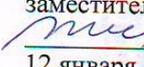


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

Одобрено:
заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
12 января 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Г.О. Иванова
Приказ №2/од.от 20.01.2023



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области Музыкального искусства
«Народные инструменты»

Учебный предмет

«Аккордеон»

срок обучения 5 (6) лет

Индекс учебного предмета, предметной области в ФГТ

ПО.01. УП. 01

Разработала:
преподаватель по
классу аккордеона
Гулевская В.Н.

Рассмотрено на заседании Совета Школы
Протокол № 1 от 19 января 2023 г.

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
12 января 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Г.О. Иванова
19 января 2023 г.



Разработчик (Ф.И.О., должность)

Гулевская Валентина Николаевна — преподаватель отделения русских народных инструментов

Рассмотрено и утверждено на заседании методической секции отделения русских народных инструментов 12.01.2023 г. Протокол № 1 от 12 января 2023 г.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения	Дополнительный год
	5 лет.	обучения (6 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	363	82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета « Аккордеон» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении

учебного предмета «Аккордеон» Распределение по годам обучения

класс	1	2	3	4	5	6	
						1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий	33	33	33	33	33	16	17
Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия						82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	561		132				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	924		214,5				

Первый класс. Годовые требования

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации

Содержание аттестации

Академический концерт

Русская народная песня «Теремок»

Переводной экзамен

Бажилин Р..«Детская сюита»

Б.н.п. «Перепелочка» Бажилин Р.

«Деревенские гулянья»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В.А. «Азбука»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Моцарт В.А. «Песенка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Произведения современных композиторов

Пушкарева В. «Музыкальный зоопарк», «Природы голоса», «Шире круг», «Нина мечтает», «Мой добрый пес» и др

Кухнов П. «Ремисолия», «На лужайке».

Сидельников Л. «Сюита Детские зарисовки», и др.

Завальный «Мелодия»

Шаинский В. « Антошка»

Потемкин Б. «Наш сосед»

Самойленко Б.. «Сюита Кукушкины проказы» и др.

Бажилин Р..«Маленькая сюита»

Архипова Л.. «Пароход» , « Автомобиль», «Колокол», « Часики», « Ряба» и др.

Метлов Н. «Паук и муха»

Иванов Аз. « Полька»

Латышев А.. « Детская сюита «В мире сказок»,

Филлипенко А.« Цыплята», «Про лягушку и комара» и др.

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»

«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»

«Лошадка»

«Серенькая кошечка»

«Птичка»

«Зяц белый»

«Загадка», « Паровоз»,

«У кота», «Полька »

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»

«Наконец настала стужа»

Народные песни и танцы

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Русский народный танец «Полянка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Украинская народная песня «Дибидиби», «Лисичка», « Ой, за гаем, гаем».

Чешская народная песня «Зеленая травушка», «Жучка и кот», « Кукушечка»

Польская народная песня « Шла девица за водой»

Румынская народная песня «Поезд»

Английская народная песня « Кошка»

Русская народная песня «Калинка»

Французская народная песня «Пастушья песня»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Латышская народная песня « Петушок»

Русская народная песня «Веселые гуси» , « Котик», « Белка»

Русская народная песня «Жил был у бабушки», «Теремок», « Заинька».

Этюды

Беренс Г. «Этюд» фа -мажор

Вольфарт Г. «Этюд» до мажор, « Этюд» соль мажор

Черни К. «Этюд» до мажор , «Этюд» фа мажор

Лешгорн А. «Этюд» до мажор

Гедике А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Шитте Л. «Этюд» до мажор

Беренс «Этюд» до мажор

Салин А. «Этюд ля минор

Второй класс. Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Хроматическая гамма в две октавы правой рукой. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор, штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Савельев Б «Неприятность эту мы переживем» Украинская народная песня «Чоботы»
Переводной экзамен	Бажилин Р. «Вальс» из к/ф «Банкрот» Обр.Подэльского Г. «Петушиная полька»

Примерный репертуарный список

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Менуэт»

Рубинштейн А. «Трепак»

Легар Ф. « Вальс-бостон»

Лоуренс Э. « Инесс»

Гретри А. « Спор»

Глинка М. «Полька», « Мелодический вальс»

Шуберт Ф. «Лендлер», « Немецкий танец»

Бетховен Л. «Экосез»

Гайдн Й. «Менуэт» ,

Куперен Ф. «Кукушка»

Произведения современных композиторов

В.Шинский «Голубой вагон»

Бажилин Р « Ожившие игрушки»
 Мокроусов Б. «Осенние листья»
 Завальный В. «Танец куклы»
 Богословский Н. «Темная ночь»
 Родыгин Г. « Уральская рябинушка»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 Доренский А. Сюита « Интервалики»
 Беляев Г. «Сюита для маленьких»
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка»
 Гладков Г. « Песенка Львенка»
 Савельев Б. « Песенка Кота» .
 Листов К. «В землянке»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
 Русская народная песня «Неделька»
 Русская народная песня « Грушица»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Польская народная песня «Кукушечка»
 Молдавский народный танец « Молдовеняска»
 Украинская народная песня « Солнце низенько»
 Белорусский народный танец «Крыжачок»
 Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»
 Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»
 Украинская народная песня «Чернобровый королек»
 Шахов Г. «В лугах»
 Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»
 Украинская народная песня « Дударик», « Ноченька», « Бандура»
 Швейцарская народная песня «Все мои утята»
 Польский народный танец «Краковяк»

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор
 Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор
 Беренс Г. «Этюд» ля минор», « Этюд» фа мажор
 Гедике «Этюд» до мажор
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор , «Этюд» ля минор
 Гурлит К. «Этюд» соль мажор

Третий класс. Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;
 4-5 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования.

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы,

	штрих- стаккато. Гамма ля минор (два вида- гармонический и мелодический), штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	И.С. Бах «Хорал» Э.Лоуренс « Инес»
Переводной экзамен	И.Даснер . «Така-така-та» Г.Гендель «Импертиненсе

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»
Кригер И. «Менуэт»
Моцарт «Буре»
Перселл Г. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»
Печников Л. « Маленький мадригал»

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина»
Драегер Е. «Маленький концерт»
Бетховен Л. Сонатина . 1 часть
Дербенко Е. « Сюита « Первые шаги»

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс»
Беляев Г. Легкая сюита»
Беляев Г. «Сюита « Зарисовки»
Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»
Глазунов А. «Испанский танец»
Гурилев «Не шуми ты рожь»
Глинка М. « Полька»
Чайковский П. « Неаполитанская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш»
Дандрие « Дудочки»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Бах И.С. «Менуэт» , « Бурре»,
Бизе Ж. « Марш Тореодора»

Произведения современных композиторов

Коняев С.«Задорный наигрыш»
Харито И. « Отцвели хризантемы»
Бланк С. «Авто-сюита»
Дмитриев В. « Под небом Парижа»
Жигалова В.(обр.) «Полька»
Ицкевич « Монмартр»
Иванов В. «Юмореска»
Шевченко С. «Весенний день»
Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»
Доренский А.«Эстрадно-джазовые сюиты» (1-3 классы)

Поопп « Манчестер – Ливерпуль»
 Мокроусов Б. « Осенние листья»
 Пономаренко Г. « Ивушка»
 Завальный В. «Танец куклы», « Песня без слов»
 Шаинский В. « Песенка крокодила Гены»

Обработка народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
 Обр.Шалаева А. « Позаростали стежки- дорожки»
 Русская народная песня « Неделька»
 Польский народный танец « Куявяк»
 Русская народная песня « Я на горку шла»
 Русская народная песня « А я по лугу»
 Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»
 Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля
 Русская народная песня « Соловьем залетным», « Во кузнице»,
 Молдавский народный танец « Бэтуда»

Этюды

Ручин А. «Этюд»
 Нестеров В. « Этюд»
 Денисов А. « Этюд»
 Черни К. « Этюд»
 Белоусов А. «Этюд»
 Шахов Г. «Этюд» ля минор
 Короник В. « Этюд»
 Драегер Е. «Этюд»

Четвертый класс. Годовые требования

2-3 полифонических произведения; -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники; 2 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ре мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стакато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Бах И.С «Бурре» Бургмюллер Ф «Сказка»
Переводной экзамен	Галас С.. «Прелюдия» Панкин М«По Муромской дорожке»

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Галас С.. «Прелюдия»
Кетсшер Г.. «Прелюдия» из « Скандинавской сюиты»
Лундквист Т. « Канон»
Гендель Г. «Сарабанда»
Бах И. С. « Хорал»
Кирнбергер И. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина»
Гедике А. «Сонатина»
Доренский А.« Сонатина в классическом стиле»
Сидельников Л. « Сюита « Детские зарисовки»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка »
Булахов П. «Калитка»
Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Мусоргский М. « Хор» из сцены « Под Кромами» из оперы « Борис Годунов»

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. « Галоп»
Пуни Ц. «Марш»
Доницетти Г. « Баркарола»
Рамирес А. «Странники»
Носковский З. « В старинном дворце»
Григ Э. « Странник»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик», « Интермеццо», « Музыкальный момент»
Табандис М. « Вальс – мюзет»
Бажилин Р. « Сюита « Лесная сказка»
Фоссен А. « Карусель»
Тихонов Б « Полька»
Бланк С. « Незабываемое танго»
Беляев Г. «Симфониетта»
Новиков А. «Смуглянка»
Фомин Б. «Дорогой длинною»
Быканов А. «Рококо»
Кубанек Л. « Розы из Рио»
Абреу « Тико- тико»
Бажилин Р. « Рынок любви»
Жиро З. « Под небом Парижа»
Сидоров В. « Тайна»

Обработка народных песен и танцев

Зилоти А. « Старинная русская полька»
Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок»
ШалаевА. « Позаростали стежки- дорожки»
Бубенцова Г, Обр « Яблочко»
Русская народная песня « Соловьем залетным», « Субботея»
Мотов В.Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»
Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»
Польский народный танец « Краковяк»
Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Этюды

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор

Наймушин Ю. «Этюд» для левой руки
 Беренс Г. «Этюд»
 Маркин Б. «Этюд»
 Черни «Этюды»
 Живцов А. «Свирель» этюд ре минор
 Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор
 Талакин А. «Этюд» ми минор
 Шахов Г. «Этюд» до мажор
 Короник В. «Этюд»

Пятый класс. Годовые требования

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы, 1 ансамбль. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе. Гаммы до, соль, фа мажор терциями. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма соль минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Академический концерт	Андре Я. «Сонатина соль мажор». Гранов Ю. «Мотылек»
Переводной экзамен	Бажилин Р. «Карамельный аукцион» Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» в 3 частях

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Тартини Дж. «Сарабанда»
 Бах И.С. «Инвекции»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Бах И.С. «Ария»
 Мясков К. «Прелюд»
 Кетсшер Г. «Прилюдия и фугетта»
 Циполли Д. «Фугетта»
 Гендель Г. «Вариации»
 Чичков «Фуга»
 Бах И.С. «Инвенции»
 Бах К.Ф.Э. «Рондо»
 Циполли Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра»
 Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты»

Бажилин Р. « Сюита» 3 части 1, Осень. 2. Баловень. 3 Упрямая овечка»
Беляев Г. Сюита « Марлезонский балет»
Вивальди А. « Концерт соль – мажор»
Шпиндлер Ф. « Сонатина» 2 части
Келер Л. « Соната» 1 часть соль мажор
Диабелли А. «Сонатина соль мажор»
АндреЯ. « Сонатина соль мажор»

Произведения русских композиторов

Даргомыжский А. « Казачок»
Даргомыжский А. « Меланхолический вальс»
Чайковский П. «Ната- вальс»
Гурилев А. « Вальс-мазурка»

Произведения зарубежных композиторов

Бах К.Ф.М. « Рондо»
Моцарт В.А. « Рондо»
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Османовский В. « Белая мазурка»
Перголези « Вступление к « Стабат Матер»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Лядова А. «Шуточная»
Аренский А. «Танец»

Произведения современных композиторов

Завальный В. « Караван в пустыне», « Первый весенний листок
Гладков» Рассвет над морем»
Мандел Д. «Твоей улыбки тень»
Норрбак П.» Лесной за
Маслов Б. « Четкий ритм»
Майкопар С. « Полька»
Ковтун В. « Вальс- брильянт»
Дога Е. «Вальс»
Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского
Дербенко Е. « Пингвины»
Кухнов П. « Веселый гномик»»
Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др.
Корчевой А. «Озорница»
Беляев Г. « В стиле варьете»
Доренский А «. Эстрадно- джазовые сюиты 5 класс»
Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек»
Легран М. « Крылья мельниц»
Пейроннин Жан « Аккордеон-самба»
Пешков Ю. «Мотылек»
Петров А. «Вальс»

Обработка народных песен и танцев

Ризоль Н. Украинская народная песня «Ой, у лузи та, щей при берези»
Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков»
Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»
Сурков А. Обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка»
Глубоков Н. « Импровизация на тему р.н.п. « Сама садик я садила»
Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька»
Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»

Ризоль Н. Украинская народная песня «Витерец»
Онегин А. « Ехал казак за Дунай»

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Шахов В. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Талакин А. «Этюд» ми минор
Шахов Г. «Этюд» до мажор
Холминов А. « Этюд» ля минор
Беренс Г. « Этюды»
Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор

Шестой класс . Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес;1- 2обработки народных песен или танцев;1-2Этюда концертного плана, 2-3 ансамбля,1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды в тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Д.Скарлатти « Соната» ре минор. П.Фроссини. « Головокружительный аккордеон»
II. Прослушивание	Н. Римский – Корсаков « Полет шмеля» Д. Скарлатти « Соната» ре минор П.Фроссини « Головокружительный аккордеон»
III.Прослушивание	Ван Дамм « Очи черные» Н.Римский-Корсаков « Полет шмеля» Д.Скарлатти « Соната» ре минор П.Фроссини « Головокружительный аккордеон»
Выпускной экзамен	Н.Римский-Корсаков « Полет шмеля» Ван Дамм « Очи черные» Д.Скарлатти « Соната» ре минор» Попов « Этюд»

Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Виды, формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

Переводной экзамен проводится в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- технические зачеты;
- академический зачет;
- прослушивания;
- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- переводной экзамен;
- выпускной экзамен.

методы

- обсуждение выступлений;
- выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;
- награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ

Основные критерии

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.
2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравнивают с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Система оценок

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

**Отметка
в баллах**

Показатели оценки

- 1 Отметка «1» ставится в случае, если учащийся отказался от исполнения учебной программы без объяснения причин.

- 2 Слабая ориентировка в нотном тексте с частичным воспроизведением учебного программного материала. Частичное владение приёмами работы над музыкальным произведением. Показан неудовлетворительный уровень технического освоения учебной программы, неудовлетворительно раскрыто эмоционально-образное содержание исполняемых произведений.
- 3 Воспроизведение большей части учебного программного материала с существенными текстовыми ошибками, исправляемыми учащимися. Недостаточно осознанное владение приёмами работы над музыкальным произведением, отсутствие аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука. Частичное понимание художественной исполнительской цели. Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика.
- 4 Полное, прочное и глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, владение навыками самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (воспроизведение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, правильной сменой направлений движений меха ,нахождение нужных приёмов игры), с единичными несущественными ошибками. Понимание художественной исполнительской цели. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.
- 5 Свободное владение системой приёмов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями, аппикатурными закономерностями. Наличие прочных индивидуально-исполнительских навыков с элементами творческого подхода. Знание специфических особенностей звукообразования, приёмов работы над звуком, фразой, сменой направлений движений меха ,знание динамических оттенков, жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений.. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Условия реализации образовательной программы

Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики .
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;

- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).

Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

Пособия и оборудование

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;
- Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол и стулья;
- Технические средства обучения;
- баяны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- Демонстрационный материал;
- Нотная литература;

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Литература

Ноты:

1. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне». Москва, 1980г.
2. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва.,1974г.
3. Мирек А. «Школа эстрадной игры на аккордеоне». М., 1992г.
4. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» Москва « Музыка»2004г
5. Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
6. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне»». Москва. 2006г
7. Бажилин Р. «Эстрадные композиции для аккордеона». Москва 2006г.
8. Бажилин Р. «Композиции для аккордеона с фонограммой» .Москва. 2009г.
9. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина»,2007г.

10. Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне». Ростов-на-Дону. «Феникс» 2013г.
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1ч., Москва., 1994г.
12. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 2ч., Москва., 1994г.
13. Двилянский М. « Самоучитель игры на аккордеоне»., Москва., 1990г.
14. Двилянский М. «Мой друг аккордеон». Москва., 1986г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
16. Дербенко Е. « Детская музыка для детей» Москва « Музыка» 1990г
17. Доренский А «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3кл ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
18. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
19. Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва « Владос» 2004г.
20. Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
21. Медведев С. « Браво маэстро». С-П., 2002г.
22. Иванов В. «Полифонические пьесы аккордеониста». Москва., 1973г.
23. Bartok Karola-Bogar Istvan. Czonatina albom..Budapest. 1967.
24. Galas S. Akordeonowe. 1.2.Krakow., 1986.
25. Акимов Ю. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл., Москва ., 1973г.
26. Акимов Ю. Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5кл. Москва., 1973г.
27. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
28. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
29. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
30. Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А.. Москва. « Музыка» 1991г.
31. Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыка 2005г.
32. «Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. « Музыка». 2005г.
33. В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г.
34. Joerg Draeger «Accordeon Progression» 1,2,3,4 части
35. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2кл. ДМШ. Ростов-на-Дону « Феникс» 2010г
36. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 2-3кл. ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г..
37. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 3-4 кл. ДМШ. Ростов-на- Дону «Феникс» 2010г
38. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 4-5кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г
39. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 5-6кл. ДМШ. Ростов-на-Дону
40. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Москва. «Кифара» 2002г.
41. Архипова Л. « Мы – музыканты, яркие таланты» 1-3кл. ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
42. Бредис С. «Хорошее настроение» 2-4кл. ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
43. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту . 1кл. Ростов-на Дону «Феникс» 2010г.
44. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 кл. Ростов-на Дону « Феникс» 2010г.

45. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
46. «Салют аккордеон!» Вып1 .Новосибирск. «Окарина».2008г.
- 47.«Салют аккордеон!» Вып2. Новосибирск. «Окарина».2008г.
- 48.«Калейдоскоп». Пьесы. Курган . Тетрадь №8. «Мир нот» 2009г.
49. Малыгин Н. « Избранные пьесы». Челябинск. 2012г.
50. Пушкарева В. « Поэтические картинки». Новосибирск «Окарина».2009г.
- 51.«Популярные эстрадные пьесы». Ленинград «Музыка» .1988г.
- 52.«Чарующие ритмы»..Пьесы для аккордеона и баяна.Новосибирск.2006г.
- 53.«Ча-ча-ча».Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва.«Музыка».2001г.
- 54.Хрестоматия для баяна-аккордеона. Младшие классы ДМШ. С-Петербург.
«Композитор».2002г.
- 55.Хрестоматия баяниста- аккордеониста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
- 56.<http://bayanistu.ru/>
- 57.duetruskyistil@mail.ru
- 58.Шплатова О. « Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
- 59.. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
60. Copyright @ by G.Medvedev 2004, gmed@list.ru
- 61.Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
- 62.Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г.
- 63.. Сонатины и вариации. Вып.8. Москва, 1980г.
- 64.Сонатины и рондо для баяна. Вып.2 Составитель Б. Беньяминов, Л.,1988г.
- 41.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
42. «Ритм Гармоника Джаз» Вып.11. Курган «Мир нот» 2009г.
43. "Детский альбом" П.И. Чайковского. Издательство: Владос, 2001 г
- 45.Беляев Г. « Краски музыки» .Сборник пьес и песен для баяна(аккордеона) 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
46. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост.Лёвина Е.
Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
47. Хрестоматия аккордеониста «Этюды». Москва, музыка, 1988
51. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы
ДМШ. Саратов.« Детская книга» 2000г.
52. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
53. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.
Толмачев.
55. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.
56. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М.,1998г.
57. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
58. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М.,
59. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>.
60. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов.
61. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М.,
- Научно-методическая литература**
- 1.Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
- 2..В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва.

- Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
 5. Заложнова Л. «Доремешка» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
 6. Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва « Музыка».2004 г.
 7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
 8. Мильтонян СО. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
 9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
 10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
 11. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
 14. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html
 15. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
 16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г
 17. Потеряев Б.П. « Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
 - 18.« От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
 19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
 20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел.2006г.
 21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
 22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
 23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
 24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа