

**Аннотация к программе по учебному предмету
«Народный танец»
срок обучения 4 года**

**Разработчик: Снеженко И.Ю. - преподаватель хореографического отделения
Программа рассмотрена на заседании методической секции отделения**

Велико и разнообразно танцевальное наследие русского народа, накопленное веками и хотя время не пощадило многого, однако, сохранившееся позволяет судить о большом художественном хореографическом творчестве и ёмкости его содержания. Русский танец прошёл в своём развитии долгий путь, тесно связанный с историей и эстетическими воззрениями его создателей. Обширность территории расселения русских, замкнутость отдельных мест, различное природное окружение, характер обычаев, консервативность крестьянского образа жизни, приверженность устоявшимся нормам быта и художественным понятиям обусловили возникновение многообразнейших региональных вариантов танца.

Русский народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому танцу. Обучение русскому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Обучение русскому танцу тесно связано со всем циклом танцевальных дисциплин и прежде всего, с классическим танцем, являющимся фундаментом этого цикла.

Учащиеся хореографических отделений школы искусств, как правило, не имеют в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, поэтому они должны иметь возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков в стенах самой школы и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять в этих условиях большую осторожность в подходе к изучению материала.

Первый год обучения русского народного танца не предусматривает прохождения танцевальных элементов у станка.

Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов русского танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются позиции рук, ног, осваивается простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям.

В процессе освоения материала программы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором году педагог

начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые, учащиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых парах несложные комбинации.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно: усложнение лексики, введение новых технических приёмов, усложнение композиции заданий и танцевальных этюдов.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание у учащихся. Правильное поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники русского танца, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока. Важной задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача манеры русского танца.

В конце каждого года обучения необходимо использовать небольшой законченный танец. Усвоение программы должно опираться на дифференцированный подход к детям. Многое зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и условий конкретной работы. Педагог не должен стремиться к прохождению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся.