восьмой класс . Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
 3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2этюда концертного плана,,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями,; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 20 ля минор

	Шпиндлер Ф. Каприччиозо
II. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия
III. Прослушивание	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
Выпускной экзамен	Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор Шпиндлер Ф. Каприччиозо Лядов А. Прелюдия Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось» Самойлов Д. Этюд си минор

II. Вариант экзаменационной программы:

Лядов А. «Прелюдия»

Гурилев А. « Не шуми, ты рожь, спелым колосом» обр. А. Клейнарда

Русская народная песня « Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?»

Детбенко Е. «Старый трамвай»

Самойленко Б. «Этюд» №13 (51)

Девятый класс. Годовые требования

1- 2полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

Технические требования

В. Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор (60) Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
II. Прослушивание	Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор
Выпускной экзамен	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор

II. Вариант экзаменационной программы:

1. Голубев Г. «Хорал»
2. Клименти М. Сонатина №6 . Переложение В. Хведчени
3. Варламов А. Две песни. «Ах, ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить»
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
5. Герц, Г. Этюд В-dur

Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте ;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированы (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> • поурочные оценки за самостоятельную работу; • контрольные уроки; • технические зачеты; • академический зачет; • прослушивания; • концертные выступления; • конкурсные выступления; • переводной экзамен; • выпускной экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение выступлений; • выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка; • награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3.Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4.Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Система оценок.

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

Отметка в баллах	Показатели оценки
1	Отметка «1» ставится в случае, если учащийся отказался от исполнения учебной программы без объяснения причин.
2	Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Показан неудовлетворительный уровень технического освоения учебной программы, неудовлетворительно раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.
3	Воспроизведение большей части учебного программного материала с существенными текстовыми ошибками, исправляемыми учащимися. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, отсутствие аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.
4	Полное, прочное и глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, владение навыками самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (воспроизведение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, правильной сменой направлений движений меха ,нахождение нужных приёмов игры), с единичными несущественными ошибками. Понимание художественной исполнительской цели. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.Выступление яркое и осознанное.
5	- Свободное владение системой приёмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппликатурными закономерностями. Наличие прочных индивидуально-исполнительских навыков с элементами творческого подхода. Знание специфических особенностей звукообразования, приёмов работы над звуком, фразой, сменой направлений движений меха ,знание динамических оттенков, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Условия реализации образовательной программы

Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;

- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики .
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол и стулья;
- Технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;

Литература

Ноты:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор» 1990г.
2. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
3. «А я играю на баяне» сост. Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина» 2011г.
4. Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов ,Москва «Музыка» 2003г.
5. Белоусов А. «Ребятам о зверятах». <http://a-v-belousov.narod.ru/index9.htm>
6. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва « Музыка» 2004г
7. Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
8. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Москва. 2006г
9. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина» 2007г.
- 10.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
- 11.Дербенко Е. « Детская музыка для детей» Москва « Музыка» 1990г.
- 12.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
- 13.Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва « Владос» 2004г.
- 14.Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
- 15.Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
- 16.Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
17. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
- 18.Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А.. Москва. « Музыка» 1991г.
- 19.. Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыка 2005г.
- 20.«Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. « Музыка».2005г.
- 21.В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г.
- 22.Joerg Draeger «Accordeon Progression» 1,2,3,4 части
- 23.Новые произведения Российских композиторов юным баянистам.3-4 кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
- 24.«Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск . « Классика-А». 2002г.
- 25.Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев.2009г. Баян-Форум
26. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. « Музычина Украина».1983г.
- 27.<http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
- 28.Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва « Кифара» 2005г.
- 29.Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москва ««Музыка».2004г.
- 30.Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.
- 31.Хрестоматия баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
- 32.<http://bayanistu.ru/>
- 33.duetrusskyistil@mail.ru
- 34.Шплатова О. « Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
- 35.. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
- 36.Copyright @ by G.Medvedev 2004, gmed@list.ru

37. Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ(баян) Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
 38. Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г.
 - 39.. Сонатины и вариации. Вып.8. Москва, 1980г.
 40. Сонатины и рондо для баяна. Вып.2 Составитель Б. Беньяминов, Л.,1988г.
 41. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
 42. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна», Санкт-Петербург, Композитор 2005г.
 43. "Детский альбом" П.И. Чайковского. Издательство: Владос, 2001 г
 44. . Новые произведения Российских композиторов юным баянистам- аккордеонистам 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
 45. Беляев Г. « Краски музыки» .Сборник пьес и песен для баяна(аккордерна) 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
 46. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост.Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
 47. Белоусов А. «Этюды для баяна» Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. Тула. 2001г.
 48. Короник В. «Двенадцать этюдов для баяна» Младшие и средние классы ДМШ «Композитор» С.-Петербург. 2011г
 49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Ред. В. Грачева. Москва. « Музыка» 1994г
 50. Этюды для баяна. В. 10. Составитель А. Талакин. Москва. « С. К.»1989г.
 51. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ. Саратов.« Детская книга» 2000г.
 52. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
 53. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
 54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев.
 55. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.
 56. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М.,1998г.
 57. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
 58. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М.,
 59. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>
 60. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов.
 61. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М.,
 62. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М.,
- Научно - методическая литература
1. [Фридрих Липс](#) Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
 - 2..В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
 3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
 4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
 5. Заложнова Л. «Доремишка» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
 6. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва « Музыка».2004 г.
 7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
 8. Мильтонян СО. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма».Тверь: «РТС-Импульс», 2003
 9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
 10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.

11. [Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста \(акордеониста\)](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html) cultura.na.by/literatura/accordion.html
12. [Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.](http://www.ndlib.ru/authors/akimov.html) (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
13. [Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html) cultura.na.by /literatura/ accordion.html
14. [Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html) cultura.na.by/literatura/accordion.html
15. [Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне](http://izdat.bspu.unibel.by/books10.htm) izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г
17. Потеряев Б.П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
18. «От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа