

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2»
г. Новоалтайска Алтайского края

ОДОБРЕНО:

Заместитель директора по УВР

 И.В. Зыкова

29 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 2»

 Т.О. Иванова

29 августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Учебный предмет

«АНСАМБЛЬ»

II уровень

Срок освоения 3 года

Составитель:

Преподаватель хореографического
отделения

Снеженко И.Ю.

Рассмотрена на заседании методической секции отделения
Протокол № 2 от 29 августа 2018

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
29 августа 2018 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
29 августа 2018 г.

Разработчики (Ф.И.О., должность):
Снеженко Ирина Юрьевна — преподаватель хореографического отделения

Рассмотрено и принято на заседании методической секции хореографического отделения .

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы «Ансамбль» - художественная.

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 4-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации и опирается на:

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность данной программы определяется наличием потребности детей в танцевальной деятельности как в сфере самопознания, самовыражения и развития. Реализация данной программы является источником высокой исполнительской культуры на хореографическом отделении и в детских хореографических коллективах МБУ ДО «Детская школа искусств №2».

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы - развитие личности ребёнка способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством.

Задачи:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся через активизацию интереса к классическому танцу;
- Сформировать навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- Воспитать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов, выносливость, укрепление нервной системы;
- Способствовать повышению у детей самооценки;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развить у учащихся способность преодолевать скованность, закреплённость, чувство быть в центре внимания;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся, умения работать индивидуально и в ансамбле;
- Способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Развить навыки сценического поведения и исполнительства;
- Развить способность к тому, чтобы учащиеся приобрели самостоятельные знания.

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Обучить учащихся основам танцевального искусства: классический танец, народно-характерный танец, современный танец и т.д.;
- Сформировать у учащихся навыки музыкально-пластического интонирования;
- Повысить своё профессиональное мастерство, чтобы движения приобрели выразительность и свободу.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха;
- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для воспитанников от 6 до 18 лет с учётом того, что в школу поступают дети разного возраста от 6 до 10 лет.

Срок реализации 4 года.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах или индивидуально.

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- Диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- Выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в различных танцевальных жанрах;

Основной:

- Формирование и развитие знаний, умений и навыков в исполнении танцевального искусства;

Творческий:

- Исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- Активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Формы работы.

Основная форма организации занятий – групповая.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приёмы:

комментирование (словесный - объяснение, желательно образное);
инструктирование (наглядный - практический качественный показ);
корректирование.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и зачётах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:
объём материала;

степень его сложности;

особенности класса, как исполнительского коллектива.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных уроков;
- Академических, учебных или отчётных концертов.

Режим занятий.

1 раз в неделю.

Длительность занятия:

с 1 – 3 классы: 2 часа (с перерывом 10 минут).

Формы подведения итогов реализации программы.

Осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Академических концертов;
- Зачётов;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Межпредметные:

- Овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.
- Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Образовательная программа «Ансамбль» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене

знание балетной терминологии;

знание истории балета;

знание элементов и основных комбинаций классического танца, народно-характерного танца, современного танца и т.д.;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцевального искусства, произведения учебного хореографического репертуара, исполнять их на сценической площадке;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

Требования к организации и проведению контрольного урока или академического концерта:

в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки или академические концерты;

форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

форма и содержание академического концерта определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

контрольный (открытый) урок, академический концерт должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса: урок (показ экзерсиса на середине зала, либо треножа, прыжки, вращения, танцевальные композиции, этюды с включением всех пройденных элементов); концерт (исполнение элементов и основных комбинаций различных видов танцевального искусства, этюдов, произведений учебного хореографического репертуара, исполнение их на сценической площадке); итоги контрольного (открытого) урока, академического концерта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин; в соответствии с учебным планом переводные контрольные уроки определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти или академическим концертам в конце каждого полугодия. Итоговая аттестация в форме академического концерта проводится в 3-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте МБУ ДО «ДШИ №2» с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Критерии и нормы оценки учащихся:

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

3. I группа:

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения.

Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра композиции, осмысленность исполнения;
- владение техническим мастерством, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за технические неточности, неуверенность исполнения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации).
Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности.

Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

II группа:

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемой композиции или комбинации, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую композицию или комбинацию.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание характера композиции или комбинации.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-облегченный репертуар;

-отсутствие эмоциональности и хореографического мышления, ошибки в техническом исполнении, плохая хореографическая память, нет заинтересованности.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертно-конкурсной деятельности хореографического отделения.

Критерии оценок на контрольном уроке, академическом концерте:

1. «Отлично»:

Практика:

Безупречное исполнение комбинаций середине класса и композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).

Теория:

Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу.

1. «Хорошо»:

Практика:

Хорошее исполнение комбинаций на середине класса и композиций, владение навыками исполнения инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.

Теория:

Неполный ответ (показ) по заданному вопросу.

2. «Удовлетворительно»:

Практика:

Исполнение комбинаций на середине класса и композиций, владение навыками исполнения инструктивного материала с большими техническими неточностями.

Теория:

Плохой ответ (показ) по заданному вопросу.

Методическое обеспечение программы

Активное использование учебно-методических материалов необходимых обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные

пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления :

- хореографические станки;
- зеркальные стены;
- музыкальные центры;
- телевизоры;
- компьютеры.

Технические средства обеспечения:

- коврики;
- диски;
- DVD диски.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводят педагоги дополнительного образования со специальным профессиональным образованием.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками;
- деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МБУ ДО «ДШИ №2» и через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов, посещение уроков у преподавателей по хореографии.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Пространственное ориентирование	6	2,5	3,5
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	6	2,5	3,5
4	Знакомство с музыкальными размерами.	5	2	3
5	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	20	6	14
6	Постановочная работа.	33	10	23
	Всего:	72	24	48

Учебно-тематический план

II год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие «Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение ракурса в выборе движений». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Развивающие танцевальные игры на воображение.	12	3	9
3	Игровая импровизация на заданную тему.	12	3	9
4	Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.	13	3	10
5	Постановочная работа.	33	10	23
	Всего :	72	20	52

Учебно-тематический план

III год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса (растяжка ног).	11	4	7
3	Русский лирический этюд.	11	4	7
4	Балетная терминология.	4	3	1
5	Русский плясовой этюд.	11	4	7
6	Постановочная работа.	33	13	20
	Всего:	72	29	43

Содержание образовательной программы

I год обучения

1. **Тема:** Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение работы в коллективе. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Ролевая игра на сплоченность коллектива.

2. **Тема:** Пространственное ориентирование.

Теория: Точки класса, рисунки: линия, круг, диагональ, полукруг, зигзаг и т.д.

Практика: Хода: «Змейка», «Ниточка, иголочка», «Улитка», «Корзиночка».

3. **Тема:** Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.

Теория: Расслабленные и скованные мышцы. Виды развивающих танцевальных игр.

Практика: Игра – «На месте фигура замри».

4. Тема: Знакомство с музыкальными размерами.

Теория: Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Ритмические рисунки с хлопками и притопами. Хо́да с хлопками на слабые и сильные доли.

5. Тема: Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.

Теория: Разъяснения о правильном исполнении основных танцевальных движений польки.

Практика: Танцевальные движения: шаг галоп (в пол поворота, в целый поворот), перескок, шаг подскок.

6. Тема: Постановочная работа.

Содержание образовательной программы II год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Умение понимать и исполнять указания преподавателя. Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала в коллективе.

2. Тема: Развивающие танцевальные игры на воображение.

Теория: Виды танцевальных игр на воображение.

Практика: Игры с водой, песком, мячом, снежком, спортивными снарядами.

3. Тема: Игровая импровизация на заданную тему.

Теория: Импровизация, фантазия, сочинение.

Практика: Импровизация на определенную тему или определенную музыку. Упражнения на развитие импровизации.

4. Тема: Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.

Теория: Работа рук. Важный инструмент для танца.

Практика: I, II, III и подготовительная позиции рук.

5. Тема: Постановочная работа.

Содержание образовательной программы III год обучения

- 1. Тема:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Ролевая игра на сплоченность.
- 2. Тема:** Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса (растяжка ног).

Теория: Правила исполнения комплекса упражнений.

Практика: Упражнения: «ветер», «кукла», «бабочка», «окошечко», «шпагат».
- 3. Тема:** Русский лирический этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского лирического танца.

Практика: Хода: ход с носка; ход с каблука; ход на полупальцах; ход с остановкой.

Движения: «Припадание»; «Упадание»; перегибы корпуса.
- 4. Тема:** Знание балетной терминологии.

Теория: Балетная терминология.

Практика: Запись в тетради.
- 5. Тема:** Русский плясовой этюд.

Теория: Правила исполнения движений русского плясового танца.

Практика: Хода: ход с соскоком; ход боковой «ёлочка»; ход боковой «гармошка»; ход с каблука.

Притопы: простой притоп; двойной притоп; тройной притоп.

Вращения на месте по VI поз.
- 6. Тема:** Постановочная работа.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
I год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактичес кий Материал и ТСО	Формы подведен ия итогов
1	Вводное занятие «Введение в танец» Инструктаж по технике безопасности.	Сюжетно-ролевая игра	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Пространственное ориентирование.	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3	Упражнения на общую координацию и укрепления мышечного корсета.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знакомство с музыкальными размерами.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный(объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5	Комбинации и этюды на элементах танцевальной польки.	Урок. Творческие мастерские.	Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.
6	Постановочная	Урок.	Словесный(объяснение,	Нотная	Беседа,

работа.	Творчески е мастерски е.	анализ), наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	литература, дидактическ ий материал.	контрольн ый урок. Концерт.
---------	-----------------------------------	--	--	-----------------------------------

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
II год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактичес кий Материал и ТСО	Формы подведе ния итогов
1	Вводное занятие «Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке. Значение ракурса в выборе движений». Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюде ние, беседа.
2	Развивающие танцевальные игры на воображение.	Урок. Урок- путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполн ение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
3	Игровая импровизация на заданную тему.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполне ние педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальн ый центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
4	Понятие «Экзерсис». Экзерсис на середине зала.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполн ение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упра жнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальны й центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюде ние, творческ ое задание.
5	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(об ьяснение, анализ),нагля	Словесный (объяснение), Наглядный(исполн ение педагогом, просмотр видеоматериалов),	Нотная литература, дидактическ ий материал.	Беседа, контроль ный урок. Концерт.

		дний(исполнение педагогом), практический (упражнения).	Практический(упражнения, тренинг).		
--	--	--	------------------------------------	--	--

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
III год обучения**

№	Раздел Тема	Форма Занятий	Методы	Дидактический Материал и ТСО	Формы подведе ния итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Урок.	Словесный(рассказ), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, атрибуты.	Наблюдение, беседа.
2	Комплекс упражнений на развитии гибкости корпуса (растяжка ног).	Урок. Урок-путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
3		Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
4	Знание балетной терминологии.	Урок. Урок – путешествие. Творческие мастерские. Репетиция.	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, музыкальный центр, фортепиано, наглядное пособие.	Наблюдение, творческое задание.
5		Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический	Словесный (объяснение), наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	DVD, зеркала, Музыкальный центр, баян, наглядное пособие.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

		(упражнения).			
6	Постановочная работа.	Урок. Творческие мастерские. Словесный(объяснение, анализ),наглядный(исполнение педагогом),практический (упражнения).	Словесный (объяснение), Наглядный(исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов), Практический(упражнения, тренинг).	Нотная литература, дидактический материал.	Беседа, контрольный урок. Концерт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - Л.: Искусство, 1983.
2. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». - М.: Просвещение, 1973.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: «Музычна Украина»,1985.
5. Валявский А.С. «Как понять ребёнка». - СПб: «Фолио-пресс»,1998.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - Л.: Искусство,1980.
7. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997 г.
8. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». – М.: Искусство, 1989г.
10. Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актера», 2004.
11. Жданов Л. «Школа большого театра». - М.: Планета, 1984.
12. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта» / М.: -«Искусство», 1983 г.
13. Климов А. «Основы русского народного танца», Москва - 1994 год.
14. Константинова А.И. «Игровой стретчинг». - СПб: Учебно-методический центр «Аллегро»,1993.
15. Ладыгин Л.А. «Музыкальное оформление уроков танца». - М,1980.
16. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы Характерного танца», М., 1939 г.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
18. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
19. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
20. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2005.
21. Уральская В.И. «Рождение танца»/ М. - «Советская Россия», 1982 г.
22. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.