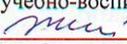


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

ОДОБРЕНО:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
 И.В. Зыкова
20 августа 2018

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2
г. Новоалтайска Алтайского края
 Т.О. Иванова
20 августа 2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
“НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”**

Предметная область
“ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА”

Учебный предмет
“БАЯН”

Срок обучения 3 года
(II уровень)

Разработчик
Преподаватель ОРНИ
Григорьева Е.Ю.

Рассмотрена на заседании методической секции отделения
Протокол № 4 от 20.08.2018

Пояснительная записка

Настоящая программа состоит на базе трехлетнего обучения детей второго уровня в детской школе искусств. Данная позволяет применить индивидуальный подход обучения, учитывая возможности и способности учащегося.

Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, независимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. В программе даны примерные исполнительские программы рассчитанные на исполнительские и индивидуальные возможности учащихся.

Для развития активно развитых пальцев левой руки и правой, даны разнообразные виды штрихов, приемов.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подобрать исполняемый репертуар, уметь контролировать игру на сцене, добиваться ровности звучания, анализируя тембровое звучание инструмента.

Преподаватель должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.

В течение трех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре. Посещать концерты, конкурсы с последующим обсуждением, что поможет развить интерес и любовь к инструментальному, народному творчеству.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающегося:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся;
- Промежуточная аттестация обучающихся;
- Итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность;
- Учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- Коллегиальность.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные особенности обучающихся.

Данный контроль осуществляется преподавателем регулярно и предполагает использование различных систем оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация

Формы:

- Зачеты (дифференцированный и недифференцированный);
- Переводные зачеты (дифференцированный);
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Академические концерты

I полугодие - 2 произведения различных по жанру и форме.

II полугодие - 2 произведения различных по жанру и форме

Предполагаются публичные выступления в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Технический зачет

- гаммы мажорные и минорные;
- знание музыкальных терминов;
- этюды;

Технический зачет рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года.

Контрольные прослушивания

- для учащихся выпускных классов;
- обязательное применение оценок.

Контрольные прослушивания это проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Они направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструментах не требующих публичного исполнения и концертной готовности.

Итоговая аттестация (экзамен)

- выпускные 3 класс;
- 4 произведения различных форм и жанров;
- дифференцированная система оценок.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Если экзаменационная оценка ниже чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета. Итоговая оценка выносится на основании годовой и экзаменационной аттестации, полученных обучающимися в течение последнего года обучения.

Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы.

Обучающемуся заболевшему в период итоговой аттестации предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки установленные для него школой.

Программа для баяна, аккордеона трехлетнего курса обучения.

Первый год обучения (1 класс)

- игра мажорных гамм С, F, G отдельно каждой рукой в одну октаву;
- ля минор (гармонический, мелодический) правой рукой;
- аккорды, тонические трезвучия и их обращения;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений;
- чтение нот с листа.

Второй год обучений (второй класс)

- 11-13 произведений;
- 2-3 этюда;
- 1-2 полифонических произведения; 1,2 ансамбля;
- чтение нот с листа репертуар первого класса;
- гаммы до, соль мажор двумя руками в одну октаву, трезвучия с обращениями, короткие арпеджио, фа мажор отдельно каждой рукой;
- гаммы ля минор (мелодический, гармонический) отдельно каждой рукой.

Третий год обучения (3 класс)

- 8-10 произведений;
- 2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 класса;
- гамма ля минор двумя руками;
- гамма фа-мажор двумя руками;
- тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие двумя руками в этих тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах.

Трехлетний курс обучения

1 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
К. Черни	Этюд C-dur Этюд F-dur			Хрестоматия для баяна 1-2 класса. Сос. А. Крылусов
Р. Завальный	Мелодия	пьеса	Р. Завальный «Музыкальная мозаика»	
р.н.п.	Как пошли наши подружки Я на горку шла Во саду ли, в огороде Полька	песня танец	Аз. Иванов «Школа игры на аккорделне»	
Р. Бажилин	Петрушка	пьеса	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»	
Ю. Гаврилов	Колобок	пьеса		Аккордеон плюс 2 выпуск сос. Е. Левина
В. Шаинский	Песенка крокодила Гены Песенка про кузнечика Голубой вагон	пьеса пьеса пьеса	А. Романов «Я играю на баяне» выпуск № 1	
А. Кокорин	Вальс-скерцо	танец	А. Кокорин «Детский альбом»	

2 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
Л. Шитте	Этюд № 5			сос. Д. Самойлов

	Этюд № 6			«Баян 1-3 класс»
Б. Фиготен	Этюд № 7			сос. Д. Самойлов «Баян 1-3 класс»
Д. Томпсон	Этюд № 8			сос. Д. Самойлов «Баян 1-3 класс»
Р. Бажилин у.н.т.	Вальс из к/ф «Банкрот» Гопак	пьеса танец		А. Мирек Самоучитель игры на аккордеоне
С. Бредис	Аллегро Полифоническая миниатюра	полифони я полифони я	С.В. Бредис «Сборник пьес для баяна (аккордеона)»	
А. Островский	Спят усталые игрушки	пьеса	Г. Бойцова «Юный аккордеонист»	
И.С. Бах	Менуэт Прелюдия Хорал Нежная мелодия	полифони я полифони я полифони я полифони я		Полифонические произведения
С. Бредис	Считалочка Грустный вальсок За околицей Капелька	пьеса пьеса пьеса пьеса пьеса	С.В. Бредис «Сборник песен для баяна (аккордеона)»	

Ансамбли

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
р.н.п.	Ах, ты береза Вот кто-то с горочки спустился	р.н.п. р.н.п	Б. Маркин «50 обработок песни и танцев для ансамблей»	
А. Мордухович	Ласкова песенка	пьеса	А. Мордухович «Музицируют дети. Пьесы для баяна,	

			аккордеона	
М. Глинка	Полька	танец	А. Мордухович «Музицируют дети. Пьесы для баяна, аккордеона»	
В. Бухвостов	Маленький вальс	танец	А. Мордухович «Музицируют дети. Пьесы для баяна, аккордеона»	

3 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
А. Романов	Этюд № 1 Этюд № 2 Этюд № 7 Этюд № 11		А. Романов «А я играю на баяне» г. Новосибирск, 2015	
Д. Самойлов	Три этюда			Баян 1-3 класс составитель Д.А. Самойлов

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводных зачетах, выпускных экзаменах

1 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
И.С. Бах	Ария	полифония		Школа игры на аккордеоне А. Мирек
А. Доренский	Сонатина в классическом стиле	крупная форма	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне»	
р.н.п. обр.О. Бурьян	Выйду на улицу	песня		Хрестоматия

Ю. Гаврилов	Колобок	пьеса		Аккордеон плюс. Сос. А. Левина
-------------	---------	-------	--	--------------------------------------

2 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
И.С. Бах	Хорал	полифония		Полифонические произведения
Ю. Соловьев	Детская сюита	крупная форма		Хрестоматия баяниста
С. Смеркалов обр. р.н.п.	Мужик пашенку пахал	песня		Хрестоматия баяниста 3-5 класс
С. Бредис	Сказочный вальс	пьеса	С.В. Бредис «Сборник для баяна (аккордеона)	

3 класс

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
И.С. Бах	Менуэт	полифония		А. Мире «Школа игры на аккордеоне»
Д. Чимароза	Сонатина	крупная форма		Сонатини
обр. Салина, Б. Мокроусов	Одинокая гармонь	пьеса		Хрестоматия баяниста
Ю. Гаврилов	Белка в колесе	пьеса		Аккордеон плюс. Сос. А. Левина, С. Мажунин
А. Диабелли	Сонатина	крупная форма		Школа игры на аккордеоне
Г. Штейбельт	Сонатина	крупная форма		Школа игры на аккордеоне
И.С. Бах	Ария	полифония		Школа игры на аккордеоне
обр. Павина р.н.п	Помнишь ли меня мой свет	с элементами полифонии		Школа игры на аккордеоне
И.С. Бах	Жига	полифония		Полифонические

	Сарабанда	полифония		произведения
Ю. Гаврилов	Белка в колесе	пьеса		Аккордеон сос. Е. Левина, С. Мажулина
В. Мотов	Кадриль	танец		Аккордеон сос. Е. Левина, С. Мажулина
В. Золотарев	Диковинка из Дюссельдорфа Марш солдатиков	пьеса пьеса		Анталогия литературы для баяна
р.н.п. обр. О. Бурьян	Выйду на улицу	песня		Хрестоматия баяниста 3-5 класс
р.н.п. обр. С. Смеркалова	Мужик пашенку пахал	песня		Хрестоматия баяниста 3-5 класс
С. Бредис	Переменка Сказочный вальс Дедушкин баян Грустный паровозик	пьеса пьеса пьеса пьеса	С.В. Бредис «Сборник пьеса для баяна (аккордеона)	

Ансамбли

Автор	Название произведения	Жанр	Авторский сборник	Репертуарный сборник
у.н.п. Соловьев-Седой	Крыжачок Подмосковные вечера	б.н.п пьеса	Б. Маркин	
И. Дунаевский	Ой, цветет калина	пьеса	Б. Маркин	

Список используемой литературы

1. А. Онегин «Школа игры на баяне»
2. Р. Бажилин «А я играю на баяне»
3. Аккордеон плюс. Концертные пьесы для баяна аккордеона
4. Д. Самойлов. Хрестоматия для баяна 1-3 класс
5. А. Кокорин. Деревенские миниатюры
6. А. Мирек. Хрестоматия для аккордеона
7. Р. Бажилин. Юному аккордеонисту
8. В. Иванов. Полифонические пьесы для баяна (аккордеона)
9. Р. Завальный. Музыкальная мозаика
10. Р. Бажилин. Школа игры на баяне
11. Д. Самойлов. Хрестоматия для баяна 1-2 класс
12. С. Бушуев. С. Павин. Альбом для детей
13. С.В. Бредис. Сборник пьес для баяна-аккордеона
14. А. Мордухович. Музыцируют дети. Произведения для баяна (аккордеона) 1 часть
15. Переложения Ю. Лихачева. Концертные пьесы для дуэта баянов
16. Е. Дербенко. Детская музыка для баяна
17. А. Романов. А я играю на баяне 4 выпуск
18. А. Сударев. Хрестоматия аккордеониста
19. П.П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне